



# # Νεοσφαία

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 41  
22 ΙΟΥΛΙΟΥ 1939-Δ'.





ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικοῦ Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:  
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ  
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὁροσ)·  
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχους 41 — 22 Ἰουλίου 1939  
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

	Μελῶν καὶ ἡ μαθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσπερικοῦ)	Δρ. 160 — 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ	» 80 — 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ	» 40 — 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας	1
Ἀμερικῆς Δολ.	6
Λιγύπτου Αἰρ.	1
Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω- τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):	
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ.	300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἐ.δ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

## Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Ἡ «Νεολαία» εἶναι ἀσφαλῶς τὸ μοναδικὸν περιοδικόν, τὸ ὁποῖον διὰ τῆς πλουσίας ὕλης του, τῆς ἐθνικῆς, ἱστορικῆς καὶ ἐγκυκλοπαιδικῆς, τῶν ψυχαγωγούντων ἀλλὰ καὶ ἠθικοποιούντων ἀναγνωσμάτων του, δὲν ἀπομακρύνει τὸν ἀναπαυόμενον μαθητὴν ἀπὸ τοῦ σχολικοῦ κύκλου, ἀλλὰ τούναντίον τονώνει καὶ τὰς γνώσεις καὶ τὸ πνεῦμά του, ὥστε ἀκόπως νὰ συνεχίσῃ τὰς σπουδὰς του κατὰ τὸν Ὀκτώβριον. Ἐπίσης οἱ Φαλαγγίται καὶ οἱ Σκαπανεῖς, αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ αἱ Σκαπάνισσαι μὲ τὴν «Νεολαίαν», ἐκτὸς τῶν ἄλλων, διατηροῦσι πλήρη τὸν πνευματικόν των σύνδεσμον πρὸς τὴν ὅλην Ὀργάνωσιν, τὴν κίνησιν τῆς ὁποίας εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς δράσεώς της παρέχει μὲ τόσῃ ἐνημερότητα ὡς ἐπίσημον ὄργανόν της.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐργαζομένη νεότης εἰς τὴν «Νεολαίαν» εὕρισκε ἐκεῖνο ἀκριβῶς, τὸ ὁποῖον τὴν προάγει πνευματικῶς καὶ ἠθικῶς καὶ τὴν ἐνισχύει εἰς τὸ κύριον ἔργον της.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ** Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ:** ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ,  
ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13<sup>Α</sup>

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: 30-394





# Η Νεοσμία

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

## Ο ΑΡΧΗΓΟΣ

Είναι μερικά πράγματα, τὰ ὁποῖα δὲν ἐπιβάλλει, ἀπλῶς, ἡ πείρα τῶν ἀνθρώπων, ἡ κτηθεῖσα ἀπὸ τὴν ἀνάγκην, ἀλλ' αὐτὴ ἡ ζωὴ. Ἀπὸ τὴν στιγμήν, πού ἐδημιουργήθη ὁ Κόσμος καὶ οἱ ἄνθρωποι συνησπίσθησαν εἰς πατρίδας κατ' ἀρχάς καὶ ἀκολουθῶς εἰς φυλάς, ἀπὸ τὴν στιγμήν ἐκείνην, ἐσημειώθη ἡ ἀνάγκη τοῦ ἀρχηγοῦ. Αὐτὰ τὰ ζῶα, μὲ τὸ ἐνστικτόν των, ἐδίδον τὸ παράδειγμα. Τὰ νοημονέστερα ἐξ αὐτῶν ἔχουν πάντοτε ἓνα ἀρχηγόν, ὁ ὁποῖος τὰ ὁδηγεῖ εἰς τὴν βοσκὴν, εἰς τὰς ἐπιθέσεις, εἰς τὰς ὁμαδικὰς μεταναστεύσεις.

Εἰς τοὺς ἀνθρώπους, εἰς οἰανδήποτε κοινωνίαν καὶ ἐποχὴν καὶ ἂν ἐζοῦσαν, ἓνας καλὸς ἀρχηγὸς ἐξησφάλιζε πάντοτε τὴν εὐημερίαν καὶ τὴν σωτηρίαν ἀπὸ τὰ δεινὰ. Ἡ ἐλληνικὴ Ἱστορία εἶναι γεμάτη ἀπὸ τὰ παραδείγματα ἐκεῖνα, πού πείθουν ὅτι ἂν ἡ Ἑλλάς ἐφθασεν, ὅπως ἐφθασεν, εἰς τὸ χεῖλος τοῦ κρημνοῦ, ἦτο διὰ τὴν ἑλλειψιν ἀρχηγοῦ. Ἀρχηγὸς σημαίνει ψυχικόν καὶ σωματικὸν σθένος, δύναμιν, ἀποφασιστικότητά, παραμερισμὸν τοῦ ἀτομικοῦ συμφέροντος καὶ τῆς ἀτομικῆς ἡσυχίας διὰ τὴν σωτηρίαν καὶ τὴν εὐημερίαν τοῦ συνόλου, φῶτεινὴν ἀντίληψιν. Χωρὶς αὐτὰ τὰ προσόντα ἡ ἀρχηγία ἰσοῦται πρὸς ἀνυπαρξίαν. Ὁ ἀρχηγὸς πρέπει νὰ εἶναι εἰς κάθε στιγμήν ἕτοιμος διὰ τὴν θυσίαν, ἀλλὰ καὶ ἕτοιμος νὰ λαμβάνῃ τὰ μέτρα, τὰ ὁποῖα θὰ συντελέσουν εἰς τὴν ἐπιβολὴν τῆς πειθαρχίας, εἰς τὴν τά-

ξιν, εἰς τὴν προστασίαν καὶ εἰς τὴν εὐημερίαν τοῦ συνόλου.

Ἀληθινὸς ἀρχηγὸς ὑπὸ τὴν πληρεστέραν τῆς λέξεως σημασίαν ὑπῆρξε καὶ ὁ Θεόδωρος Κολοκοτρῶνης. Ἦτο ἀγράμματος ἦτο ὁμοῦς Ἕλλην καὶ εἶχεν εἰς τὸν ὑψιστὸν βαθμὸν ἀνεπτυγμένα τὰ προσόντα, πού ἀπαιτεῖ ἡ ἀρχηγία. Εἶχε καὶ τὴν πείραν σύμμαχον καὶ τὴν νοημοσύνην ἐκείνην, πού καθιστᾷ τοὺς ἀνθρώπους εἰς κάθε στιγμήν πολυμηχάνους Ὀδυσσεῖς. Ἡ ἱστορία του εἶναι ἡ ἱστορία ἑνὸς ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος εἰς τὴν κατάλληλον στιγμήν ἦτο εὐκαμπτος, ἀγαθὸς ὅσον οἷοσδήποτε ἄλλος. Τὴν ὥραν ὁμοῦς τῆς ἀνάγκης πρὸ οὐδενὸς ἐδίσταζε, διότι εἶχεν ὑπ' ὅψιν του ὅτι ἀρχηγεῦν δὲν ἐξυπηρετεῖ προσωπικὴν του ὑπόθεσιν, ἀλλὰ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ συνόλου. Εἰς τὸ ἀρχεῖον Κολοκοτρῶνη, τοῦ ὁποῖου τὴν ἔκδοσιν, κατ' εὐτυχίαν συνέχιζε καὶ μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ἀντιναύάρχου Θεοφανίδου συνεχίζει ἡ οἰκογένειά του, ὑπάρχουν ἀπειρα ἔγγραφα, τὰ ὁποῖα παρουσιάζουν τὴν προσωπικότητα τοῦ Θεοδώρου Κολοκοτρῶνη, ὑπὸ ἀναριθμήτους πλευράς, τῶν ὁποίων συνισταμένη εἶναι ἡ μία καὶ μόνη ἀλήθεια: Ὅτι ὁ Κολοκοτρῶνης ἦτο ΑΡΧΗΓΟΣ.

«Πολλάκις συνωμιλήσαμεν, γράφει εἰς τὰς 22 Ἰουλίου ἀπὸ τὸ Κεφαλάρι, πρὸς τὸν Πετρόμπεην, Κρεββατᾶν κλπ. καὶ ἀπεφασίσθη νὰ μὴ μένουν αὐτοῦ στρατιῶται, καθότι εἶναι περιττόν» καὶ βλέπω ὅτι μέχρι λόγου γίνεται ἡ ἀπόφασις



(δηλαδή δέν πραγματοποιοῦνται τὰ ἀποφαι-  
σθέντα). Ὅθεν σὰς λέγω ὅτι τὸ βράδυ ἔχοντες  
σκοπὸν νὰ κτυπήσωμεν τοὺς ἐχθροὺς καὶ μὲ τὸ  
νὰ μὴν ἦλθον ὅλοι οἱ στρατιῶται ἐμείναμεν· καὶ  
ἡ ἀργοπορία αὐτή, ὅπου γίνεται ἐξ αἰτίας σας,  
μὰς φοβερίζει κίνδυνον εἰς τοὺς ἀδελφούς μας  
ὅπου εἶναι εἰς τὸ Κάστρο. Σήμερα, λοιπόν, μετα-  
χειρισθῆτε τὴν αὐστηροτάτην παιδείαν εἰς τοὺς  
στρατιώτας, ἀφήνοντάς τοὺς πεινασμένους, ξαρ-  
ματώνοντάς τοὺς· καὶ ἂν ἡ χρεῖα τὸ καλέσῃ,  
παιδεύσατέ τοὺς καὶ μὲ τὸ ξύλο, διὰ νὰ ἡμπορέ-  
σωμεν νὰ διευθύνωμεν πράγματα τῆς πα-  
τρίδος....».

Ὁ ἴδιος ἔγραφεν εἰς τὰς 22 Αὐγούστου τοῦ  
ἔτους 1822 πρὸς τὴν Πελοποννησιακὴν Γερου-  
σίαν: «Αὐτοῦ σὰς στέλλω δύο ἀνθρώπους, τοὺς  
ὁποίους νὰ ἔχετε εἰς ἀσφαλῆ φυλακὴν· νὰ φτιά-  
σετε δύο καδένες (ἀλυσίδες), νὰ τοὺς βάλετε εἰς  
τὰ ποδάρια, ἀλλὰ εὐρωπαϊὰ καὶ δύο ἀλύσεις εἰς  
τὸν λαιμόν καὶ νὰ τοὺς ζευγαρώσετε· τὴν ἡμέ-  
ραν νὰ τοὺς βάλλετε νὰ σὰς σκουπίζουν τὰ σοκά-  
κια τῆς πόλεως καὶ τὴν νύκτα τοὺς φυλακώνετε  
καὶ νὰ μὴ τοὺς κάνετε σὰν τὸν Ψαχοῦλια, εἰς τὸν  
ὁποῖον ἀφοῦ ἔλαθεν εἰς μόνον συμπάθειαν, ἀπε-  
λύθη. Ἐγὼ θὰ σὰς ζητήσω λόγον περὶ τούτου.  
Μὴ κάμετε καμμίαν παραγνώμην, διότι θὰ δώ-  
σετε λόγον· ἂν δὲν κάνετε ἔτσι χάνεται ὁ κό-  
σμος....».

Ἄλλ' ἰδοὺ δύο ἀκόμη ἀποσπάσματα ἐξ ἐγ-  
γράφων τοῦ Κολοκοτρώνη, χαρακτηριστικὰ τῆς  
ἀποφασιστικότητος, τῆς πατριωτικῆς του θελή-  
σεως καὶ τῆς ἡγετικῆς του ἱκανότητος.

Τὸ πρῶτον εἶναι ἀπὸ ἐπιστολὴν τοῦ γραμμέ-  
νην «τὴν 12ην Σεπτεμβρίου 1822, μία ὥρα τῆς  
νυκτός, Τριπολιτζᾶ» πρὸς τὸν Βασίλειον Δημη-  
τρακόπουλον: «Μοῦ ἔγραψαν, λέγει, ὅτι οἱ Ἀρ-  
κουδορρεματίται, Ροῖνόται καὶ ἀπὸ ἄλλα χωριὰ  
ἔφυγαν ἀπὸ Δερβένια, ἀπὸ τὸ στρατόπεδον· καὶ  
σοῦ περικλείω καὶ γράμμα τὸ ἴδιον ὅπου τοὺς  
γράφει ὅτι ἔφυγαν· ὅθεν νὰ υπάγῃς εἰς τὰ χωριὰ  
νὰ τοὺς καύσῃς τὰ σπίτια τοὺς, νὰ τοὺς σκοτώ-  
σῃς, νὰ τοὺς πάρῃς τὰ πράγματά τοὺς καὶ νὰ  
τοὺς ξεκινήσῃς νὰ πᾶν ὀπίσω στὸ στρατεύμα χω-  
ρὶς ἄλλο· πρόσεχε μὴ κάνῃς χατήρια εἰς κανέναν,  
ὅτι δὲν ἐπιδέχεται ἡ περίστασις τὴν παραμικρὰν  
ἀργοπορίαν, ἀλλὰ ὅσον τὸ γληγορώτερον νὰ  
τοὺς στείλῃς... Κοίταξε ὅμως μὴ κάμῃς ἡμέρα  
καὶ χωριό, ὅπου κι' ἂν περνᾷς φωτιά! Νὰ τοὺς  
εὐγάνῃς καὶ νὰ τοὺς ξεκινᾷς ἀμέσως δι' ἐδῶ.  
Καὶ προσμένω νὰ τὸ ἴδῶ».

Τὸ δεύτερον ἔγγραφο εἶναι γραμμένον τῷ  
1825 καὶ ἀπευθύνεται πρὸς «Τὸ σεβαστὸν Ἐκτε-  
λεστικὸν σῶμα»: «Ἐν μόνον, λέγει εἰς αὐτὸ ὁ  
Κολοκοτρώνης, κρίνω ἀναγκαῖον, νὰ προτείνω  
εἰς τὴν Σ. Διοίκησιν νὰ βιάσῃ τοὺς ἐπάρχους,  
ἀστυνόμους, πολιτάρχας καὶ λοιποὺς ὑπαλλήλους  
ὑπουργοὺς τῶν ἐπαρχιῶν, οἵτινες συμπεριλαμ-  
βάνονται εἰς τὴν προκειμένην ἐκστρατεῖαν μας,  
ὅλους λέγω ὅσοι διατρίβουσιν αὐτόσε, νὰ ἀπέλ-  
θουν ἕκαστος εἰς τὴν ἐπαρχίαν του, ἢ εἰς τὸ στρα-  
τόπεδον, διὰ νὰ διαδίδωνται δι' αὐτῶν τακτικῶς  
αἱ σημαντικαὶ διαταγαὶ εἰς τὸν λαὸν ἐκάστης  
ἐπαρχίας καὶ νὰ συντελοῦν οἱ μὲν πολιτικοὶ πο-

λιτικῶς, οἱ δὲ στρατιωτικοὶ στρατιωτικῶς, τὰ  
πρὸς συμφέρον....».

Καὶ ἐρωτᾶται, οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, διὰ τοὺς  
ὁποίους ὁ Κολοκοτρώνης γράφει νὰ τοὺς κάψουν  
τὰ σπίτια των, νὰ τοὺς πῆσουν παντοιοτρόπως,  
«νὰ τοὺς σκοτώσουν», εἶναι οἱ ἴδιοι ποὺ ἐδημι-  
οῦργησαν τὸ Βαλτέτσι, ποὺ ἐπῆραν τὴν Τριπο-  
λιτσάν, ποὺ ἔγραψαν τὰ ἔπη τῶν Δερβενακίων  
καὶ τοῦ Μεσολογγίου;

Καὶ ὅμως εἶναι. Ἐκεῖνο ποὺ τοὺς ἔλειπεν,  
ἀπὸ πλείστους ὅσους λόγους, ἦτο ἡ πειθαρχία,  
Μόλις ἐνικοῦσαν μίαν νίκην, ἐφαντάζοντο ὅτι  
ἐξησφαλίσθη διὰ παντός ἡ ἐλευθερία καὶ ὁ νοῦς  
των ἐστρέφετο πρὸς τὸ σπίτι των.

Ὁ Κολοκοτρώνης, ὅμως, ἦτο ὁ ἀρχηγὸς καὶ  
ἐγνώριζε τί ἔπρεπε νὰ γίνῃ καὶ πῶς ἡσφαλίζετο  
μία νίκη.

Εἰς τὰς ἡμέρας μας, εἰς τὸν ἴδιον βαθμὸν  
ὅπως καὶ τὸ 1821, ἐχρειάσθη ὁ ἀρχηγός. Ἡ Ἑλ-  
λάς εἶχε φθάσει εἰς τὸ χεῖλος τοῦ κρημνοῦ, τὰ  
πάντα κατέρρεον εἰς τὸ χαῖνον βάραθρον τῆς  
ἀναρχίας, τοῦ ἀλληλοσπαραγμοῦ, τῆς ἀντεθνι-  
κωτέρας προπαγάνδας. Τὴν στιγμὴν ἐκείνην, τὴν  
μοιραίαν, ποὺ δὲν ξεύρει κανεὶς τί θὰ ἐπεφυλάσ-  
σεται εἰς τὸν Ἑλληνισμόν, ἐνεφανίσθη ὁ Ἀρχηγός,  
ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς, καὶ ἔλαμψεν ἡ ἡὺς τῆς 4ης  
Αὐγούστου. Ἐνας ἄνθρωπος ἦτο, ἔκλεινεν ὅμως  
εἰς τὴν ψυχὴν του τὸ ἡρωϊκὸν πνεῦμα τῆς Φυλῆς,  
τὸν Ἑλληνισμόν ὁλόκληρον. Ἐπωμίσθη τὰ βάρη,  
τὰς εὐθύνas καὶ κατώρθωσε τοῦτο, τὸ κυριολε-  
κτικῶς ἀφάνταστον, ν' ἀλλάξῃ τὴν μορφήν τῆς  
Ἑλλάδος, χωρὶς νὰ «σπάσῃ μία μύτη».

Ἀπὸ τὸ χεῖλος τοῦ κρημνοῦ, ἡ Ἑλλάς εὐρέθη  
πρωτοπόρος πολιτισμοῦ, θεμελιώτρια εἰρήνης.  
Ἀπέκτησε καὶ πάλιν δύναμιν, φωνὴν ἐπιβλητι-  
κὴν καὶ τὸ ὄνειρον τοῦ Τρίτου Ἑλληνικοῦ Πολι-  
τισμοῦ γίνεται πραγματικότης, διότι εὐρέθη ὁ  
ἀρχηγός.

Συνήθως αἱ ζῶσαι γενεαὶ ἐκτιμοῦν τοὺς ἡγέ-  
τας καὶ τοὺς σωτήρας των ἐν τῷ μέτρῳ τῶν πνευ-  
ματικῶν των ἱκανοτήτων, τῆς ἐποχῆς ποὺ ζοῦν,  
ἢ ἱστορία, ὅμως, εἶναι ἐκείνη, ποὺ τοποθετεῖ τοὺς  
ἀειφεγγεῖς φωτοστεφάνους εἰς τὰς κεφαλὰς τῶν  
ἀληθινὰ μεγάλων, τῶν ὄντως ἀρχηγῶν. Ὁ Ἰω-  
άννης Μεταξᾶς εἶναι ὁ πράγματι ἀρχηγός καὶ  
εἰς αὐτὸν θὰ δώσῃ ἡ ἱστορία τὸ ὄνομα Σωτήρ.  
Σωτήρ, διότι, ὅπως ὁ Κολοκοτρώνης, ἐπεζήτη  
τὴν ὥραν τῆς νηνεμίας νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν χθε-  
σινὴν νίκην, καὶ ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς, ἀφοῦ ἔσωσε  
τὴν Ἑλλάδα, ἀφοῦ ἀπέδωκεν εἰς τὸν Ἑλληνι-  
σμόν τὴν αἴγλην καὶ τὴν συνείδησιν τῆς δυνά-  
μεώς του, ἀφοῦ ἐξεκαθάρισε τὸν τόπον ἀπὸ ὅλα  
τὰ στοιχεῖα τῆς συμφορᾶς καὶ τοῦ ὀλέθρου,  
ἐστράφη πρὸς τὴν κατοχύρωσιν τῆς νίκης τῆς  
αὐριανῆς Ἑλλάδος.

Αὐριανὴ Ἑλλάς εἶναι ἡ Νεολαία αὐτή, τὴν  
ὁποῖαν βλέπομεν μὲ θαυμασμόν καὶ σφύζουσαν  
ἀπὸ ζωῆν. Καὶ εἰς αὐτὴν, ἀληθινὸς ἀρχηγός  
ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς καὶ ἡγέτης, τοῦ ὁποῖου τὰ  
βλέμματα ὑπερβαίνουν τὰ παρόντα ὅρια, ἐστή-  
ριξε μὲ στοργὴν καὶ διαύγειαν τὰ θεμέλια τῆς  
αἰωνίας Ἑλλάδος.





## ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ

δεμένο στην ψυχή της νεότητος. Ξέρει νά θάνη ως τη χρυσή της πύλη, νά δρασκελᾷ τὸ κατῶφλι της κι' ἀγαπητὸς φίλος καὶ σύντροφος νά περνᾷ τὸ ἱερό της τέμπλο ὡς τὰ ἄδυτα τῶν ἀδύτων.

Πῶς μπορεῖ ὅμως νά τὸ ἐπιτυχαίνει; Ἀπλούστατα. Γιατί μέσα στὴν ψυχή Ἐκείνου φουντώνει ὁ ἐνθουσιασμός. δέντρο πολὺκλαδο καὶ πολυανθισμένο, ποὺ ζητᾷ νά μεταφυτέψῃ σὲ μυριάδες φιντάνια μέσα στὸ ψυχικὸ τῆς Ἑλληνικῆς νεότητος περιβάλλει. Πλάι στὸν νεανικὸ του αὐτὸν ἐνθουσιασμό, ἡ σοφὴ του πείρα φουσκώνει κι' ἀναθλάζει γάργαρα ἢ πολύμερη γνώσι του. Ξέρει ὅτι τὰ μεγάλα καὶ τρανὰ στὴν Ἑλληνικὴ ἱστορία τὴ μακραίωνη ἐπέτυχαν κατὰ βάθος μὲ ἐνθουσιασμό.

Χωρὶς ἐνθουσιασμό ἡ νεότης μαραίνεται, σάν τὸ λουλούδι χωρὶς δροσιά. Χωρὶς ἐνθουσιασμό ἡ νεότης δὲν μπορεῖ νά κινηθῇ. Εἶναι ὁ καλοτάξιτος ἀγέρας στὰ πανὰ τῆς γιὰ τὸ ταξίδι τῆς ζωῆς. Χωρὶς ἐνθουσιασμό γίνεται ἡ νεαρή ψυχὴ νερὸ στεκούμενο κι' ἀργότερα θὰ καταστήσῃ τέλμα γιὰ νά κοῦζουν μέσα του μόνο τὰ ἐκνευριστικὰ βατράχια, τὰ πάθη τῆς ψυχικῆς ἀδράνειας καὶ τῆς ἁμαρτίας.

Ὁ ἐνθουσιασμός γιὰ τὸν ἀγῶνα καὶ τὴν ἰδέα εἶναι ὁ εὐεργετικὸς δυνατὸς καὶ φρέσκος ἀνεμος, ποὺ διώχνει τὰ μιάσματα ἀπὸ τὴν ψυχὴ, πληρώνοντάς την μὲ τὴν τάσι πρὸς τὴν ἀρετὴ. Μιὰ νεότης, ποὺ οἱ καθοδηγητὲς καὶ οἱ ἀρχηγοὶ τῆς δὲν μπόρεσαν νά τῆς ξυπνήσουν τὸν ἐνθουσιασμό εἶναι σάν μύλος μὲ πεσμένα φτερά, γιατί τοὺς λείπει ὁ ἀγέρας, ποὺ θὰ τὰ ξαναζωντανέψῃ θέτοντάς τα στὴν ὑπηρεσία τοῦ μεγάλου σκοποῦ τῶν. Ἀλλοιῶς μένει μόνο ἓνα νόστιμο σκηνικὸ στὴ γραφικὴ κορφοῦλα τοῦ βουνοῦ. Σὲ μιὰ νεότης χωρὶς ἐνθουσιασμό μένουν ὅλες οἱ ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς χωρὶς βάθος. Εἶναι ἐπιφανειακές, δὲν ταράσσουν τὴν ψυχὴ, δὲν δημιουργοῦν καὶ δὲν ἀποδίδουν.

Μὲ τὴ ζωογόνο αὐτὴ τρικυμία ποὺ ὁ Ἀρχηγὸς σου ὠνόμασε «τρελλὸ ἐνθουσιασμό» θὰ φθάσῃ, ἐσὺ νεαρή Ἑλληνικὴ ψυχὴ, στὸ ἐπίπεδο τῶν θεῶν καὶ ἡμῶν, ζητῶντας, ἔστω καὶ πολὺ τολμηρά, νά κατακτήσῃς τὸ σὺμπαν.

Μὴν ἀκοῦς τοὺς δειλοὺς, ποὺ τρομάζουν καὶ στίς λέξεις ἀκόμα, γιατί δὲν ἔχουν φτερά γιὰ πετάγματα καὶ χέρια γιὰ ἔργα. Αὐτοὶ εἶναι ἀκόμα μπολιασμένοι ἀπὸ τὸ φαρμάκι τοῦ παρελθόντος, ἀπὸ τὸ ψυχικὸ ἐκεῖνο ξέσκισμα, ἀπὸ τὸ ξεχαρβάλωμα τῆς Ἑλληνικῆς συνειδήσεως. Τοὺς βαραινεῖ ἀκόμα σάν ἐφιάλτης ἡ βαρεὶά ἔννοια μιᾶς ρήτρας ἐνός συγχρόνου Γάλλου σοφοῦ: «Καμμιὰ βαθεῖα χαρὰ, καμμιὰ εὐτυχία, κανένας ἐνθουσιασμός δὲν εἶναι δυνατὸς στὴν πολιτικὴ καὶ κοινωνικὴ ζωὴ μιᾶς δημοκρατίας». Καὶ φαντασθῆτε ὅτι αὐτὸ λέγεται στὴ χώρα ποὺ γιὰ δευτέρη φορὰ γεννήθηκε ἡ Δημοκρατία.

Μὰ γιατί; θὰ μοῦ πῆτε. Πολὺ ἀπλό. Γιατί οἱ χίλιες ἐγωιστικὲς θελήσεις ξεσχίζουν ἀστόχαστα τὸ θεῖο πέπλο τῆς συνολικῆς χαρᾶς.

Ὅμως σὺ, Ἑλληνικὴ Νεολαία, ἀκολουθώντας τὰ δυνατὰ λόγια Ἐκείνου θὰ φθάσῃς στὸ σημεῖο, ποὺ νά πλουτίζῃς τὸ κάθε τι μὲ τὸ δικό σου ξεγέλισμα. Ὅτι, βλέπεις, ὅ,τι θέλεις θὰ εἶναι ρωμαλέο, καρποφόρο, φορτωμένο δύναμι. Κι' ὄντας σ' αὐτὴ τὴ θέσι θὰ μπόρῃς νά μεταβάλλῃς καὶ νά μεταμορφώῃς ἑμψυχα καὶ ἀψυχα, ὥστε ν' ἀντικαθρεπτίζεται σ' ὅλα ἡ δική σου γερὴ θέλησι κι' ἡ γερὴ σου δύναμι. Θὰ τὰ κερδίσεις ὅλα φτιάνοντάς τα στὸ δικό σου καλοῦπι, μὲ τὴν ἐνθουσιώδη ψυχὴ σου, ποὺ θὰ πλαταίνει ὡς τὰ σύνορα τῆς γῆινης σφαίρας καὶ θὰ τανύῃ τὰ φτερά ὡς τὰ σύννεφα, ποὺ ἔσπεσαν τίς κορφές τῶν Ὀλυμπίων Θεῶν.

Τί καὶ ποιὸς μπορεῖ ν' ἀντισταθῇ στὴ δυνατὴ γοητεία μιᾶς τέτοιας νεότητος;

Μὲ τὸ ξέσπασμα τῆς καινούργιας μέρας, ὡς ἀνοίγῃ καὶ ἡ νέα ψυχὴ σου σάν λωτάνθι κάτω ἀπὸ τοῦ ἡλίου τὰ φλογερά φυλιά. Μὲ τὴν ἀκτῖνα τῆς λαμπερῆς ἀς τανύσῃ τὰ φτερά τῆς ξεκινώντας γιὰ τὴν πηγὴ τοῦ φωτός. Ὁ ἐνθουσιασμός σου ὡς φθάσῃ στὴν ἀκρότατη κορυφὴ τοῦ κινδύνου, ὡς γίνῃ τρελλός. Ἀπὸ τὴν τρέλλα αὐτὴ θὰ βλαστήσῃ ἡ δημιουργία, θὰ ξεπηδήσῃ ἡ γνώσι, θὰ ὠριμάσῃ ἡ πείρα!

Μ' αὐτὰ τὰ λόγια γυρίζει καὶ μιλά πρὸς τὴν νεότητα τοῦ καιροῦ τοῦ ἑνὸς παλῆος ποιητῆς. Ἄλλη ἐποχὴ, ἄλλη χώρα, ἄλλη ἀντίληψι ζωῆς, ἄλλη νοοτροπία, ἄλλος ἄνθρωπος! Ὅμως τὸ ἴδιο σκαλοπάτι τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς: Ἡ ν ε ι ὅ τ η ! Αὐτὴ δὲν μποροῦν νά τὴν ἀλλάξουν οὔτε ἐποχές, οὔτε χώρες. Διατηρεῖ παντοῦ καὶ πάντοτε κάποια κοινὰ γνωρίσματα.

Σήμερα ἔρχεται Ἐκεῖνος κάτω ἀπὸ τὸν πιὸ λαμπερὸ ἥλιο, στὴ χώρα ποὺ ὁ μεγάλος ἐνθουσιασμός γέννησε κάποτε τὴν ἀπόλυτο ἀπολλώνιο ὠραιότητα καὶ μιλά τὰ ἴδια λόγια:

«Θέλω νά εἰσθε πάντα χαρούμενοι, χαρούμενοι ἀκόμα καὶ μέσα στὴ δυστυχία, γιατί ἄνθρωποι ἀπαισιόδοξοι δὲν εἶναι ἀγωνισταί. Νὰ ἔχετε ἐνθουσιασμό, φανατισμό καὶ πάθος, γιατί νεότης χωρὶς ἐνθουσιασμό, χωρὶς φανατισμό, χωρὶς πάθος καὶ τρέλλα ἀκόμα γιὰ τὸν ἀγῶνα καὶ τὴν ἰδέα δὲν εἶναι νεότης».

Δὲν τὰ λουλουδίζει τὰ λόγια του καὶ δὲν τὰ ραντίζει μὲ βαρεὶά ἀνατολίτικα ἀρώματα, ὅπως ἐκεῖνος ὁ Ἰνδὸς ποιητῆς. Μιλά ἀπλᾶ, τετράγωνα, καλομετρημένα λόγια σάν τ' ἀγκωνάρια τὰ γερά τῶν μινωικῶν παλατιῶν.

Κάθε λέξι πέφτει βαρεὶά καὶ προσαρμόζεται στὴν προηγούμενη γιὰ οἰκοδομήματα αἰῶνων. Μέσα στὴ νεανικὴ ψυχὴ λαθεύει τὰ παλάτια τοῦ ἐθνικοῦ μέλλοντος τῆς Ἑλλάδος, ποὺ ὄχι μονάχα δὲν θὰ γεράσῃ ποτέ, ἀλλὰ δὲν θὰ χάσῃ οὔτε μιὰ τρίχα ἀπὸ τὸ δυναμικὸ, ὅλο πρὸς τὸ φῶς κατευθυνόμενο, τόξο τοῦ ναοῦ τῆς.

Κάθε ἔννοια τοῦ λόγου Ἐκείνου, δουλεμένη μὲ τοῦ γνήσιου τεχνίτη τὸ σμιλάρι, ποὺ ἔχει αὐτὸ τὸ θεῖο δῶρο τῆς Γνώσεως καὶ τῆς Ἐμπνεύσεως, πλουτίζει καὶ ἐμπνέει. Κάθε ἔννοια δὲν στέκει μόνο σάν μυθικὴ Γαλάτεια, δημοφιλὲς ἀγαλμα στὸ βάθρο του στημένο μὲ τὸ σκοπὸ νά σύρῃ τὸ θαυμασμό τῶν γύρω του. Μοναδικὸς Πυγμαλίων γεμίζει τὴν κάθε ἔννοια ζωὴ — γιατί τὴν παίρνει ἀπὸ τίς ἀνάγκες τῆς ζωῆς μας — τῆς δίνει πνοή ἀπ' τὴν πνοή του καὶ τὴν στέλνει ὀλοταχῶς καὶ κατ' εὐθείαν σάν βέλος καλοσημα-



## Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Ουδέποτε άλλοτε ένθymείται κανείς εις τὸ παρελθόν, εις τόσον βαθμόν μάλιστα, τὴν ἔφεσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ νὰ μετασχη εἰς ἑορτασμόν οἰασθήποτε ἐπετείου, ὅσον μὲ τὴν παρουσιαζομένην ἐφέτος διὰ τὴν 4ην Αὐγούστου. Πρὸ μηνὸς καὶ πλεόν ἄνιγγέλλονται αἱ προετοιμασίαι. Ἐπιτροπαὶ καταρτίζονται διὰ τὸν τοπικὸν ἑορτασμόν, ἀποστολαὶ ἐτοιμάζονται διὰ τὴν πρωτεύουσαν, τὰς συζητήσεις εἰς τὰ κέντρα καὶ τὰς συνοικίας χαρακτηρίζει ἡ χαρμῶσυνος ἀναμονὴ τῆς ἡμέρας ἐκείνης ποῦ θὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν νὰ πανηγυρίσῃ ὅχι «ἀφ' ὕψηλου», ἀλλὰ μετέχων ἐνεργῶς, τὸ Ἑθνικὸν γεγονός, τὸ ὁποῖον τόσον ἐξετίμησεν εἰς τὸ βάθος του καὶ τόσον ἱκανοποιεῖ τὴν Ἑθνικὴν συνείδησιν.

Διὰ τοῦτο ἀκριβῶς ὁ ἐφετεινὸς ἑορτασμός τῆς 4ης Αὐγούστου προβλέπεται ἀληθῶς μεγαλειώδης, ἀληθῶς λαϊκός, ἀληθῶς Ἑλληνικός.

## ΤΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ἡ «Νεολαία» ἀπὸ σήμερον ἀρχίζει νὰ δημοσιεύῃ, ὑπὸ τύπον ὑποθηκῶν τῆς Ε.Ο.Ν. πρὸς τοὺς ὑπ' αὐτὴν νέους, παραινέσεις καὶ ὁδηγίας καὶ συμβουλὰς μὲ ἐπιγραμματικὸν ὕψος συντεταγμένας, διὰ νὰ ἀποτελέσουν συνθήματα ὅλων τῶν μελῶν τῆς. Εἶναι καθήκον νὰ προσερχοῦν ἀπὸ ὅλους ἰδίᾳ τοὺς βαθμοφόρους, οἱ ὁποῖοι συνεχῶς ὀφείλουν νὰ τὰ ἀναπτύσσουν πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Φαλαγγιστάς, ὥστε ταῦτα παραλλήλως πρὸς τοὺς δημοσιευομένους ἐκάστοτε «Λόγους καὶ Ὑποθήκας» τοῦ Ἀρχηγοῦ νὰ καταστῶσιν εἰς αὐτοὺς κτῆμα ἑσαεῖ.

Αἱ αἰθουσαὶ τῶν συγκεντρώσεων καὶ τὰ στρατόπεδα δὲν πρέπει νὰ παύουν ἀπὸ τοῦ νὰ ἀντηχοῦν τὰ συνθήματά μας.

## ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΙ

Μεταξὺ τῶν ὁραίων πρωτοβουλιῶν, αἱ ἡ σχολικὴ δραστηριότης καταβάλλει διὰ τὴν διάδοσιν τοῦ περιοδικοῦ, ὡς τοῦ καταλληλοτέρου πνευματικοῦ συντρόφου τῆς μαθητικῆς νεότητος, ἀναφέρονται καὶ ἐκείνην τοῦ καθηγητοῦ τῆς ἐνταῦθα Α' Δ. Ἐμπορικῆς Σχολῆς κ. Μάνθου, ὅστις καθώρισεν πάλιν ἐτήσιον βραβεῖον τρεῖς ἐτησίας συνδρομαὶς εἰς τοὺς ἐκάστοτε ἀριστεύοντας μαθητὰς τῆς Σχολῆς. Πράγματι πρόκειται περὶ τῆς καλυτέρας ἐκλογῆς βραβεῖου καὶ δὲν ἔχομεν παρὰ νὰ εὐχηθῶμεν καὶ ἄλλας παρομοίας πρωτοβουλίας.

«Δὲν ἡξεύρω ποῦ θὰ φέρῃ ἡ μοῖρα τὸν καθένα ἀπὸ σᾶς. Ἄλλον θὰ τὸν φέρῃ ὕψηλά, ἄλλον χαμηλά καὶ πολλὰς φορές ἀδίκως καὶ ἀδικαιολογητῶς. Ἀλλὰ ἡ ἀξία τοῦ ἀνθρώπου ἔγκειται εἰς τὸ νὰ εἶναι ἀνθρώπος σωστός ὅπουδῆποτε καὶ ἂν τὸν ἔχη τάξει ἡ μοῖρα του».

## Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

## Η ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ παντοειδὴς ἱκανότης ἢ ἀνικανότης τοῦ μαθητοῦ παρίσταται δι' ἐνὸς συνθηματικοῦ ἀριθμοῦ, τοῦ λεγομένου «βαθμοῦ», λαμβανομένου ἐκ κλίμακος διηρημένης εἰς βαθμίδας ἀπὸ 0—10 ἢ 0—20. Μίαν τῶν βαθμίδων αὐτῶν καταλαμβάνει ὁλόκληρος ἡ ἀτομικότης τοῦ μαθητοῦ, ἢ προκύπτουσα ἐκ τῆς ἐπιμελείας, τῆς φιλεργίας, τῆς προσοχῆς, τῆς ἀρτιότητος τῶν πνευματικῶν λειτουργιῶν (μνήμης, φαντασίας, προσοχῆς κλπ.), καθὼς ἐπίσης τῶν σωματικῶν τοιοῦτων (ἀρτιμελείας, φωνῆς, δεξιότητων τεχνικῶν κ.λ.π.). Μὲ τοιοῦτον ἀριθμὸν ἐκφράζεται καὶ ἡ πειθαρχία, ὁ σεβασμός καὶ ἄλλαι ἰδιότητες τοῦ συναισθηματικοῦ κόσμου τοῦ μαθητοῦ, ἢ ἐδῖα γω γ' ἡ, καθὼς μονολεκτικὰ ὀνομάζονται αἱ εἰς τὸ κεφάλαιον τοῦτο ἀναγόμεναι ἀτομικαὶ ἰδιότητες τοῦ μαθητοῦ.

Ὅλα λοιπὸν τὰ ἀνωτέρω, ποῦ ἀφοροῦν τὸ σύνολον τῆς ἀτομικότητος τοῦ μαθητοῦ, ἀπαγγέλλονται μὲ ἓνα ἀριθμὸν ἐκ τῆς κλίμακος τῆς βαθμολογίας: «Προάγεται μὲ τὸν βαθμὸν 8 ἢ 18, ἢ ἀπορρίπτεται διότι ὁ βαθμὸς του εἶναι κάτω τοῦ 5 ἢ τοῦ 10».

Ἡ βαθμολογία αὕτη γίνεται βέβαια ἀπὸ τὸ σχολεῖον καὶ ἰδιαίτερος ἀπὸ τὸν καθηγητὴν καὶ διδάσκαλον, ὁ ὁποῖος ὑποτίθεται ὅτι ὅχι μόνον μεταδίδει τὰς γνώσεις καὶ δεξιότητας, ἀλλὰ καὶ μελετᾷ — πρὸ πάντων αὐτὸ — τὴν ἀτομικότητα καὶ τὰς ἀπειροπληθεῖς ἰδιότητας τοῦ πνευματικοῦ καὶ συναισθηματικοῦ κόσμου τοῦ διδασκομένου καὶ ὑπονοεῖται ὅτι ἡ καθ' ὅλον τὸ ἔτος ἐνδελεχὴς παρακολούθησις τοῦ διδασκομένου εἰς ὅλας τὰς ψυχικὰς του ἐκφάνσεις δίδει εἰς τὸν μέγαν τοῦτον κριτὴν τὸ δικαίωμα νὰ τὸν κατατάξῃ εἰς τὴν βαθμολογικὴν κλίμακα τῶν ἀριθμῶν ποῦ ἐκφράζουν τὴν ἱκανότητα ἢ τὸ ἀντίθετον τοῦ μαθητοῦ.

Τὸ θέμα εἶναι εὐρύτατον βέβαια καὶ δὲν ἀρκεῖ ἡ παρούσα στήλη νὰ τὸ ἐξαντλήσῃ.

Ἐκεῖνο ὅμως, τὸ ὁποῖον θὰ ἠθέλομεν νὰ τονίσωμεν, εἶναι ἡ ἀνυπολόγιστος εὐθύνη τοῦ βαθμολογοῦντος καὶ ἡ συναισθησις τὴν ὁποίαν ὀφείλει νὰ ἔχη ὅταν πρόκειται νὰ σημειώσῃ εἰς τὴν ἀξιολογικὴν κλίμακα τὰ συμπεράσματά του δι' ἓνα ἕκαστον τῶν διδασκομένων, διότι μία ἐπιπολαία ἢ ἀμελέτητος ἀπόφασίς του διὰ τὸν χαρακτηρισμὸν τῆς ἀξίας ἢ ἀναξίτητος τοῦ μαθητοῦ δύναται ἢ νὰ ἀμείψῃ καὶ νὰ ἐνθαρρύνῃ τὴν ἀνικανότητα ἢ νὰ σκωτῶσιν τὴν φιλοτιμίαν καὶ τὴν φιλεργίαν, ποῦ ἀναμένει τὴν ἀμοιβὴν τῆς, καὶ νὰ ὁδηγήσῃ εἰς τὴν ἀπελπίσαν, τὴν ἀπογοήτευσιν καὶ ἐγκατάλειψιν, εἰς πλήρη δηλ. καταστροφὴν δι' ὅλην του τὴν ζωὴν τὸ άτομον.

Ἐχομεν ὑπ' ὄψιν μας δυστυχῶς τοιαῦτα παραδείγματα, τὰ ὁποῖα ὅχι μόνον κατέστρεψαν τὴν πρὸς μάθαισιν καὶ πρόδοον ἔφεσιν φιλοτιμῶν ἀτόμων, ἀλλὰ καὶ πολλὰ ὠδήγησαν εἰς αὐτοκτονίαν ἢ διανοητικὴν διαπάραξιν ἢ μεταστροφήν γονίμων ἱκανότητων εἰς τὸν ἀλητισμὸν ἢ τὸ ἔγκλημα.

Ὑπὸ τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου, τὸ ὁποῖον ἔχει ἐν ἑαυτῷ ἐπηρμένην τὴν ἔννοιαν τῆς ἀπολύτου δικαιοσύνης εἰς ὅλα τὰ πλαίσια τῆς ἑλληνικῆς ζωῆς, τὸ κεφάλαιον τῆς σχολικῆς βαθμολογίας λαμβάνει τὴν ἀξίαν ὅλης τῆς βαρύτητος ποῦ σφαιρίζει, διότι ἀπὸ ἐκεῖ ξεκινοῦν τὰ συμπεράσματα ποῦ θὰ πάρῃ γιὰ ὅλην τὴν τὴν ζωὴν ἢ νεότης — στὴν πρώτη τῆς ἐπαφῇ μὲ τίς κυριαρχικὰς δυνάμεις τοῦ Κράτους — μὲ τὸ Σχολεῖο — γιὰ τὴν Δικαιοσύνην καὶ γιὰ τὴν ἀμοιβὴν τῆς ἐργασίας καὶ τῆς ἀξίας.

Ἡ Ἀνωτάτη Ἀρχὴ τῆς Παιδείας τύχῃ ἀγαθῇ οἰακοστροφεῖται σήμερον ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν Ἀρχηγὸν τοῦ Κράτους — τὸν Πατέρα ὅλης τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος, ὁ ὁποῖος καὶ εἰς τὸ ὕψιστον τοῦτο ζήτημα θὰ δώσῃ τὴν ἀρμόζουσαν λύσιν.



«Όταν υπό την αιγίδα του βασιλέως μας, ενός αληθινού βασιλιά, Έκαμα την 4ην Αυγούστου, είχα πρό παντός ύπ' ὄψιν μου ἑσένα, Ἑλληνική Νεολαία. Είδα την ἄβυσσον εἰς την ὁποίαν κατρακυλοῦσες, εἶδα την ἀνάγκην νά σωθῇς καί εἶχα την πίστιν ὅτι θά σωθῇς».

## Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

# ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΙΣ

Καθημερινή ἐφημερίς, ἡ «Ἑστία», ἀνεκίνησε τὸ ζήτημα τοῦ ὀργανωμένου κοινωνικοῦ ἐνδιαφέροντος ὑπὲρ τῶν ἐργαζομένων παιδιῶν καὶ τῶν ἐφήβων, με ἀντικείμενον τὴν ἐξακρίβωσιν τῶν συνθηκῶν στεγαστικῶν καὶ διατροφῆς των καὶ με σκοπόν, βέβαια, τὴν βελτίωσιν των καὶ ἰδίως τὴν παρακολούθησιν τῆς ζωῆς τῶν παιδιῶν αὐτῶν, κατὰ τὰς ὁρας τῆς σχολῆς των ἔξω ἀπὸ τὰ ἐργαστήρια καὶ τὰ ἐργοστάσια. Εἶναι πολὺ φυσικὸν νά μᾶς ἐνθουσιάζῃ κάθε ἐνδιαφέρον πού ἐκδηλώνεται διὰ τὴν νεότητα, πού εἶναι ἡ ζωὴς δύναμις τοῦ ἔθνους, ἡ ὑπόσχεσις καὶ ἡ ἐγγύησις τῆς διαρκείας του. Μᾶς ἐνθουσιάζει ἀκόμη τὸ γεγονός, ὅτι τὰ ἄρθρα τῆς «Ἑστίας» εὗρον ζωηράν ἀπήχησιν εἰς ὅλα τὰ στρώματα τῆς Κοινωνίας καὶ πρῶτα-πρῶτα μεταξὺ τῶν Ἑλλήνων ἐργοδοτῶν, αἱ ἀπαντήσεις τῶν ὁποίων ἐπὶ τοῦ ἀνακινήθεντος ζητήματος δὲν ἀποδεικνύουν μόνον γνῶσιν τῶν ἀνάγκων τῆς ἐργαζομένης νεότητος, ἀλλὰ καὶ θερμὴν ὑπὲρ αὐτῆς στοργήν, πράγμα πού ἀποκαλύπτει ὅτι τὰ κηρύγματα τοῦ μίσους καὶ τῆς κατὰ τάξεις καὶ κατὰ ὕλικά συμφέροντα διαιρέσεως τῶν ἀνθρώπων, ὅσον καὶ ἂν ἐπίμονα καὶ βίαια εἶχαν ἐκδηλωθῇ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῆς ζωῆς μας, δὲν τὴν ἐθίζουν εἰς τὸ βάθος τῆς καὶ ὅτι ἡ ἀλληλεγγύη ἡ φυλετικὴ καὶ ἡ ἀνθρωπίνη δὲν ἔπαυσεν ν' ἀποτελῇ ζωντανὸν στοιχεῖον τῆς ἑλληνικῆς ζωῆς.

Ὅσον ἀφορᾷ τώρα τὴν οὐσίαν τοῦ ζητήματος, ἡ γνώμη μας εἶναι ὅτι ὁποιοσδήποτε ἐκτάσεως ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας δὲν θά ᾔτο ἀρκετὴ νά τὸ ἀντιμετώπισῃ εἰς ὅλην του τὴν ἔκτασιν. Ἡ Ε. Ο. Ν. θά εἶχε καὶ τὴν ἀρμοδιότητα, ἀλλὰ καὶ τὴν πληρότητα ὅλην τῶν μέσων νά τὸ λύσῃ, ἐν συνεργασίᾳ καὶ μετὰ τὰ ἐπαγγελματικὰ σωματεῖα καὶ τὰς ἐνώσεις καὶ μετὰ τὸν κόσμον τῶν ἐργοδοτικῶν καὶ μετὰ τὰς ἀρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου Ἑργασίας. Διὰ νά ἐπιχειρήσῃ ὁμως ὅ,τι χρειάζεται συντονισμένα καὶ ὠλοκληρωμένα, ἔχει ἀνάγκην πρῶτον νὰ συμπληρώσῃ τὴν ἰδίαν τῆς ὀργανώσεως. Ἡ πρόνοια καὶ ἡ στοργὴ διὰ τὴν νεότητα, πού εἶναι τὸ ἀπόθεμα τῶν ἐλπίδων ἀλλὰ καὶ τῶν δυνάμεων τοῦ λαοῦ, εἶναι βεβαίως ἔργον πολὺπλευρον καὶ ποικίλον. Αἱ συνθήκαι τῆς ζωῆς μοιράζουσιν τὴν νεότητα μεταξὺ τοῦ σχολείου καὶ τοῦ σπιτιοῦ, μεταξὺ τοῦ σπιτιοῦ καὶ τοῦ ἐργαστηρίου, μεταξὺ τοῦ σπιτιοῦ καὶ τοῦ ἀγροῦ. Ἡ στοργὴ καὶ ἡ πρόνοια τοῦ Κράτους καὶ τῆς Κοινωνίας πρέπει νά φθάσῃ παντοῦ, νά παραλάβῃ καὶ νά προσαρμόζῃται πρὸς τὰς συνθήκας καὶ πρὸς τὰς ἀνάγκας, αἱ ὁποῖαι ἀλλοίαι ἐμφανίζονται εἰς τὸ ἐργαστήριον, ἀλλοίαι εἰς τὸ σχολεῖον, ἀλλοίαι εἰς τὸν ἀγρόν. Ἐκεῖνο πού ἔχει ἰδιαιτέραν σημασίαν εἶναι ἡ ἰσότης τῆς προνοίας καὶ τῆς στοργῆς καὶ ὁ δίκαιος καταμερισμὸς τῆς, διότι κάθε ἀνισότης ἡμπορεῖ ἀντὶ καλοῦ νά γίνῃ κακοῦ πρόξενος. Ἐπικρατεῖ γενικῶς ἡ ἐντύπωσις, ὅτι ἡ νεότης τῶν λαϊκῶν στρωμάτων εἰς τὰ ἀστικά κέντρα διαθιότ' ὑπὸ ὄρους ζωῆς καὶ ἐργασίας ἰδιαιτέρως σκληροῦς. Ἡ ἐντύπωσις αὕτη δὲν εἶναι βεβαίως ἐσφαλμένη. Ἀλλὰ τὴν σκληρότητα τῶν ὁρων τῆς βιοπάλης εἰς τὰ ἀστικά κέντρα ἐπιτείνει ἡ ἀσύμμετρος κατανομή τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Χώρας, ὁ πλημελής ἐπαγγελματικὸς προσανατολισμὸς τῶν Ἑλλήνων καὶ τὸ ἀπρογραμματίστον τῆς ἐκπαιδεύσεως. Ὅλοι γνωρίζομεν, ὅτι εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁ ἐργάτης τοῦ ἀγροῦ ἀμείβεται κατὰ 20—30% καλλίτερον ἀπὸ τὸν βιομηχανικὸν ἐργάτην. Τοῦτο εἶναι ἀνάμολον, διότι κανονικῶς εἰς ὅλον τὸν κόσμον ἡ βιομηχανικὴ ἐργασία πληρώνεται ἀκριβώτερα. Ἡ γεωργικὴ μας καθυστέρησις καὶ ἡ ἐντονος ροπὴ τῶν Ἑλλήνων πρὸς τὰ ἐλευθέρια ἐπαγγέλματα καὶ τὸν ἀστικὸν βίον εἶναι τὰ αἷτια αὐτῆς τῆς ἀνωμαλίας, ἐναντίον τῆς ὁποίας ἤρχισεν νὰ ἀντιδρᾷ μεθοδικῶς καὶ ἐπιμόνως ἀπὸ τῆς ἐγκασιδρῶσεως τοῦ τὸ Κράτος τῆς 4ης Αυγούστου, μετὰ τὰς μεταρρυθμίσεις, τὰς ὁποίας ἐπέβαλεν εἰς τὴν ἐκπαιδεύσιν, κυρίως ὁμως μετὰ τὰ μέτρα προστασίας πού ἐλάσθην ὑπὲρ τῶν γεωργῶν καὶ χάριν τῆς ἀναπτύξεως τῆς γεωργίας. Εἰς τὴν Κοινωνίαν δὲν μένει παρὰ νά ἐνισχύσῃ τὸ Κράτος εἰς τὴν ἀντίδρασιν του μετὰ ὅλην τὴν τὴν δύναμιν. Ὅταν εἰς τὴν ἀρρυθμον καὶ ἀκατεύθυντον συρροὴν τῶν νέων ἀπὸ τῆς ὑπαίθρου εἰς τὰ ἀστικά κέντρα καὶ ἀπὸ τῆς ἐπαρχίας εἰς τὴν πρωτεύουσαν θά τεθοῦν φραγμοὶ καὶ ὅρια, ἡ πίεσις τῶν ὁρων τῆς βιοπάλης εἰς τὰς πόλεις θά χαλαρωθῇ αὐτομάτως. Θά ἰσορροπηθῇ ἡ προσφορὰ καὶ ἡ ζήτησις ἐργασίας. Ὁ ἀνακοπὴ ὁ πληθωρισμὸς τῶν ἐπαγγελματιῶν καὶ, κατὰ συνέπειαν, ὁ ἀνατιμηθῇ ἡ ἐργασία. Μόνον μετὰ τὴν προϋπόθεσιν μιᾶς τοιαύτης ἀντιμετωπίσεως τοῦ προβλήματος ἡμποροῦν νά ἔχουν ἀξίαν καὶ ἀπόδοσιν ὅλα τὰ ἄλλα πού προτείνονται διὰ τὴν ἐνεργὸν συμβολὴν τῆς Κοινωνίας εἰς τὴν ἐξασφάλισιν μεγαλειτέρων ὀλικῶν καὶ ψυχικῶν ἀνέσεων καὶ διὰ τὴν καλλιέργειαν τοῦ ἥθους καὶ τοῦ πνεύματος τῶν ἐργαζομένων νέων.

*Εἰς ἀφελόν*

## Η ΑΝΘΟΚΗΠΟΥΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Εἰς τὸ δροσερὸν προάστειον τῆς Κηφισιάς κατὰ τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἀπενεμήθησαν ἰδιοχείρως ὑπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ τὰ βραβεῖα τῆς ἐτησίως τελουμένης Ἀνθοκηπουρικῆς Ἐκθέσεως.

Πρόκειται περὶ μιᾶς Ἐκθέσεως, τῆς ὁποίας ὀργανωτὰι εἶναι ἐπιλεκτὰ μέλη τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας καὶ ἡ ὁποία παρουσιάζει κατ' ἔτος τὰς προόδους τῶν ὠραίων ἀλλὰ καὶ πολυτίμων διὰ τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν κλάδων τῆς Ἑλληνικῆς ἀνθοκομίας καὶ κηπουρικῆς, οἱ ὁποῖοι τόσας προόδους πράγματι ἐπετέλεσαν κατὰ τὰ τελευταία ἰδία ἔτη παρ' ἡμῖν.

Ὁ Ἀρχηγός, ὁ ἐμψυχωτὴς πάσης προόδου, ὁ ὁποῖος με ἰδιαιτέραν στοργὴν παρακολουθεῖ κάθε τί πού ἀνάγεται εἰς τὴν προκοπὴν τῆς Ἑλληνικῆς Γεωργίας, συνεχάρη τοὺς ὀργανωτὰς τῆς Ἐκθέσεως καὶ ἀπηύθυνε πρὸς τοὺς ἐκθέτας καὶ παραγωγοὺς θερμοὺς καὶ προτρεπτικοὺς λόγους. Ἰνα συνεχίσουσιν καὶ εἰς τὸ μέλλον τὴν ἀνάπτυξιν τῶν ὠραίων καὶ τόσοον παραγωγικῶν τούτων κλάδων τῆς Γεωργίας μας.

## Η ΦΟΒΕΡΑ ΝΟΣΟΣ

Ἀπὸ τοῦ προηγουμένου τεύχους τακτικὴ συνεργάτις τῆς Ε. Ο. Ν. ἤρξατο δημοσιεύουσα εἰς συνεχιζόμενον ἄρθρον λίαν ἐνδιαφέρον θέμα, ἀφορῶν τὴν νευρασθένειαν. Τὴν ἀνάγνωσιν του συνιστῶμεν ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς νέους μας. Εἰς αὐτὸ ἀναπτύσσονται μεταξὺ τῶν ἄλλων αἱ ἀπειροὶ ἐκεῖναι λεπτομέρειαι τῆς καθημερινῆς ζωῆς ἰδία τῶν πόλεων, αἱ ὁποῖαι ἔχουσιν ἀμεσον σχέσιν μετὰ τὴν καλλιέργειαν τῆς φοβερᾶς αὐτῆς νόσου, ἀπὸ τὴν ὁποίαν οἱ νέοι τῆς Ε. Ο. Ν. μετὰ τὴν φυσικὴν ζωὴν, τὴν ἀγάπην πρὸς τὸ ὕπαιθρον, τὰς ἀσκήσεις καὶ τὸν ἀθλητισμὸν, τὴν ψυχαγωγίαν καὶ τὰ ἄλλα μέσα, τὰ ὁποῖα ἀφθονα δίδουν οἱ Κανονισμοὶ μας, δύνανται ἀσφαλῶς νά προφυλαχθοῦν.

## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΞΩΦΥΛΛΩΝ ΜΑΣ

Τοῦ Α'. Ὁ Ἀρχηγὸς μετὰ τῆς Κατ. Μεταβ. καὶ τῆς Διοικητικῆς τῆς Π.Δ.Θ.Π. κατὰ τὰ ἐγκαίρια τοῦ κήπου τῆς εἰσόδου τῆς Σκαπανίσσης στὴν Καλλιθέα.

Τοῦ Β'. Μία ὠραία ἀποψη ἀπὸ τὸ Μοναστήρι τοῦ Πόρου.





Ο Κωνσταντίνος εις ηλικίαν έπτά έτών.

# Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

## ΓΕΝΝΗΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΟΘΩΝ

Τὰ Ἑλληνόπουλα μεγάλωναν μὲ τὸ παραμῦθι τοῦ Μαρμαραμένου Βασιλῆ! Καὶ σὰν γιγόντουσαν ἄνδρες, τὸ παραμῦθι αὐτὸ γινότανε γι' αὐτοὺς μιὰ γλυκεῖα ἐθνικὴ προσδοκία. Περίμεναν μὲ λαχτάρια ἐκεῖνον ποὺ θὰ ἀνάστανε τὸν τελευταῖο Αὐτοκράτορα τοῦ Βυζαντίου καὶ θὰ συνέχιζε τὸ ἔργο του...

Ἡ βασιλεία τοῦ Ὁθωνος ἦταν γιὰ τοὺς Ἕλληνας ἡ παταγώδης διάψευσις τῶν ἐλπίσεων...

δων, Ὁ Βασιλεὺς δὲν ἔκανε παιδί κι' ἔτσι δὲν θὰ γεννιῶνται τὸ Βασιλόπουλο ἐκεῖνο — ὁ Κωνσταντῖνος — ποὺ θὰ ὠδηγοῦσε τὸ λαὸ στὴν ἐκπλήρωσι προαιωνίων πόθων. Γι' αὐτὸ ἴσως ἴσως ὁ Ὁθων δὲν ἀγαπήθηκε, ὅσο θὰ ἔπρεπε, ἀπὸ τοὺς συγχρόνους του, καὶ γι' αὐτὸ ἀντιμετώπισε τόσες ἐξεγέρσεις τῶν ὑπηκόων του, οἱ ὁποῖοι σὸ τέλος τὸν ἐδιώξαν γιὰ νὰ πεθάνῃ μακρὰν τῆς Ἑλλάδος, μὲ τὸ ὄνομά της στὰ χεῖρά του, καὶ γιὰ σάβανό του τὴ φουστανέλλα.

Αὐτὸς ἀκριβῶς εἶναι καὶ ὁ λόγος, ποὺ ὁ λαὸς ὑποδέχτηκε μὲ παραλήρημα ἐνθουσιασμοῦ τὴν εἰδησὴν τῶν γάμων τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α', μὲ τὴν Μεγάλην Δούκισσαν Ὀλγαν, τὴν Χριστιανὴν αὐτὴν πριγκίπισσαν, τῆς φιλέλληνος, κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, χώρας. Στὸς εὐτυχεῖς αὐτοὺς γάμους δὲν ἔβλεπε μόνο τίς χαρὲς τῶν Βασιλέων του. Ἐβλεπε τὴν θεμελίωσι τῆς Ἑλληνικῆς Δυναστείας. Ἐβλεπε ἐκπληρούμενον τὸν διακαὲ Ἑλληνικὸν πόθον: Τὴν γέννησιν τοῦ Διαδόχου, τοῦ Ἑλληνος Πρίγκηπος, ποὺ θὰ ἔπαιρνε τὴν ἴδια μ' αὐτὸν θρησκεία καὶ θὰ ἔβλεπε ὑπὸ τὸν Ἀττικὸν οὐρανόν, γιὰ πρώτη φορά, τὸ φῶς τῆς ζωῆς.

Ἔτσι ἡ χαρὰ τοῦ λαοῦ, μόλις γίνεκε γνωστὸ τὸ εὐτυχὲς γεγονός τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας — ἡ Βασιλισσα θὰ γινόταν μητέρα — εἶχε φθάσει σὸ κατακόρυφο.

Γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ ψυχὴ δὲν ὑπῆρχε καμμιὰ ἀμφιβολία. Κανέναν διαταγμὸς γιὰ τὰ Ἑλληνικά πεπρωμένα.... Τὸ παραμῦθι τοῦ Μαρμαραμένου Βασιλῆ γινόταν πραγματικότητα... Στὰ ἀνάκτορα τῶν Ἀθηνῶν θ' ἀνασταίνονταν ὁ Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος σὸ κορμὶ ἐνός χαριτωμένου βρέφους...

Κι' ἔτσι καὶ γίνεκε... Στις 6.20' μ. μ. στὶς 21 Ἰουλίου 1868 στὰ ἀνάκτορα ξεπετιῶταν ἀπὸ τὸ Βασιλικὸ Δένδρο ἕνα νέο — τὸ πρῶτο — βλαστάρι. Τὸ βλαστάρι αὐτὸ ποὺ θὰ συνέδεε τὸ ἔθνος ποὺ ἔσθυσε στὶς 29 Μαΐου 1453 καὶ τὸ ἔθνος ποὺ ἀναγεννήθηκε στὶς 25 Μαρτίου 1821, μὲ τὸ ξεσῆκωμα τῶν ραγιαδῶν...

Μὰ τὸ βλαστάρι αὐτὸ δὲν ἦταν γέννημα Βασιλῆ!... Ἦταν τὸ ὀρίμασμα μέσα στοὺς μητρικοὺς κόλπους τοῦ καρποῦ, ποὺ τὸν εὐλογοῦσαν καὶ τὸν ἐπλάθαν οἱ Πανελλήνιοι πόθοι...

Ὅταν τὸ ὀλόφωτο ἐκεῖνο μεσημέρι τῆς 21 Ἰουλίου 1868 κυκλοφόρησε στὴν Ἀθῆνα ἡ μεγάλη εἰδησις πὺς ἡ Βασιλισσα εἶχε καταληφθῇ ἀπὸ τίς ὥδινες τοῦ τοκετοῦ, ὁ λαὸς ἐγκατέλειπε τίς δουλειές του κι' ἔτρεξε στὶς ἐκκλησίες... Ἡ κίνησις καὶ ὁ θόρυβος τῆς πόλεως εἶχε καλυφθῇ ἀπὸ τίς χαρμόσυνες κωδωνοκρουσίες τῶν ἐκκλησιῶν καὶ ὁ λαὸς μέσα ἀνέπειπε πρὸς τὸν Ὑψιστον δεῖσιν ὅπερ τοῦ αἰοῦ τοῦ τοκετοῦ... Ἐπειτα κατέκλυσε τὴν πλατεῖαν τῶν ἀνακτόρων...

Δὲν ἀγωνιᾷ ἐκεῖ ὁ λαὸς! Πιστεύει στὰ πεπρωμένα

του καὶ περιμένει μὲ γλυκεῖα προσδοκία τὸ χαρμόσυνο ἄγγελμα...

Τὴν 6 καὶ 20' ἐγεννήθη ὁ Διάδοχος. Ὁ λαὸς παραληρεῖ πλέον εἰς τὴν πλατεῖαν... Ζητωκραυγάζει. Ἐνα ἄληθινὸν πανθαυμάσιον ἐπικρατεῖ μέχρι τῆς στιγμῆς ποὺ ἐπὶ τοῦ μεγάλου ἐξώστου τῶν ἀνακτόρων ἐμφανίζεται ὁ Βασιλεὺς καὶ εὐτυχὲς πατήρ, περιστοιχισμένος ἀπὸ τὴν Ὑψηλὴν μητέρα τῆς Βασιλείας, τὴν Μεγάλην Δούκισσαν, τὸν Μεγάλον Δούκα Νικόλαον, τὸν Πρωθυπουργόν μετὰ τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, τὸν Πρόεδρον τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, τὸν Πρόεδρον τῆς Βουλῆς καὶ τοὺς ὑπασισταῖς του. Θύελλα ζητωκραυγῶν ὑποδέχεται τὸν Βασιλέα.

Ὁ Βασιλεὺς χαιρετᾷ. Ἡ Μεγάλη Δούκισσα ὕψώνει τὰς χεῖρας πρὸς τὸν οὐρανόν ὡς εἶδος εὐλαβοῦς εὐχαριστίας πρὸς τὸν Ὑψιστον. Ὁ λαὸς παραληρεῖ καὶ ὁ Πρωθυπουργὸς Βούλγαρης εἰς μάτην προσπαθεῖ νὰ ἐπιβάλῃ τὴν ἡσυχίαν διὰ νὰ ὀμιλήσῃ.

Καὶ ὅταν ἐπὶ τέλους κατορθῶνῃ νὰ κοπάσῃ κάπως τὸ παραλήρημα ὀμιλεῖ:

«Συμπολῖται,

»Μετὰ πλείστης χαρᾶς καὶ ἑγκαρδίου συγκινήσεως ἀναγγέλλω εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν τὴν γέννησιν Βασιλικὸν Πρίγκηπος...

(Παραλήρημα ἐνθουσιασμοῦ ἐκδηλοῦται εἰς τὸ ἀκουσμα τῶν λέξεων αὐτῶν, ἐνῶ ὁ Πρωθυπουργὸς συνεχίζει:)

— ... Διαδόχου, ὀνομασθέντος παρὰ τοῦ Βασιλέως...

— Κωνσταντίνου, φωνάζει τὸ πλῆθος...

— Κωνσταντίνου! συμπληρώνει ὁ Πρωθυπουργός.

Τὴν γενικὴν ταύτην χαρὰν, συμπληρώνει ὁ Βούλγαρης, καὶ ἀγαλλίασιν συμμεριζόμενος ὁ Ἑλληνικὸς Λαός, θέλει δεσφῇ τῷ Ὑψίστῳ ὑπὲρ τῆς μακροβιότητος τοῦ τεχθέντος. Ζήτω ὁ Βασιλεὺς! Ζήτω ἡ Βασιλισσα! Ζήτω ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος!...

Καὶ ὁ λαὸς ἀπήντησε μὲ ζητωκραυγὰς οὐρανομήκεις. Ἀμέσως ἡ πόλις ὀλόκληρος ἐσημαιοστολίσθη καὶ ὁ Ἀθηναϊκὸς λαὸς ἐγέννησε καθ' ὅλην τὴν νύκτα εἰς τοὺς δρόμους!... Πυροτεχνήματα ἐκαίοντο εἰς τὰς πλατείας. Ἡ χαρὰ ἦταν μεγάλη.... Ἦταν ἡ πρώτη Ἑθνικὴ χαρὰ τῆς Ἑλλάδος μετὰ τὴν Ἑθνικὴν τῆς ἀποκατάστασιν.

Ἡ λαϊκὴ μούσα βρίσκει ἀμέσως τὸ τραγούδι της:

Δὲν εἶσαι Βασιλῆ! παιδί  
Δὲν εἶσαι Μάνας γέννα!  
Οἱ πόθοι μας κι' οἱ ἐλπίδες μας  
ἐσμίζανε μαζί  
κι' ἐγέννησαν ἑσένα...

Καὶ ὁ Παράσχος τὸν τραγουδᾷ κι' αὐτός, ἐρμηνεύοντας τὸν Πανελλήνιον πόθον: Μικρὸς ἀκόμη Ἰσαυρατὸς ξαπλώνεις στὴ φωλιά σου τὰ σμαραγδένια σου φτερά καὶ στοῦ Βοσπόρου τὰ νερά σαλεύει τ' ὄνομά σου!...

Καὶ πραγματικά: Τὸ Βασιλικὸ βρέφος τῆς 21ης Ἰουλίου 1868 ἦταν γέννημα τῶν ἑλληνικῶν πόθων κι' ἐλπίδων καὶ τὸ σύμβολον τῆς πραγματοποίησεως τῶν Ἑθνικῶν ὀνείρων.

Α. Κ. Μ.



Ἡ βάπτισις τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου εἰς τὴν Μητρόπολιν τῶν Ἀθηνῶν.



# Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ

## ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΣ ΑΝΑΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

### Α'. Συντελεστής ανωτέρου πολιτισμού.

Όταν ο 'Αρχηγός της 'Εθνικής Κυβερνήσεως έθετε τα θεμέλια της 'Εθνικής 'Οργανώσεως Νεολαίας, καθορίζοντας τις βάσεις επάνω στις οποίες έπρεπε να στηριχθή το ώραίο αυτό 'Εθνικό οικοδόμημα, για να μεγαλώση γοργά και να φέρη καρπούς, έτόνισε πως το πρώτο από τα θεμέλια αυτά είναι η Χριστιανική Θρησκεία. «Η 'Εθνική 'Οργάνωσις Νεολαίας, είχε πη, είναι 'Οργάνωσις Χριστιανική, γιατί αυτή είναι η Θρησκεία, με την οποία το 'Έθνος μας είναι από αιώνων στενώτατα συνυφασμένον. Αυτό δεν συζητείται...». Και αναλύοντας περισσότερο τη σκέψη του, πρόσθεσε: «Η 'Εθνική 'Οργάνωσις των νέων, με το παράδειγμα που θα δίδη, της αγάπης και οπακοής στην 'Εκκλησία μας... με το να δείχνη πάντοτε το σεβασμό των απόλυτων στη Χριστιανική Θρησκεία, θα βοηθή με αυτό τον τρόπο στην εκπλήρωσι του κυρίου σκοπού της».

Έτσι η Χριστιανική Θρησκεία μπαίνει βάσις της 'Εθνικής άγωγής μας και γενικότερα της 'Εθνικής μας αναδημιουργικής προσπάθειας από όλους εκείνους που πονούν αληθινά τον τόπο μας, που νοιώθουν την καρδιά τους να πάλλη από αγάπη προς την 'Ελλάδα, κι αισθάνονται στους ώμους το βάρος Ιστορικών υποχρεώσεων.

Και δεν υπάρχει αμφιβολία ότι έτσι έπρεπε να γίνει. Γιατί, αν είν' αλήθεια πως δεν μπορεί να μιλάη κανείς γι' αληθινό πολιτισμό, για πρόοδο κι' εξέψωσι της ανθρωπότητας, για εξευγενισμό ατόμων και συνόλων, χωρίς, να έχη πρώτ' απ' όλα όπ' όψι του τον Χριστιανισμό, πολύ περισσότερο είν' αλήθεια πως δεν μπορεί να νοηθή 'Ελλάς, χωρίς τη Θρησκεία του Θεανθρώπου.

Κι' άκριβώς επάνω στα δύο αυτά σημεία θα ήθελα ν' ανταλλάξω μερικές σκέψεις μου με τους άγαπητούς άναγνώστες της «Νεολαίας».

\*\*\*

Είπαμε πως δε μπορεί σήμερα να γίνεται λόγος γι' αληθινό Πολιτισμό, χωρίς τη Χριστιανική Θρησκεία. Δεν χρειάζονται ρητορείες, ούτε επιχειρηματολογίες για ν' αποδείξη κανείς την αλήθειαν αυτήν. Βγαίνει μόνη της, σαν αναντίρρητο συμπέρασμα, φτάνει ναχη κανείς μάτια συνηθισμένα να βλέπουν την πραγματικότητα και τη ζωή απ' την αληθινή τους όψη. Εκεί θα δη τον Χριστιανισμό σαν τη μεγαλύτερα δύναμι για την πνευματική και ήθικη εξέψωσι πρώτα-πρώτα του ατόμου. Γιατί ο Χριστιανισμός, φωτίζοντας το πνεύμα με την αλήθεια του, παύει την ψυχική ταραχή, που δημιουργείται απ' τον καταπιεστικόν όγκο των μεγάλων προβλημάτων της ζωής και του κόσμου. 'Απ' την άλλη μεριά, συνήθίζοντας τον άνθρωπο στην άποστροφή προς το ήθικόν κακόν, που εμφανίζεται προπάντων σαν έγωκεντρισμός, κι' ένισχυοντας τη θέλησή του στην εκτέλεσι του καθήκοντος, που το ανάγκη κυρίως στην αγάπη με την πλατύτερη δυνατή έννοιά της, δίνει στην ψυχή την ούρανίαν εκείνη γαλήνη, που φέρνει μόνον μιά ικανοποιημένη συνείδησις, και χαρίζει στην προσωπικότητα την ύπεροχη και την ανωτερότητα, που δημιουργεί το συναίσθημα του θριάμβου.

Έτσι η Χριστιανική Θρησκεία, δίνοντας τόσο μεγάλη σημασία στην έσωτερική αναγέννησι του ατόμου, επιδιώκοντας πρό πάντων την ήθική του εξέψωσι, και θέτοντάς του για προορισμό την εξυπηρέτησι του συνόλου και των άγωνα για την εξέψωσι των συνανθρώπων του, όσο και του έαυτού του, παρουσιάζεται ως ο πιο δυνατός συντελεστής για τη δημιουργία ανωτέρου πνευματικού πολιτισμού. Κι' αυτή είναι μιά άνυπολόγιστη ύπηρεσις, που προσφέρει στον κόσμο ο Χριστιανισμός, απ' την πρώτη στιγμή της εμφανίσεώς του. «Η έγκατάστασις του Χριστιανισμού, γράφει ο Γάλλος 'Ακαδημαϊκός Μπουαινέ, έσήμανε την ήθικοποίησι και τον πνευματικόν εξευγενισμό του ανθρώπου, που αποτελούν όλοκληρη την άξία της ανθρωπίνης ζωής».



Ο Χριστιανισμός, συνεχίζει, κατάρθωσε να συγκεντρώση τις ήθικές δυνάμεις τις διασκορπισμένες εδώ κι' εκεί. 'Εδημιούργησε μιά σύνθεσι που περιελάμβανε άρμονικώτατα το παρελθόν κι' έφώτιζε το μέλλον. Μιά σύνθεσι, που με την συμβολή όλων των αρχαίων φώτων αποτελούσε τον μεγάλο καθοδηγητικό φάρο, μιάν έστία φωτός πάντοτε προοδευτική, μιά συντεταγμένη δύναμεις κι' αυτοθυσίας, απ' την οποία θ' άντλούσαν όλοι στο έξής εύγένειαν, έμπιστοσύνη και γαλήνη στην επίγειο σταδιοδρομία των».

Είν' αλήθεια πως η ανθρωπότης, δυστυχώς, στο σύνολό της, δεν έστάθηκε ικανή να νοιώση τις μεγάλες ύπηρεσις που της προσέφερεν ο Χριστιανισμός. Έφθασεν ως το σημείο να τον πολεμήση με λύσσα. Καμμία θρησκεία και καμμία ιδεολογία δεν έμαρτύρησε τόσο, δεν έχυσε τόσο αίμα όσον η Χριστιανική.

Κι' αν δεν είχε μέσα της τη δύναμι των ούρανών, σίγουρα θα την είχε ξεριζώσει από καιρό η μανία των έχθρων της. Μά έπειδή άκριβώς συμβαίνει το πρώτο, γι' αυτό οι έπιθέσεις, αντί να τον βλέπτουν, γίνονται άφορμές θριάμβου γι' αυτόν.

Κι' ένψ οι έχθροι σωπαίνουν κι' ο πόλεμος παύει, η Θρησκεία του Σταυρού άστραποβολά όλοένα και με πότερη λάμψη. Και μόνο κάθε φορά που η ανθρωπότης καταλαβαίνει πως την έγέλασαν εκείνοι που είχε πάρει για οδηγούς, κι' αλλάζει κατεύθυνσι, και παίρνει το δρόμο της Δαμασκοϋ μετανοιωμένη, μόνο τότε νοιώθει τί θησαυρό πολύτιμο θά πήγαινε να πετάξη.

Μήπως κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει και στην εποχή μας; 'Υστερα από τον πόλεμο που σήκωσαν κατά του Χριστιανισμού τον τελευταίο καιρό, η ανθρωπότης ξαναγυρίζει ομαδικά. Συνέρχεται στον έαυτό της. Μέσα στα βάθη του Είναι τις ξαναθρίσκει τα άρχαία μεγάλα συνθήματα και τα κάμνει νέα. 'Ανακαλύπτει την παλιά της πίστι στο Χριστό και την κάμνει τωρινή. Διαπιστώνει και πάλι μιάν αλήθεια που έκινδυνευε να την ξεχάση. Την αλήθεια πως ο Χριστιανισμός εξακολουθεί να είναι και θάνη για πάντα άσπεύειρη πηγή εύτυχίας, άνεξάντλητος σωσωρευτής έκπολιτιστικής δυνάμεις, άδαπάνητο κεφάλαιο προοδευτικής όρμης.

Γιατί, πραγματικά, αν η συμβολή του Χριστιανισμού για τον έκπολιτισμό και την εξέψωσι του κόσμου στους περασμένους καιρούς ήταν άνυπολόγιστη, οι ύπηρεσις που προσφέρει σήμερα στην ανθρωπότητα δεν είναι λιγώτερο σημαντικές. Είναι πικρή μιά γενική κι' διαπιστωσις πως η μεγάλη πρόδοσι των έπιστημών στην εποχή μας κι' ο τεχνικός - μηχανικός πολιτισμός δεν μπορούν να δώσουν τη χαρά και τη γαλήνη στην ανθρωπίνη ψυχή, που διψά εύτυχία και δεν χορταίνει με ξυλοκέρατα. Καθώς έλεγεν ο Γκαίτε, «μπορεί η διανοητική εξέλιξις να συνεχίζεται πάντοτε, μπορεί οι φυσικές έπιστήμες να επεκτείνωνται όλοένα σε πλάτος και βάθος, μπορεί το ανθρωπινό πνεύμα να ξανοίγεται διαρκώς σε ευρύτερους όρίζοντες, ποτέ όμως δεν θά μπορέση να προχωρήση πέρα από το μεγαλείο και το ήθικόν ύψος του Χριστιανισμού».

Κι' ο σύγχρονος 'Αμερικανός έπιστήμων Millikan, που έτιμήθηκε τελευταία με το Βραβείο Νόμπελ, προχωρώντας πιο πέρα, προσθέτει: «Το μέλλον όρισμένως θά λάβη περισσότεραν ανάγκην του Χριστιανισμού από ότι έχρησάθη το παρελθόν».

Επιβεβαιώνεται λοιπόν κι' από την Ιστορία κι' από την πείρα της ζωής κι' από τα μεγάλα πνεύματα, πως η Χριστιανική Θρησκεία είν' ο πολυτιμότερος θησαυρός της ανθρωπότητος κι' η μεγαλύτερη έκπολιτιστική δύναμι στον κόσμο. Κι' ύστερα απ' αυτό, πως θά ήτο δυνατό, θέλοντας να δημιουργήσωμε νέον ελληνικό πολιτισμό, να μη βάλαμε για βάσι της έξορμήςεώς μας την πίστι στο Χριστιανισμό; Νά λοιπόν γιατί ο 'Εθνικός Κυβερνήτης, και μαζί μ' αυτόν δηλ η 'Ελλάς, θέλει την 'Εθνική 'Οργάνωσι των νέων της 'Οργάνωσι Χριστιανική.

Α. Ι. Γκ-ς





# ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμῶς : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Ἦτοτε ἐκεῖνο πάλι ἐπὶ μακρόθυμος κύριος καὶ ὁ πῖς στοργικὸς πατέρας ἄφινε νὰ κρέμεται θαμπὴ κι' ἀδέσποτη ἡ τρομερὴ ὑπόψια πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια δλων χωρὶς νὰ ξεχωρίζης καθαρὰ ποῖον σημαδεύει...

Ὁ Ἐπαρχὸς ποῦ ἦταν ἀπὸ τὴν ἴδια Παλατιανὴν ράτσα μὲ τὸ Γρηγορᾶ κατὰλαβε, χαμογέλασε στυφά, ἔκλινε λίγο τὸ κεφάλι γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὸν ἀρχοντα καὶ ἡ ματιά του φανέρωνε ὅλη τὴν ἐκτίμηση ποῦ αἰσθανόταν γιὰ τὴν ἀσυνέριστη πιτηδευσὺν του...

Ἀκολούθησε σιωπὴ... Φανερό πὼς δὲν ἔμενε τίποτ' ἄλλο νὰ ποῦν καὶ οἱ ἀρχόντοι σηκώθηκαν νὰ φύγουν... Ἐἶχε νυχτώσει κιόλας... Κάτω στὴ μεγάλη αὐλὴ τοὺς περίμεναν οἱ μαγκλαδίτες μὲ ἀναμμένα δαδιά γιὰ νὰ πηγαίνουν μπροστά καὶ νὰ φωτίζουν τὸ δρόμο... Ἄλογα μὲ χρυσοκέντητα χαμοῦρα, καροῦνες, καὶ λεκτικία γιὰ τοὺς γεροντότερους ἦσαν στρωμνόμενα μπρὸς στὴ μεγάλη πόρτα τοῦ Ἐπαρχείου... καὶ γινότανε ἐκεῖ τόση χλαλὸ ἀπὸ τὶς φωνὲς τῶν δούλων καὶ τὰ χλωμιντρίσματα ποῦ οἱ λίγοι παραστικοὶ στέκονταν κι' ἔλεγαν συναμεταξύ τους: «Ὁ Ἐπαρχὸς ἔχει συμβούλιο... κάτι τρέχει...».

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΕ΄.

### Τὸ πανηγύρι.

Ἐνῶ ἦσαν ὅλα ἔτοιμα γιὰ τὴν ὑποδοχὴ τοῦ Αὐτοκράτορα, ξαφνικὰ ἔφθασε ἄλλη εἰδηση ποῦ κυριολεκτικὰ ἀπογοήτεψε τοὺς τρεῖς φίλους μας... Ἡ κατάστασις τοῦ ὕψιλου ἀρρώστου χειροτέρευσε... Ἡ ἀπόστασις ἀπὸ τὴ Βασιλεύουσα ὥς τὴ Θεσσαλονίκην εἶναι πολὺ μεγάλη... σκέφθηκαν οἱ γιαιτροί. «Θ' ἀνθέξῃ ἀράγε στοὺς κόπους;» κι' ἀποφάσισαν νὰ ματαίωσουν τὸ ταξίδι... Ἐξ ἄλλου οἱ δλονυχτίες στὶς ἐκκλησίες, οἱ προσευχὲς καὶ οἱ γονυκλισίες ποῦ τὸν ἐθαζαν νὰ κἀνῃ οἱ καλόγεροι τὸν ἐξαντλοῦσαν περισσότερο... Ἀποφάσισαν λοιπὸν νὰ τὸν μεταφέρουν στὴν Προῦσα τῆς Βιθυνίας, ὅπου ὑπῆρχαν περίφημα λουτρά θαυματουργά, ποῦ μπορούσαν ἀκόμα καὶ σὲ πεθαμένο νὰ ξαναδώσουν ζωὴ...

— Ἄλλο δὲ μένει παρὰ ν' ἀναθέσουμε στὸν Ἅγιο τὴν ὑπόθεσίν μας... συμβούλεψε ὁ Δημήτριος... Γιατὶ πραγματικὰ ἀν δὲ γίνῃ θαῦμα, ἐγὼ τοῦλάχιστον δὲ βλέπω πὼς εἶναι δυνατόν νὰ πλησιάσουμε τὸ Νικηφόρο...

— Δὲ φτάνει νὰ τὸν πλησιάσουμε, συμπλήρωσε ὁ Μιχαήλ, πρέπει νὰ τὸν κάνομε ἀκόμα νὰ πιστέψῃ, πὼς δίχως τὴ δικιά μας βοήθεια ὅλες οἱ ἐ-

τοίμασιες καὶ οἱ κόποι του πᾶνε χαμένοι...

— Ποιὸς ξέρεῖ... καμμιά φορὰ ἐκεῖ ποῦ δὲν ἐλπίζει κανεὶς, παρατήρησε ὁ Γρηγόρης μὲ πικρία...

Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς περισσότερο ἀπ' ὅλους ὁ γιὸς τοῦ Κομιτᾶ εἶχε ὀνειροπολήσει τὴ μακρινὴ αὐτὴ ἐκστρατεία ποῦ παρουσιαζόταν σὰ μιά λύση ἀναπάντεχη στὸ πρόβλημα τῆς ζωῆς του... καὶ τώρα δὲν ἤθελε μὲ κανένα τρόπο ἀκόμα νὰ πιστέψῃ τὴ νέα τροπὴ ποῦ πῆρε ἡ ὑπόθεσις καὶ ν' ἀπογοητευθῇ...

Ὡς τόσο ἡ γιορτὴ τοῦ Ἀν-Δημήτρη πλησίαζε... Ἡ πολιτεία ἦταν ἀνάστατη ἀπὸ τὸ πλήθος τῶν ξένων ποῦ τρέχανε ὁλοῦθε κινημένοι ὄχι μονάχα ἀπὸ θεοσέβεια μὰ καὶ ἀπὸ τὴ δίψα τοῦ κέρδους... Στους ξενῶνες ὁλοένα κατάρταναν νέοι ταξιδιώτες παρακαλῶντας νὰ τοὺς δώσουν στέγη, ὅπου-δπου, ἀκόμα καὶ στὸ σταῦλο... Μὰ οἱ ἐπιστάτες θέλοντας ν' ἀποφύγουν ἀνώφελη ἐνόχλησις εἶχαν βάλει ἐπιγραφὲς ἐπάνω στὴν ἐξωτερικὴ μεγάλη πόρτα ποῦ εἰδοποιούσε τοὺς περαστικούς πὼς δὲν ὑπάρχει πιά θέση οὔτε γιὰ ἄνθρωπο οὔτε γιὰ ζῶο... Οἱ ξενῶνες αὐτοὶ ἦσαν κάτι μεγάλα τετράγωνα οἰκοδομήματα γτισμένα ἐπάνω στὸ ἴδιο σχέδιο μὲ τὰ μοναστήρια... Ἰὺρω γύρω δηλαδὴ κελλιὰ καὶ στὴ μέση μιά μεγάλη αὐλὴ ποῦ ἔπιανε καὶ τὸν περισσότερο χώρο. Στὴν αὐλὴ

τούτῃ ὑπῆρχαν καὶ ὑπόστεγα γιὰ τὰ ζῶα, βρύσες καὶ γοῦρνες γιὰ πότισμα καὶ δέντρα, πρὸ πάντων πλατάνια, ποῦ κάνανε πλατὺ καὶ ξεκουραστικὸν ἡσυχίον ἐκεῖ τ' ἀπομεσήμερα ξαπλωμένοι οἱ ἀγωνιάτες ἱστοροῦσαν τὰ παράξενα τοῦ τόπου τοὺς κι' ἔκαναν χοντρά ἀστεία συναμεταξύ τους καὶ γελοῦσαν...

Εἶχαν λοιπὸν πλημμυρίσει ἀπὸ καιρὸ οἱ ξενῶνες σὲ σημεῖο ποῦ ἀκόμα καὶ στὴν αὐλὴ ἔμενε πολὺς κόσμος κι' ὄχι νὰ πῆς φτωχοὶ καὶ παρακατιανοί, μὰ καὶ ἄνθρωποι ποῦ εἶχαν τὸν τρόπο τους καὶ θὰ μπορούσαν, μ' εὐχαρίστησις μάλιστα, νὰ πληρώσουν κάτι γιὰ νὰ βροῦν πῶς ὑποφερτὸ κατὰλυμα τὶς ὀκτὼ δέκα μέρες ποῦ κρατοῦσε τὸ παζάρι... Κάθε πρωὶ ξετάζανε ἀνήσυχτα τὸν οὐρανόν. Ἄν ἔπιανε κακοκαιρία; Μὰ τίς πρώιμες βροχὲς κείνο τὸ χρόνο ἀκολούθησε εὐχάριστο καλοκαιράκι... Ὁ οὐρανὸς ἦταν καταγάλανος, ὁ ἀέρας καθάρους, δροσῆτος καὶ τόσο πρόσχαρος οἱ νύχτες μὲ τὴν ἀστροφειγιά τους, ποῦ ἡ καρδιά τοῦ ἀνθρώπου, ὅσο τυραννισμένη κι' ἂν ἦταν, ἀποξεχνόυσε τὸν καῦμό της καὶ δίνονταν σὲ γλυκὸ ὄνειρόπαρμα...

Μὰ τὸ πιότερο ἀνθρωπομάνι εἶχε μαζευτῇ ἔξω ἀπὸ τὴ χρυστὴ Πύλη πρὸς τίς ὀχτες τοῦ Ἀζυῖο γιὰτὶ δὲν ἔμπαινε ὅποιος-ὅποιος στὴν πολιτεία... Ὁ κεντηρίνας τῆς φρουρᾶς ρωτοῦσε ποῦθε ἔρχεσαι καὶ γιατί, πόσο καιρὸ θὰ μείνης καὶ ποιοὺς γνώριμους ἔχεις, καὶ κατὰ τὴν ἀπόκριση ποῦ ἔδινες στὰ ρωτήματά του σ' ἄφινε νὰ περάσῃς... Οἱ ἄλλοι ἔμεναν ἔξω, στὰ χωράφια, κάτω ἀπὸ σκηνὲς καὶ παράγκες.

Ἐκεῖ λοιπὸν γινόταν τὸ μεγάλο ἀνακάτωμα καὶ ἡ χλαλὸ... ἐκεῖ, ὅπως λέει καὶ ἡ παραμιά, ἔχανε τὴ μάνα τὸ παιδί κι' ὁ δούλος τὸν ἀφέντη... Οἱ παράγκες καὶ οἱ σκηνὲς ἦσαν βαλμένες σὲ τέτοιον τρόπο, ποῦ ἀπορούσε κανεὶς νὰ κυκλοφορῇ λήφτερα ἀνάμεσόν τους καὶ νὰ χαζεύῃ τὰ λογῆς λογῆς πράγματα ποῦ κουβαλοῦσε ἡ Ἀνατολὴ καὶ ἡ Δύσις... Τὴ νύχτα ἀναβαν φωτιὲς καὶ οἱ ἀφεντικοὶ κοιμῶνταν κοντὰ στὴν πραγματεία τους γιὰ περισσότερη ἀσφάλεια... ἐνῶ οἱ δούλοι τοὺς ἐαγρυπνοῦσαν μὲ τὴ σειρά: γιατί—τὸ φαντάζεστε βέβαια—μιά τέτοια φασαρία μάζευε πολλὴ πελατεία ἀπὸ κείνη ποῦ δὲν ἔχει οὔτε τὴν ὑπόσχεσιν οὔτε τὴν ὁρῆσιν νὰ πληρώσῃ κείνο ποῦ τραβᾷ ἡ δρεξὴ τῆς... Ἐξ ἄλλου συχνὲς περιπολίες ἀπὸ στρατιῶτες καὶ μαγκλαδίτες δημόσιους περνοῦσαν γιὰ νὰ κρατοῦν τὴν τάξη καὶ τὴν ἡσυχία ἀνάμεσα στὸ ἀνακάτωμα τοῦτο τῶν φυλῶν ποῦ, πολλὰς φορὲς ἀπὸ ἀσυνεννοησία καὶ ἄλλοτες ἀπὸ φυσικὴ ἀντιπάθεια, πιάνονταν συναμεταξύ τους καὶ μπορούσε ἀπὸ μικρὴ ἀφορμὴ ν' ἀνάψῃ μεγάλη συμφορά... Ἰδιαίτερη προσοχὴ ἔδινε ἡ ἐξουσία στὴν κατασκοπεία ποῦ σὲ μιά τέτοια



Ὁ κεντηρίνας ρωτοῦσε : Ποῦθε ἔρχεσαι καὶ γιατί.







# Η ΝΕΥΡΑΣΘΕΝΕΙΑ

«Άλλα δύο αυτοκτονία! — Έντὸς τῆς ἐπὶ τῆς οἰκίας Κεραταινίου 34 οἰκίας τοῦ ἡτοκτόνησεν ὁ 39ετής Γ. Τσιγκογιάννης ἰδιωτικὸς υπάλληλος βληθεὶς διὰ σφαίρας περιστρόφου εἰς τὸν κρόταφον. Μεταφερθεὶς εἰς τὸν Σταθμὸν Πρώτων Βοηθειῶν ἐξέπνευσεν. Ὁ αὐτόχειρ ἔπασχεν

αὐτὸς ἔπασχεν, ὁμοίως, ἐκ νευρικών νοσημάτων».

Κάθε ἑλληνικὴ ἐφημερίδα, πού θὰ ἀνοίξετε, κάθε μέρα ἀναγγέλλει αὐτοκτονίες γι' αὐτὸν τὸν λόγο. Κι' ὅμως κάθε αὐτοκτονία, ἀπὸ ὁποιοδήποτε λόγον καὶ νὰ γίνεται ἔχει ὡς βαθύτερόν της αἴτιον τὴν νευρασθένεια, σὲ μικρὸ ἢ σὲ μεγάλῳ βαθμῷ. Δὲν ἀρκεῖ παρὰ νὰ θρεθῇ μιὰ αἰτία γιὰ νὰ ἀρνηθῇ ἕνας μὲ ἀδύνατα νεῦρα τῇ ζωῇ

«Ένας λαὸς ζῇ ἀπὸ τὰ νεῦρα του», εἶπε κάποτε ἕνας περίφημος νευρολόγος. Τὸ εἶπε πρὶν ἀπὸ ἕναν αἰῶνα, μὰ σήμερα ὁ λόγος αὐτὸς ταίριαζει πρὸς πολὺ στὴν ἐποχὴ μας, πού εἶναι τόσο ταραγμένη. Στὸν ἀγῶνα περὶ ὑπάρξεως δὲν παίζει ρόλο μόνο ἡ φυσικὴ δύναμι, ἀλλὰ ἡ πνευματικὴ καὶ ψυχικὴ ἱκανότης, πού μπορεῖ νὰ δυναμώνῃ πάντα τὴν φυσικὴ δύναμι μὲ τὴν ἐνέργειά της πάνω σ' αὐτή. Περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐποχὴ ἔχουμε καθήκον νὰ διατηροῦμε γερὰ τὰ νεῦρα μας καὶ νὰ τὰ δυναμώσουμε, ἀποφεύγοντας νὰ δίνουμε ἀφορμὴ γιὰ ἐρεθισμοὺς καὶ στοὺς συνανθρώπους μας.

Μὰ καὶ στὰ νεῦρα εἶναι πρὸς καλὴ ἡ προφύλαξι ἀπὸ τὴν θεραπεία. Γιατὶ εἶναι δύσκολο νὰ φέρῃ κανεὶς σὲ καλὴ κατάστασι τὰ νεῦρα του, πού ξέφτισαν. Εἶναι ζήτημα, ἀν ξέρουν πολλοὶ ἀπὸ μᾶς μὲ τί τρόπο θὰ κρατήσουν καὶ θὰ διατηρήσουν σὲ καλὴ τάξει τὸ νευρικὸ τους σύστημα, πού εἶναι ὁ κύριος παράγων γιὰ τὴν ἐργασία τους καὶ ἐπομένως γιὰ τὴ ζωὴ τους. Κι' ἀφοῦ μιλάμε γιὰ προφύλαξι, μᾶς φαίνεται πῶς πρέπει νὰ μιλήσουμε μιὰ φορὰ στὴ νέα μας γενεά, πῶς εἶναι δυνατό νὰ φροντίξῃ, νὰ διατηρῇ καλὰ καὶ γερὰ νεῦρα γιὰ νὰ μπορέσῃ αὐριο νὰ γίνῃ καλλιτέχνης τῆς ζωῆς μπορῶντας νὰ ὠφελήσῃ τὸν ἑαυτὸ της καὶ τὸ λαὸ της.

...

Στὴς Ἰνδίες ἔχει κάθε οἰκογένεια Χιντοῦ κάθε χρόνον τὴν εἰσὶν τῶν ὕδρεων». «Ὅλα τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας μαζεύονται, κλειοῦνε πόρτες καὶ παράθυρα, φράζουν κάθε παραμιάδα, ἀποχωρίζονται τελείως ἀπὸ τὸν ἔξω κόσμον μὲ πολλὰ φροντίδα καὶ βάλλουν καὶ οἱ ἴδιοι μπαμπάκι στ' αὐτιά. Ἐπειτα ἀρχίζουν τὸ βρσιῖδι ἀναμεταξύ τους. «Ὅ,τι μῖσος καὶ δυσἀρέσκεια σωρεύθηκε ὁλόκληρο τὸ χρόνο μέσα στὴν καρδιά τοῦ καθενός, ὅ,τι παράπονον ἔχει ὁ ἕνας γιὰ τὸν ἄλλον, ὅ,τι ἀναγκάστηκε νὰ καταπιῇ ὁλόκληρο τὸ χρόνο, ὁδίκια καὶ ψευτιά, πετιέται κατὰ πρόσωπον μὲ φωνὴς καὶ θυμῷ. Ὅμως ὁ ἄλλος δὲν τὸν ἀκούγει, πρῶτα ἔχει στ' αὐτιά του μπαμπάκι. Μὰ δὲν πειράζει. Τούλάχιστον τὰ εἶπε κατὰ πρόσωπον. Κι' ἔτσι τελειώνει αὐτὴ ἡ οἰκογενειακὴ γιορτὴ, ὅταν πιά κουρασθοῦν ὅλοι νὰ βρίζουν. Κάποτε, ὅμως, εἶναι κάποιος, πού δὲν ἡσυχάζει, πού ἐξακολουθεῖ νὰ μιλά μὲ λύσσα, πού μαίνεται καὶ οὐρλιάζει,

πού ἔχει ἀφορὸς στὸ στόμα, πού δὲν μπορεῖ νὰ ἡσυχάσῃ παρὰ ὅταν πέσῃ ἀπὸ τὴν ἐξάντλησι, ἐκτὸς ἑαυτοῦ, ξερὸς στὸ πάτωμα. Τότε ὁ ἀρχηγὸς τῆς οἰκογενείας κουνᾷ περιλυπα τὸ κεφάλι του. Αὐτὸς εἶναι ὁ νευρικός μέσα στὴν οἰκογένεια καὶ πρέπει νὰ πάῃ στὸ νοῖ, στὸν ἱερέα καὶ στὸν γιατρό.

Θαυμάσιος τρόπος καθὼς βλέπουμε, νὰ ξεχωρίσῃ κανεὶς τὸ σιτάρι ἀπὸ τὸ ἄχυρο. Δὲν εἶναι φυσικὰ ἀρρωστημένο μιὰ φορὰ τὸ χρόνο νὰ βγάλλῃ κανεὶς τὸ ἄχτι του καὶ τὸ θυμὸ του γι' ἀδικίες, πού τοῦ ἔγιναν. Μὰ ὅταν πιά ἔχη τινάζει τὴν καρδιά του ἀπὸ ὅ,τι τὸν βάραινε πρέπει νὰ γυρίσῃ πάλιν στὸν παλῆ τοῦ ἡσυχῶ τρόπου καὶ στὴ δουλειὰ του ἐξεκούραστος. Ἐτσι ξεθύμανε. Ὅταν, ὅμως, δὲν μπορῇ νὰ ξεθυμᾷ καὶ μετὰ τὸ βρσιμ, τότε εἶναι νευρικός, ὅτε-ρικός, ὁ κίνδυνος μιᾶς νέας ἐκρήξεως ὑφίσταται κάθε μέρα, ἡ ψυχὴ εἶναι κάπου σοβαρὰ πληγωμένη.

Καὶ ὁ ἱερεὺς θὰ κἀνῃ ἐκεῖνον πού πρέπει. Κρατεῖ τὸν ἀρρωστο κοντὰ του καὶ τοῦ δίνει ἐργασία. Εἶναι τὸ ἴδιον, πού κάνουμε ἐμεῖς, ὅταν ἀνακαλύψουμε πῶς τὰ νεῦρα μας δὲν ἀντέχουν πιά καὶ πᾶμε γιὰ ἐξοχί.

...

Εἴμαστε, ἂς ὑποθέσουμε, τριάντα πέντε χρόνων, χωρὶς νὰ μπορέσουμε νὰ προχωρήσουμε στὴν ἐργασία μας, ν' ἀνεθῶμε στὴν καριέρα, πού θέσαμε ὡς σκοπὸ μας. Εἴμαστε δυσἀρεστημένοι μὲ τὸ κάθε τι. Περιμένουμε ἀπὸ χρόνια μιὰ ἀλλαγὴ στὴν κατάστασι αὐτῇ, ὁ καιρὸς περνᾷ, τὰ νεῦρα μας τρίβονται. Ὁ ὕπνος μας δὲν εἶναι καλός, τὸ φαγὶ δὲν μᾶς ἀρέσει, στὸ σπίτι δὲν μποροῦμε νὰ καθή-

σῃ, καὶ ἔτσι, μὰ καὶ ἔξω δὲν πᾶν, φανταστέα, καλύτερα. Ἐχουμε τὸ συναίσθημα, πῶς δὴλως διόλου ἀλλοιώτικα ἔπρεπε νὰ ἀρχίσουμε τὴ ζωὴ μας.

Ὅταν θάσσουμε σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο, τότε ἀρχίζουμε νὰ προσέχουμε πράγματα δευτερευούσης σημασίας. Δίνουμε περισσότερη προσοχὴ ἀπὸ ὅ,τι πρέπει στὸ φόρεμά μας, στὰ μαλλιά μας. Γρινιάζουμε στὸ σπίτι, ὅτι ὑπάρχει ἀταξία. Καὶ ὅλα γίνονται ὅαν νὰ χρειάζονταν ἡ ἀδύνατη ψυχὴ μας κάποιο στήριγμα πού προσπαθεῖ νὰ τὸ βρῇ στὰ μικρὰ ἐξωτερικὰ πράγματα. Μιὰ φορὰ ρώτησα μιὰ γυναικὰ κυρία, πού μὲ εὐθυμία καὶ ἀποφασιστικότητά περνοῦσε τὴν μοναχικὴ ζωὴ της, πῶς μποροῦσε νὰ τὸ κἀνῃ αὐτὸ χωρὶς ποτὲ νὰ φανῇ μιὰ δυσἀρέσκεια στὸ πρόσωπό της. Μὰ ἡ κυρία τὴν ἐπὶ τὴν ἀπάντησιν ἔφη: «Γιατὶ εἶναι ἀδύνατον νὰ περνοῦν αὐτὰ τὰ χρόνια, ὅ,τι ἔφωνα τὴν ἀνταρσία μου καὶ τὴν ἐξοχί μου, πού ζοῦν μόνοι, ἀλλὰ ἔστρωνα καὶ στρώνω μεγαλοπρεπῶς τὸ τραπέζι μου μὲ τ' ἀσημικὰ μου καὶ τὸ στολιζῶ μὲ λουλούδια». Σκέφτηκα καὶ κατάλαβα, πῶς ἡ κυρία ἐκεῖνη μὲ τὰ κάτασπρα μαλλιά ἦτανε σοφὴ. Φυσικὰ μέσα στὴν ψυχὴ της ἦτανε ἀγκυροβολημένα καὶ ἄλλα πράγματα ἀπὸ τὴν θρησκεία, πού τῆς ἔδιναν μιὰ ἡσυχία, ὅμως ἡ ἀπάντησί της ἦτανε χαρακτηριστικὴ. Δὲν ἄφησε ποτὲ ἀπεριποίητο τὸν ἑαυτὸ της. Φρόντιζε πάντα νὰ κἀνῃ εὐχάριστο τὸ περιβάλλον της, δὲν τῆσχε στὴ συλλογὴ γιὰ τὴν μοναξιά της, παρὰ κύτταζε ὅσον τῆς ἦτανε δυνατό νὰ δημιουργῇ μιὰ ὁμορφιά γύρω



Ὁ ἄνθρωπος τοῦ βουνοῦ πού δὲν φοβάται νευρασθένεια...







ХРИСТИ

## Β'. ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ

πιά, και φεύγω για τη Σπηλιά, στο καταπράσινο αυτό περιβόλι, όπου με περιμένει ένα νυχτερινό Κρητικό γλέντι.

Μιά ξζωτική νύχτα! Ἡ ψηλόσυγυρες μανταρινιές τοῦ κήπου βγάζουν χρυσές σπίθες. Ἀπὸ κάτω στρωμένο πλοῦσιον τραπέζι φέγγει! Ἀπάνου ὁ οὐρανὸς σμαράγδι. Καὶ τώρα τί νά πῶ γιὰ τὴν ὡμορφιά ποῦ ἐνα φῶς συγκεντρωμένο τὴν ἀπομονώνει καὶ τὴν κάνει νὰ φανταζοκοπᾷ μέσα στὴ νύχτα; Κίνησι, λόγο, μορφές, τραγοῦδι, πῶς νὰ τὰ περιγράψω; Ἐκεῖνη τὴν ἀούληπτη μαγεαία τους! Ἐνα λαϊκὸ τόσο φινό, ἴσως μοναδικὸ στὸν κόσμον. Γερατειά καὶ νεϊδάτα συνταιριασμένα ἔτσι, ποῦ λές καὶ γερατειά δὲν ὑπάρχουν. Ἐδῶ ἡ ζωὴ θαρρεῖ εἶναι διάφορη. Βλέπεις κορμοσσιαιές, ἀκοῦς φωνές καὶ γιὰ νὰ ξεχωρίσης τὴν ἡλικία τους πρέπει νὰ κυττάξης μεσ' ἀπ' τὴς κεφαλοδεσιές τους τὰ μαλλιά τους. Λυγεροὶ βλαστοί, ποῦ κόβονται, μὰ δὲ μεστώνουν. Ὅταν τραγοῦδοῦν πῶς ἀπάνουν στὸ τραπέζι, ἀπάνουν στὴ χαρὰ καὶ στὰ νεϊάτα, ἔρχεται καὶ τοὺς βρίσκει ὁ Χάρος, εἶναι σὰ νὰ ἐκφράζουν ἀπλᾶ τὴν ποιητικὴ τους πραγματικότητα. Μιά λεβεντιά δίχως ἀλαζονεία, μιά ἐπίδειξι δίχως στόμφο. Πουθενὰ δὲν εἶδα τὰ αἰσθημάτων αὐτὰ συγκερασμένα μετ' ὅση εὐγένεια. Μὰ καὶ μετ' ὅση στοχαστικότητα. Ὅταν μιλοῦν γιὰ τὸν ἥρωα, δὲν στέκονται στὰ ἐξωτερικά του γνωρίσματα, ξέρουν νὰ μποῦν μέσα του καὶ νὰ τραγοῦδήσουν τὸ δραματικὸ στοιχεῖο του :

Τὸν ἀντρειωμένο μὴν τὸ κλαῖς, οὔτε κ' ἂν ἀστοχήσῃ  
κ' ἂν ἀστοχήσῃ μιὰ καὶ δυὸ πάλι ἀντρειωμένος εἶναι  
πάντα γ' ἡ πόρτα του ἀνοιχτὴ κ' ἡ τάβλα του στρωμένη.

Καὶ σταματοῦν. Λαὸς μουσικός, μὲ βαθὺ λυρικό αἶσθημα, δὲν θὰ σὲ κουράσῃ ὅλην τὴ νύχτα μὲ τις παλληκαριές του. Τ' ἄρματα τὰ βαστά μονάχα ὅσο χρειάζονται. Ὶχει νὰ τραγουδήσῃ τὴν ὁμορφίαν, νὰ χαριεντισθῇ, νὰ παίξῃ, μὲ τὴν πολιτισμένην ἐκείνην κ' ἐκλεπτυσμένην κοινωνικότητα. Κι' ἀρχίζουν οἱ μαντινάδες.—Ἐνα τόπι χρυσό, ποῦ τὸ παίζουν ἀνάλαφρα, ὥρες, χωρίς νὰ τ' ἀφήσουν νὰ πέσῃ. Θὰ παίνεσιν μὲ περιπάθεια, ἀλλὰ καὶ μὲ τόση χάρι τὴν ἀγάπην τους, θὰ παίνεσιν ὅτι ἀγαποῦν, τοὺς φίλους, τοὺς ξένους, θὰ ἐνθουσιαστοῦν, θὰ παίνησιν ὅ ἕνας τὸν ἄλλο γενναίφρονα σὰν ἀρχοντοπούλα. Ἡ ἔκφρασι τοὺς τότε λουλουδίζει, γεμάτη ἀπὸ μιᾶν ἀπροοριώριστη σαγήνη, ἀπὸ μιᾶν ἄρραστη μελιχρότητα. Μιᾶν ἔκφρασι ποῦ λουλουδίζει ἀπὸ εὐγένεια, ἀκόμα κ' ἵταν σοῦ μιλάνη. Ἐπειτα ἐκείνη ἡ μουσικὴ τους. Πουθεὶνὰ δὲν θ' ἀκούσης τόσο ἀνάλαφρην φράσι, δίχως βάρος, κατὶ ποῦ πετᾷ στὸν ἀγέρα. Θαρρεῖς πῶς καταπνέονται ἀπὸ μιᾶ ψηλῇ κορφῇ μικρὰ λουλουδάκια ἀσημένια, χρυσοῦ, καὶ

A sepia-toned photograph of a small boat on a body of water. The boat is positioned in the lower center of the frame, facing towards the right. The water is calm, reflecting the light. In the background, a shoreline with trees and possibly some buildings is visible under a pale sky. The overall tone is historical and serene.

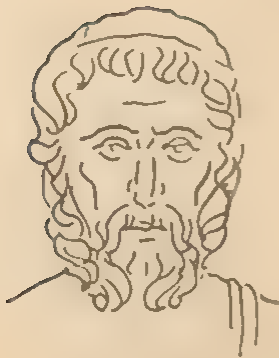
Ἡ εἰσοδος τοῦ παλαιοῦ λιμένος τοῦ Ἡρακλείου

Στρατῆς Δούκας



# ΟΙ ΕΠΤΑ ΣΟΦΟΙ

## ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ ΤΩΝ



Σόλων ο Αθηναίος

φους ἀνέκει καθένα ἀπὸ τὰ περίφημα ἀποφθέγματα πού τόσες καὶ τόσες φορές συνάντησαν στὰ διάφορα βιβλία πού μελέτησαν.

Ἡ παροιμιώδης μετριοφροσύνη των.

Οἱ ἑπτὰ σοφοὶ τῆς ἀρχαιότητος ἦσαν Σόλων ὁ Ἀθηναῖος, Θαλῆς ὁ Μιλήσιος, Πιττακὸς ὁ Μυτιληναῖος, Βίας ὁ Πριηνεὺς, Χίλων ὁ Λακεδαιμόνιος, Κλεόβουλος ὁ Λίνδιος καὶ Περικλῆς ὁ Κορινθίος.

Καὶ οἱ ἑπτὰ σοφοὶ ἦσαν τόσο μετριοφρονες ἄνδρες, ὥστε κανεῖς των νὰ μὴ παραδέχεται ὅτι ἦταν... σοφοί!

Ὁραϊότατο εἶναι τὸ παρακάτω σχετικὸ ἀνέκδοτο: Μιά μέρα οἱ ψαράδες τῆς νήσου Κῶ ἐβγαλαν μαζί μὲ τὰ δίχτυά των ἀπὸ τὴν θάλασσα ἕναν χρυσοῦν τρίποδα, ὁ ὁποῖος κατὰ τὸν χρησμόν τῆς Πυθίας ἐπρεπε νὰ δοθῇ στὸν «σοφώτερον τῶν σοφῶν».

Ὁ τρίποδας ἐστάλη τότε στὸν Θαλῆν, ὁ ὁποῖος ἐθεωρεῖτο τότε ὁ σοφώτερος. Ἀλλὰ αὐτὸς δὲν τὸν ἀπεδέχθη.

— Ὑπάρχουν πολλοὶ πρὸ σοφοὶ ἀπὸ ἐμένα! εἶπε μὲ μετριοφροσύνη. Στείλτε τον σ' αὐτούς.

Ὁ τρίποδας ἐστάλη τότε στὸν Σόλωνα. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς δὲν τὸν δέχθηκε.

— Δὲν εἰμαι ἐγὼ ὁ σοφώτερος, εἶπε.

Ἔτσι, ὁ χρυσοῦς τρίποδας ἀπεστάλη διαδοχικῶς σ' ὅλους τοὺς σοφοὺς. Καὶ σὺ τὴν ἑπομένην ἡμέραν στὸν Θαλῆν... Ἀλλὰ αὐτὸς ἀνέκρινε καὶ πάλι νὰ τὸν δεχθῇ.

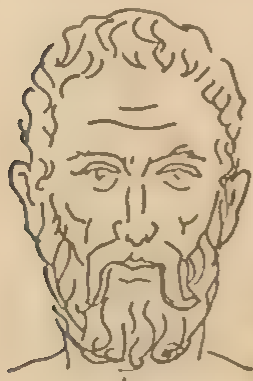
Καὶ ὁ τρίπους ἀφιερώθηκε τότε στὸν Ἀπόλλωνα τῶν Δελφῶν.

Πῶς κατελήφθη ἡ Σαλαμίς μ' ἓνα... ποίημα!

Ὁ ἐπιφανέστερος ἀπὸ τοὺς ἑπτὰ σοφοὺς ὑπῆρξεν ὁ Σόλων. Ἡ φιλομάθεια τοῦ σοφοῦ αὐτοῦ ἀνδρός, ὁ ὁποῖος διετέλεσε νομοθέτης τῶν Ἀθηνῶν, πολιτικός, ποιητής, φιλόσοφος καὶ πολεμιστής, ἦταν παροιμιώδης. Ὅταν δὲ τὸν ρωτοῦσαν τί συμπεράσματα εἶχε βγάλει γιὰ τὴν ζωὴ ἀπὸ τὴν μακροχρόνιον πεῖρά του καὶ τίς τόσες μελέτες του, ἀπαντοῦσε τὸ περίφημον ἐκεῖνο:

«Γηράσκω αἰεὶ διδασκόμενος».

Ὁ Σόλων ὡς νομοθέτης τῶν Ἀθηνῶν ἐφήρμοσε τὴν περιβόητον σεισάχθειαν. Μὲ τὸν περίφημο αὐτὸν νόμο ἐθεύνη ὅλα τὰ χρεὴ πού ὤφειλαν οἱ ἄλλοι βιοπαλαισταὶ Ἀθηναῖοι στοὺς πτωχοὺς καὶ καταγογγύοντες τοὺς βυρβάρους ἀστυνόμους πού ἐπικρατοῦσαν ἐν τῷ τότε τῇ Βιζύῃ κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀστυνόμενῃς τοῦ γὰρ νὰ παρῇ ἓνα μικρὸ δάνειο πού εἶχε ἀνάγκη!



Περικλῆς ὁ Κορινθίος

Ἀλλὰ καὶ ὡς ποιητὴς ἐλεγειακὸς διακρίθηκε ὁ Σόλων. Μ' ἓνα ποίημά του μάλιστα... κατελήφθη ἀπὸ τοὺς Ἀθηναίους ἡ Σαλαμίς, τὴν ὁποίαν εἶχαν στὴν κατοχὴ των χρόνια οἱ Μεγαρεῖς.

Ἴδου πῶς ἐγινε αὐτὸ τὸ πρωτάκουστο κατόρθωμα: Οἱ Ἀθηναῖοι, ἀφοῦ εἶχαν κάμει ἐπαινηλημμένες ἀπόπειρες γιὰ νὰ καταλάβουν τὴν Σαλαμίνα καὶ ἐπαθάν μεγάλες πανωλεθρίες, τόσο ἀπελπίστηκαν, ὥστε ἀπαγόρευσαν μὲ τὴν ποινὴ τοῦ θανάτου νὰ ξαναγίνῃ πρότασις γιὰ τὴν ἀνάκτησίν της.

Πέρασαν πολλὰ χρόνια. Στὸ μεταξύ οἱ Ἀθηναῖοι ἀνεθάρρουν. Ἀλλὰ κανεῖς των δὲν τολμοῦσε νὰ προτείνῃ τίποτε. Τότε ὁ Σόλων σοφίστηκε τὸ ἀκόλουθο τέχνασμα γιὰ νὰ ἐξουδετερώσῃ τὴν δεομευτικὴ αὐτὴ διάταξη. Φόρεσε ἓνα «ζουρλομανδύα» καὶ προσποιούμενος τὸν τρελλό, ὤρμησε μιὰ μέρα μέσα στὴν ἀγορὰ καὶ ἐκεῖ ἀρχισε ν' ἀπαγγέλλῃ μὲ δυνατὴ φωνὴ τὸ πατριωτικὸ του ποίημα «Σαλαμίς».

Καὶ ἦταν τόσο ἐνθουσιαστικοὶ οἱ στίχοι του ἀλλὰ καὶ τόσο παραινετικοί, ὥστε οἱ Ἀθηναῖοι, τῶν ὁποίων ἐξήγειρε τὴν φιλοτιμίαν, ἔσπευσαν ἀδίστακτα ν' ἀρπάξουν τὰ ὅπλα καὶ νὰ ἀνακτήσουν, ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ Σόλωνος τὴν Σαλαμίνα!

Ὁ Σόλων ἀφῆκε πλῆθος σοφὰ ἀποφθέγματα, ἀπ' τὰ ὁποῖα ἔχουν μείνει μνημειώδη τ' ἀκόλουθα: Μὴδὲν ἄγαν — Ἡδονὴν φεῦγε ἦτις λύπην τίκει — Μὴ κακοῖς ὀμίλει — Ὁ δ' ἂν ὠχθῇ μὴ λέγε — Εἰδὼς σίγα, κλπ.

Ὁ Θαλῆς ἀλλάζει... τὸν ροῦν ἐνὸς ποταμοῦ!

Ὁ Θαλῆς ὁ Μιλήσιος ἦταν κατὰ τὴν ὁμολογίαν τῶν συγγραφέων τῆς ἐποχῆς του, ὁ πρὸ σοφὸς ἀπ' τοὺς ἑπτὰ σοφοὺς τῆς ἀρχαιότητος. Τὸ κύριον ἐπάγγελμά του ἦταν τοῦ ἐμπορίου. Περιηγήθηκε ὅμως ὅλα τὰ τότε γνωστὰ μέρη τοῦ κόσμου ἐμπορευόμενος. Καὶ εἶται ἀπέκτησε μεγάλη πεῖρα τῶν πραγμάτων τῆς ζωῆς καὶ πολλὰς γνώσεις.

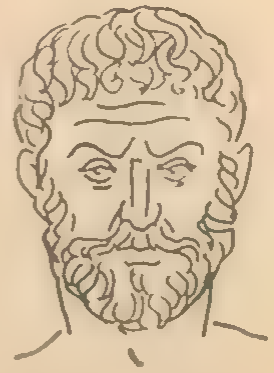
Ὁ Θαλῆς εἶναι ἱερωτὴς τῆς φιλοσοφίας, τῆς γεωμετρίας καὶ τῆς ἀστρονομίας στὴν Ἑλλάδα. Ὁ πατριωτισμὸς του ἦταν μοναδικός.

— Εὐχαριστῶ τὸν Θεὸν πού γεννήθηκα Ἕλλην κι' ὄχι βάρβαρος, συνήθιζε νὰ λέγῃ συχνά.

Τὸ καταπληκτικὸν εἶναι ὅτι ἦταν αὐτοδιδάκτος. Ὅ,τι ἐγνώριζε τὸ εἶχε διδαχθῇ μόνος του! Ἀλλὰ ὁ Θαλῆς δὲν ἦταν μόνον διαπρεπὴς φιλόσοφος καὶ γεωμέτρης ἀλλὰ καὶ μηχανικός... Καὶ ὡς τοιοῦτος ἔκαμε ἀληθινὰ θαύματα... Ἐνα ἀπ' αὐτὰ ἦταν καὶ τὸ ἀκόλουθον:

Κατὰ τὴν ἐκστρατεία τοῦ Κροίσου κατὰ τῶν Περσῶν, τὰ ἑλληνικὰ στρατεύματα εἶχαν ἐτάσει πρὸ τοῦ ποταμοῦ Ἄλφειος χωρὶς νὰ μποροῦν νὰ τὸν διαβούν. Τότε ὁ Θαλῆς, ὁ ὁποῖος ἔτυχε νὰ εἶναι παρὼν στὸ στρατόπεδο, κατόρθωσε μέσα σὲ μὴνύχτα νὰ... ἀλλάξῃ τὸν ροῦν τοῦ ποταμοῦ, ἀντικαθίστωντες τὸν ὁριζὸν ἀπὸ τὸν ποταμὸν πρὸς τὴν ἕλξη πρὸς τὴν ἀπέναντι πᾶρῃ ἀντίθετο κατεύθυνσιν!

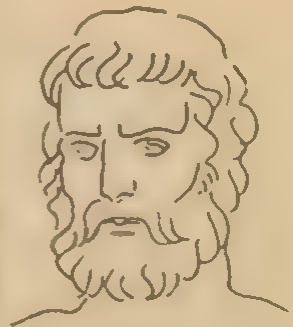
(Συνέχεια στὴν σελίδα 1352)



Θαλῆς ὁ Μιλήσιος



Πιττακὸς ὁ Μυτιληναῖος



Βίας ὁ Πριηνεὺς





ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

# Χωρίς οίκονόμεια

(Συνέχεια έκ του προηγούμενου)

Χωρίς νά μου άποκριθῇ, ὁ Βιτάλης μου ἔγνεψε νά σωριάσω περισσότερ' ἄχυρα κοντά στήν πόρτα, κι' ἔπρεσε μάλ' ὄχι παρὰ ἐκάθισε ἀπάνω σ' αὐτά. Τά δόντια του κτυποῦσαν κι' ὄλο του τὸ σῶμα τρεμουλίαζε.

— Φέρε κι' ἄλλα ἄχυρα, μοῦ εἶπε. Ὁ σωρός τῆς κοπριάς μᾶς προφυλάγει ἀπὸ τὸν ἀέρα. Ἀπὸ τὸν ἀέρα, ναί! μ' ἀπὸ τὸ κρύο;...

— Ἀμα σωριάσα ὅσο ἄχυρο μπόρεσα νά μαζέψω, πῆγα κι' ἐγὼ κι' ἐκάθισα δίπλα στὸν Βιτάλη.

— Στριμώξου κοντά μου, μοῦ εἶπε· καὶ βάλε τὸν Κάπη ἀπάνω σου· θὰ σοῦ μεταδώσῃ λίγη ἀπὸ τὴ ζέστη του.

Ὁ Βιτάλης ἦταν γνωστικός ἄνθρωπος κι' ἤξερε καλὰ πῶς, στήν κατάστασι πού βρισκόμαστε, τὸ κρύο μποροῦσε νά μᾶς θανατώσῃ. Γιὰ νά ἐκτεθῇ λοιπὸν σὲ τέτοιο κίνδυνο, πρέπει νά ἦταν τέλεια ἀποκαμωμένος.

Κι' ἦταν πραγματικῶς. Δεκαπέντε ἡμέρες τώρα πλάγιαζε κάθε βράδυ ἀφοῦ ἔκανε περισσότερο ἀπ' ὅσο μποροῦσε· κι' αὐτὴ ἡ τελευταία κούρασις, ὅσο ἀπὸ τόσες ἄλλες, τὸν εὑρίσκει πολὺ ἀδύνατο γιὰ ν' ἀνθέξῃ, ἐξασθενισμένο ἀπὸ τοὺς δρόμους, τίς στερήσεις καὶ τὰ γρησπεδιά.

Κατάλαβε τὴ θέση του; Δὲν τόμαθα ποτέ. Μὰ τὴ στιγμή πού, ἀφοῦ σκεπάζοσθαι κι' ἐγὼ μ' ἄχυρα, στριμώχθηκα κοντά του, αἰσθάνθηκα νά σκῶθῃ στὸ πρόσωπό μου καὶ νά μὲ φιλεῖ. Ἦταν ἡ δευτέρα φορὰ κι' ἡ τελευταία.

Μικρὸ κρύο κόβει τὸν ὕπνο ἀνθρώπων πού πέφτουν στὸ κρεβάτι τοιρτουρίζοντας· μὰ μεγάλο κρύο, ἐξακολουθητικὸ, ἀποκοιμίζει βαθειά, ἀποναρκῶνει ἐκείνους πού τοὺς βρίσκει στὸ ὕπαιθρο. Αὐτὸ πάθαμε καὶ μεῖς.

Μόλις ξαπλώθηκα κοντά στὸ Βιτάλη, ἐμοῦδισε ὄλο μου τὸ κορμὶ καὶ τὰ μάτια μου ἔκλεισαν μονάχα τους.

Ὅσο κι' ἂν προσπάθησα νά τ' ἀνοίξω, δὲν τὸ κατάφερα. Τσιμπήσα τότε τὸ μπράτσο μου ὅσο μπόρεσα πιδ δυνατὰ· μὰ τὸ πεταί μου ἦταν ἀναίσθητο καὶ δὲν ἔνοιωσα πόνο σχεδὸν καθόλου.

Ὅσοι δὲν ἔχουν πόνον, αὐτὴ ἡ προσπάθεια μοῦ ἐξανάδωσε λίγο τὴ συνείδησι τῆς ζωῆς. Ὁ Βιτάλης, μὲ τὴ ράχι ἀκουμπισμένη στήν κλειστὴ πόρτα, ἀνάσαινε δύσκολα, μὲ μικρά, γοργὰ καὶ βραχνὰ ξεφουσήματα. Ἀνάμεσα στὰ πόδια μου, μὲ τὸ κεφάλι του ἀπάνω στὸ στήθος μου, ὁ Κάπης κοιμοῦνταν.

Ὁ ἄνεμος φουσοῦσε ὁλοένα καὶ μᾶς σκέπαζε μὲ τὰχυρα πού ἔπεφταν ἀπάνω μας, σὰ φύλλα ξερά, πού τὰ παίρνει ἀπὸ κανένα δένδρο. Στὸ δρόμο, ψυχὴ· κοντά μας, μακρυὰ μας, γύρω μας, σιωπὴ θανάτου.

Ἡ σιωπὴ αὐτὴ μ' ἐφόβιζε.

Τί φοβώμουν; Δὲν ἤξερα καλὰ. Μὰ ἕνας φόθος ἀόριστος, ἀνακατωμένος μὲ λύπη, μοῦ γέμιζε τὰ μάτια δάκρυα. Μοῦ φαίνονταν πῶς θὰ πέθαινα κεῖ γάμω!

Ἡ ἰδέα τοῦ θανάτου μ' ἔφερε στὸ Σιαθανό. Τὴν καυμένη τὴ μάνα-Μπαρμπερίνα! Νά πεθάνω χωρὶς νά τὴν ξαναῖδω, χωρὶς νά ξαναῖδω τὸ σπίτι μας, τὸ περιβολάκι μου! Καὶ νά, σὲ λίγο, δὲν ξέρω πῶς, μὲ τὴ

φαντασίᾳ, ξαναβρέθηκα στὸ περιβολάκι αὐτό. Ὁ ἥλιος ἔλαμπε θερμὸς καὶ ἱαρός· ἕνα πλῆθος χρυσοκίτρινα λουλούδια ἦταν ἀνοιγμένα· τὰ κοτσόφια κελαϊδοῦσαν στὰ χαμόδενδρα· καὶ στὸν ἀγκαθωτὸ φράκτη ἡ μάνα-Μπαρμπερίνα ἄπλωνε τὰ ρούχα πού εἶχε πλύνει στὸ ποταμάκι, πού τραγουδοῦσε ἀπάνω στὰ χαλίκια.

Ξαφνικά, ὁ νοῦς μου ἔφυγε ἀπ' τὸ Σιαθανό καὶ πῆγε στὸ «Κύκνο». Ὁ Ἀρθούρος κοιμοῦνταν στὸ κρεβάτι του· ἡ κυρία Μίλλιγκαν ἀγρυπνοῦσε καί, καθὼς ἀκούγε νά φουσοῦν ὁ ἀέρας, συλλογιζόνταν πού νά ἦμουν μὲ τέτοιο κρύο.

Ἐπειτὰ δὲν εἶδα πιά τίποτα. Τὰ μάτια μου πάντα κλείστα. Σὰν τὸ κορμὶ μοῦδισσε κι' ἡ ψυχὴ μου. Μοῦ φάνηκε πῶς λιγοθυμοῦσα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΘ'.

Ἡ Λίζα.

Ἐξύπνησα σὲ κρεβάτι.

Ἡ φωτιὰ ἑνὸς μεγάλου τζακιοῦ ἐφώτιζε τὴν κάμαρα ὅπου βρισκόμουν.

Ἐκοίταξα γύρω μου.

Δὲν τὸ γινώριζα αὐτὸ τὸ σπῆτι.

Ἄλλο τόσο δὲν ἐγινώριζα καὶ τὰ πρόσωπα, πού μὲ τριγύριζαν. Ἦταν ἕνας ἄντρας μὲ σταχτιά μπλοῦζα καὶ μὲ κίτρινα τσαρούχια· τρία-τέσσερα παιδιὰ καί, ἀνάμεσα σ' αὐτά, ἕνα κοριτσάκι πέντ' ἔξη χρονῶν, πού μὲ κοίταζε μ' ἐκπληκτικὰ μάτια. Τί παράξενα αὐτὰ τὰ μάτια! Μιλοῦσαν.

Ἀνασηκώθηκα. Ἐτρεξάν κοντά μου.

— Ὁ Βιτάλης; πρωτορότητα.

— Γυρεύει τὸν πατέρα του, εἶπε ἕνα κορίτσι, πού φαίνονταν τὸ μεγαλύτερο ἀπ' τὰ παιδιά.

— Δὲν εἶναι πατέρας μου, εἶπα τότε ἐγὼ· εἶναι ἀφεντικός μου. Ποῦ εἶναι; Ποῦ εἶναι ὁ Κάπης;

— Ἄν ὁ Βιτάλης ἦταν πατέρας μου, θὰ μοῦδιναν βέβαια μὲ τὸ πῶς τὴν ἔβλεπα. Ὁ Βιτάλης, ὅπως τὴν ἔβλεπα, δὲν ἔβλεπα πῶς ἦταν μόνο κύριός μου, δὲν ἐδυσκολεύετο καθόλου νά μοῦ ποῦν τὴν ἀλήθεια. Καὶ ἰδοὺ τί ἔμαθα:

Ἡ πόρτα ἐκείνη, πού στὸ κορῦφωμά της εἶχαμε πλαγιάσει, ἦταν ἑνὸς περιβολάρη. Στὶς δυὸ τὸ πρωῒ ὁ περιβολάρης αὐτὸς ἀνοίξε καὶ τὴν πόρτα γιὰ νά πάῃ στὴν ἀγορά, καὶ μᾶς βρῆκε ξαπλωμένους καὶ κουκουλωμένους μὲ τὰχυρα. Στὴν ἀρμὴ μᾶς εἶπαν νά σηκωθοῦμε, γιὰ νά περάσῃ τὸ ἀμάξι· ἔπειτα, ἐπειδὴ δὲν κοινώμασθε, οὔτε ὁ ἕνας, οὔτε ὁ ἄλλος, καὶ μόνο ὁ Κάπης ἀποκρίνονταν γαυγίζοντας, μᾶς ἔπιασαν ἀπὸ τὰ χέρια καὶ μᾶς ἐκούνησαν. Μὰ δὲν ἔσπηνσάμε οὔτε μ' αὐτό.

Κατάλαβαν τότε πῶς συνέβαινε κάτι σοβαρό, ἔφεραν ἕνα φανάρι καὶ μᾶς κοίταξαν: Ὁ Βιτάλης ἦταν πεθαιμένος ἀπὸ τὸ κρύο· ἐγὼ δὲν βρισκόμουν σὲ πολὺ καλὴτερη κατάστασι... Ἐπειδὴ, ὅμως, χάρις στὸν Κάπη, πού εἶχε κοιμηθῇ στὸ στήθος μου, ἡ καρδιά μου διατηρήθηκε κάπως ζεστή, ζοῦσα ἀκόμα, ἀνάπνεα. Μ' ἔμπασαν τότε στὸ σπῆτι τοῦ περιβολάρη καὶ μὲ ξαπλώσαν στὸ κρεβάτι ἑνὸς παι-



Στριμώξου κοντά μου μοῦ εἶπε.



διο, πού τό άνάγκασαν νά σηκωθῇ. "Εμεινα ἐκεῖ ἔξη ὥρες μισοπεθαμένος. "Επειτα ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος ἀποκατατέθηκε, ἡ ἀναπνοή ἐδυνάμωσε κι' ἐξύπνησα.

Αὐτά μοῦ διηγούνταν τώρα ὁ ἄντρας μέ τή σταχυιά μπλούζα, δηλαδή ὁ περιβολάρης, κι' ὅλη τήν ὥρα πού μοῦ μιλοῦσε, τό κοριτσάκι δέν ἐβγαζε ἀπό πάνω μου τά ἐκπληκτά μάτια του. Τήν στιγμή, λοιπόν, πού ὁ πατέρας της μοῦ εἶπε πῶς ὁ Βιτάλης πέθανε ἀπό τό κρύο, ἡ μικρή πρέπει νά κατάλαβε τί φοβερή ἐντύπωση μοῦκανε αὐτή ἡ εἰδησι, γιατί ἀμέσως ἔτρεξε κοντά του, τοῦ ἔπιασε τό μπράτσο μέ τὸν χέρι καί, δείχνοντας μέ τάλλο της ἐμέ, ἄφησε ἕνα παράξενο ἦχο, πού ἂν δέν ἦταν — καί βέβαια δέν ἦταν — ἀνθρώπινος λόγος, ἦταν, ὅμως, κάτι σάν ἀναστεναγμός γλυκός καί συμπονετικός.

"Επειτα τό νεῦμα ἦταν τόσο εὐγλωττο, πού δέν εἶχε ἀνάγκη νά βοηθηθῇ ἀπό λόγια. Στό νεῦμα αὐτό, καθώς καί στό βλέμμα πού τό συνώδεε, αἰσθάνθηκα μιάν αὐτόματη συμπάθεια καί, γιά πρώτη φορά ὑστερα ἀπὸ τό χωρισμό τοῦ "Αρθούρου, ἔνοιωσα ἕνα ἀπεριόριστο αἶσθημα ἐμπιστοσύνης καί στοργῆς, ὅπως καί τότε πού ἡ μάνα-Μπαρμπερίνα μέ κοίταζε πρὶν μέ φιλήσῃ... "Ο Βιτάλης πέθανε, ἀπόμεινα ἔρημος" κι' ὅμως μοῦ φαίνονταν πῶς δέν ἦμουν καθόλου μόνος, σάν νά τόν εἶχα ἀκόμα κοντά μου!

— Ναι, τό βλέπω, Λιζούλα μου, εἶπε ὁ πατέρας σκύβοντας στό κοριτσάκι του· αὐτό τόν πικραίνει πολύ, μέ ἔπρεπε νά τοῦ ποῦμε τήν ἀλήθεια. Κι' ἂν δέν τοῦ τό λέγαμε μεις, μήπως δέν θά τό μάθαινε ἀπὸ τήν "Αστυνομία; Κι' ἐξακολούθησε νά μοῦ διηγῆται πῶς εἰδοποίησαν εὐθὺς τήν "Αστυνομία καί πῶς οἱ ἄνθρωποι της σήκωσαν τόν Βιτάλη, τήν ὥρα πού ἔβαζαν ἐμένα στό κρεβάτι τοῦ "Αλέξη, τοῦ πιδ μεγάλου ἀπ' τὰ παιδιά.

- "Αἰ ὁ Κάπης; ρώτησα, ἅμα τελείωσε τήν διήγησι.
- "Ο Κάπης;
- Ναι, ὁ παῖλος...
- Δέν ξέρω... γάστρε
- "Ακούσθαι, τό κορίτσι, εἶπε κάποιο ἀπ' τὰ παῖδα.
- Τόν εἶδα, Βαναρτί;

— Ναι. Πήγαινε μέ σκυμμένο κεφάλι πίσω ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους πού τό κρατοῦσαν καί κάθε τόσο πηδοῦσε ἀπάνω στό φορεῖο. Τόν κατέβαζαν καί τότε γρύλλιζε σά νά κλαίγε.

"Ο περιβολάρης καί τὰ παιδιά του μ' ἄφησαν μόνο καί, χωρίς νά ξέρω καλά-καλά τί θάκανα, σηκώθηκα.

"Η ἄρπα μου ἦταν ἀκκουμπισμένη στά πόδια τοῦ κρεβατιοῦ. Τήν κρέμασα στόν ὦμο καί πέρασα στή φωτιά, ὅπου ὁ περιβολάρης εἶχε μῆνι μέ τὰ παιδιά του. "Επρεπε βέβαια νά φύγω... γιά νά πάω πού;... Αὐτό δέν τόξερα· τό μόνο πού ἐννοοῦσα ἦταν πῶς ἔπρεπε νά φύγω. "Επειτα, πεθαμένο ἢ ζωντανό, ἤθελα νά ξαναἰδῶ τόν Βιτάλη. Καί θάφευγα.

Στό κρεβάτι, ὅταν ξύπνησα, δέν αἰσθάνθηκα πολύ ἄσχημα τόν ἑαυτό μου. "Ενα μούδιασμα μόνο στό κορμί καί μιά ἀνυπόφορη ζέση στό κεφάλι. "Αμαπάτησα, ὅμως, τὰ πόδια μου, μού φάνηκε πῶς θά πῶς κι' ἀναγκάσθηκα νά πιασθῶ ἀπὸ μιά καρέκλα. "Ὡς τόσο συνηλθα μιά στιγμή, ἔσπρωξα τήν πόρτα καί βρέθηκα πάλι μπροστά στόν περιβολάρη καί στά παιδιά του.

Κάθονταν στό τραπέζι, κοντά στή φωτιά πού ἔκαιγε εἰς ἕνα ψηλὸ τζάκι, κι' ἔτρωγαν μιά καλή λαχανόσουπα.

"Η μυραδιά τῆς σούπας μοῦ θύμιζε πῶς εἶχα νά φάγω ἀπὸ χθές τό πρωί. Μοῦ ἤλθε σά ζάλη κι' ἐκλονίσθηκα. Θά χλώμιασε καί τό πρόσωπό μου, γιατί ὁ περιβολάρης μέ ρώτησε:

— Εἶσαι ἄρρωστος παιδί μου;

"Αποκρίθηκα πῶς δέν αἰσθάνμουν καλά κι' ἐξήγησα τήν ἄδεια νά καθίσω μιά στιγμή κοντά στή φωτιά.

Μα δέν μοῦ χεαζόνταν τόσο νά ζιστοῦ, ὅσο νά φάγω. "Ο ἄχνος τῆς σούπας, ὁ κρότος τῶν κουταλιῶν στή πλάτα, ὁ ἦχος ἀόμα τῶν στοματιῶν πού ἔτρωγαν, μέγαλασαν τήν ἀδελφία μου.

Πῶς ἤθελα νά ζητήσω ἕνα πιάτο σούπα! Μά ὁ Βιτάλης δέν μ' εἶχε μαθεῖ ν' ἀπαιτῶ το χεῖρ, κι' ἡ φωνή μου εἶχε πλάσει ζητιάνο. Θά πιασθῶ νά πῶ τίς λέξεις πού πρὶν ἐμπεύω. Γιατί; Διότι, ἔτσι, ἔτσι, ἔτσι, ἔτσι, νά ζητήσω κάτι, πού δέν ἀποκρίνεται νά ἀνταποκριθῇ.

Τό κοριτσάκι μέ τό πιάτο ἔφερε ὅμως ἕνα πιάτο πού δέν μιλοῦσε καθόλου καί πού ὁ πατέρας της τοῦ "Αλέξη — κάθονταν ἀντίκρου μου καί, ἀντὶ νά τρώγῃ, μ' ἐπείτασε χωρίς νά χαμηλώσῃ, ἡ νύμφη τῆς ἀδελφίας.

(Ἡ συνέχεια εἰς τό ἐπόμενον)

## Ο ΑΡΗΣ ΚΑΤΟΙΚΕΙΤΑΙ;

Β'.

Οἱ μόνιμοι σχηματισμοὶ πού παρατηροῦνται ἐπάνω στήν ἐπιφάνειαν τοῦ "Αρη, ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἄλλοι εἶναι φωτεινοὶ καί ἄλλοι σκοτεινοί, εἶναι πιθανόν ν' ἀντιστοιχοῦν εἰς τὰς ξηράς καί τὰς θαλάσσας τοῦ "Αρη, ἢ, ὅπως ὑποστηρίζουν ἄλλοι, εἰς ἐκτεταμένας ἐρήμους ἢ εἰς μεγάλας ἐκτάσεις ἢ καί τέλος, κατ' ἄλλους, οἱ κηλίδες αὐτὲς σχετίζονται μέ τήν κατασμήν τῆς φωτείας ἐπ' αὐτοῦ.

"Ο ἀστρονόμος ὅμως Σκιαπαρέλλη ὑπεστήριξε μερικὲς ὑποθέσεις ἀκόμη περιεργότερες, πού ἔβαλαν τοὺς ἀστρονόμους σὲ ἀρκετὴ κίνησι. Εἶπεν ὅτι διέκρινεν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ "Αρη μερικὰς λεπτὰς σκοτεινὰς λωρίδας τίς ὁποῖες ὠνόμασε διώρυγες, μερικὰς δὲ ἀπὸ αὐτὰς εἰς μεταγενέστερες παρατηρήσεις τίς εἶδε διπλὰς.

Οἱ παρατηρήσεις αὐτὰς τοῦ Σκιαπαρέλλη ἐπεβεβαιώθησαν ἀπὸ τῶν παρατηρητῶν, ἰδιαίτερος δὲ ἀπὸ τὸν "Αμερικανὸν ἀστρονόμον, Λ. Μ. Μ. ὁ ὁποῖος ἐκτελεστοῦν τὴν "Αρη ἐκ τῆς ἀμερικανῆς ἀστεροσκοπείας τοῦ Σαντιαγο, καί Λόουελ, δέν ἠμπόρεσαν νά ἴδουν τίς διώρυγες, καίτοι εἶδαν ἄλλες λεπτομέρειες.

\*\*\*

"Ο "Ελλην ἐν Παρισίοις ἀστρονόμος, κ. Ε. "Αντωνιάδης, ἀπὸ τῆς ἀμερικανῆς ἀστεροσκοπείας τοῦ Σαντιαγο, καί Λόουελ, δέν ἠμπόρεσαν νά ἴδουν τίς διώρυγες, καίτοι εἶδαν ἄλλες λεπτομέρειες.

κρίνη τίποτε ἀπὸ ἐκεῖνα πού εἶδαν καί κατέγραψαν εἰς τὸν τοπογραφικὸν χάρτην τοῦ "Αρη οἱ προαναφερθέντες δύο ἀστρονόμοι.

"Εκ πρώτης ὁψεως τὸ πρᾶγμα παρουσιάζεται περιέργον, ἀν σκεφθῶμεν ὅτι οἱ «διώρυγες» παρατηρήθησαν μέ μικρὰ μόνον τηλεσκόπια, ἐνῷ τὰ μεγάλα τοιαῦτα τίποτε τὸ θετικὸν δέν μᾶς εἶδαν. Καί ἐν τούτοις εἰς τὸ ζήτημα αὐτὸ εἶχαμε τὸ φαινόμενο τῆς ὁφθαλμοπάτης, ἡ ὁποία ἐξηγεῖται μέ λίγα λόγια ὡς ἑξῆς:

"Επάνω στήν ἐπιφάνεια τοῦ "Αρη ὑπάρχουν μικραὶ σκοτειναὶ κηλίδες ἀνεξάρτητοι ἀλλήλων, πού στὰ μικρὰ τηλεσκόπια συγχέονται μεταξύ των καί παρουσιάζονται ὡς ἕνα εἶδος συστάδας, ὡς γράμμαι καὶ αὐτὲς τῶν ἀστρονόμων. "Αὐτὰς τὰς κηλίδας ἀνεξάρτητους αὐτοὺς ἀπ' ἀλλήλων, δέν βλέπομεν καμμίαν «διώρυγα».

\*\*\*

Ἀπὸ τῶν ἀστρονόμων ἀπὸ τῆς ἀμερικανῆς ἀστεροσκοπείας τοῦ Σαντιαγο, καί Λόουελ, δέν ἠμπόρεσαν νά ἴδουν τίς διώρυγες, καίτοι εἶδαν ἄλλες λεπτομέρειες.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)

Δ. Κωτσάκης



# Χίλια δυό σέ μιά σερίδα

Γιατί οι μικροί γνωστοί λαϊκοί σουγιάδες λέγονται «Κολοκοτρώνηδες»;

**Σ**τὸ 1825, ἡ τότε ἑλληνικὴ Κυβέρνησις ἐφυλάκισε στὴν Ὑδρα — στὴν ἐκεῖ μονὴ τοῦ προφήτου Ἠλίου — διαφόρους ὀπλαρχηγούς, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ τὸν γέρο Κολοκοτρώνη, ὡς ἀντιπολιτευόμενὸ τοῦ. Ὅταν ἐπρόκειτο νὰ τὸν μεταφέρουν στὸ Ναύπλιο τοῦ ἐξήτησαν νὰ παραδώσῃ τὸ ξίφος του καὶ ὅ,τι ἄλλο ὅπλο ἔφερε μαζί του κι' ἔτσι τοῦ ἀφῆρεσαν καὶ τὸ μικρὸ ἀσήμαντο σουγιάδάκι του μὲ τὸ ὁποῖο συνήθως ἔκοβε τὸ ψωμί στὸ λιτὸ κι' ἀπλοϊκὸ τοῦ τραπέζι. Ὅταν ἔφθασε στὴν παραλία, καθὼς περνοῦσε μπρὸς ἀπὸ ἕνα κατάστημα, ποὺ ἀνάμεσα σ' ἄλλα εἶδη εἶχε κι' ἕνα ζεμπίλι γεμάτο ξυλομαχαιρίδια ποὺ τὰ πωλοῦσε πρὸς 2—3 λεπτά τὸ καθένα, ἀπῶσε τὸ χέρι του ὁ γέρος τοῦ Μωρητᾶ, πήρε ἕνα ἀπ' αὐτὰ καὶ παρεκάλεσε τὸν ἔμπορο νὰ τοῦ τὸ χρεώσῃ γιατί δὲν εἶχε ἐπάνω του λεπτά. Ὁ ἔμπορος κι' ὁ λαὸς ποὺ παρακολουθοῦσε χαμογέλασαν μὲ πίκρα καὶ τότε ὁ ἐπὶ κεφαλῇ τῆς συνοδείας ἀξιωματικὸς τοῦ ἐπέτρεψε νὰ πάρῃ μαζί του

τὸ ξυλομαχαιρίδιο. Τὸ ἐπεισόδιο αὐτὸ διεδόθη σ' ὅλη τὴν πόλι κι' ἀπὸ τότε τὸ εἶδος αὐτὸ τῶν μικρῶν σουγιάδων μετωνομάσθη σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα καὶ φέρει ὡς σήμερα ἀκόμα τὴν ὀνομασία «Κολοκοτρώνης».

Πῶς μπορεῖτε νὰ καταλάβετε ἀπὸ τὰ σύννεφα τὸν καιρὸ;

**Ο**ταν ὁ οὐρανὸς ἔχῃ λεπτά, σὰν φτερά, σύννεφα, εἶναι σημεῖο καλοῦ καιροῦ. Ὅταν σκεπάζεται ἀπὸ λεπτά σύννεφα ποὺ πυκνοῦνται καὶ καταλαμβάνουν μεγάλες ἐκτάσεις, ἡ δὲ κίνησις τους εἶναι ἀντίθετη μὲ τὴν τοῦ ἀνέμου, σημαίνει ὅτι πλησιάζει κακοκαιρία. Μικρὰ σύννεφα σημαίνουν βροχή. Μεγάλα, ποὺ διαρκῶς ἐλαττώνονται, καλντερέυσι τοῦ καιροῦ. Ὅταν πολλὰ μαζί σύννεφα μαζεύονται στὰ πλευρὰ τῶν βουνῶν θὰ ἐπακολουθήσῃ βροχή.

Ποιά εἶναι τὰ μεγαλύτερα τεχνικὰ ἔργα τῆς Ἑλλάδος;

**Τ**ὰ μεγαλύτερα καὶ σπουδαιότερα τεχνικὰ ἔργα τῆς Ἑλλάδος εἶναι ἡ λίμνη τοῦ Μαραθῶνος, τὸ φράγμα τοῦ Στρυμόνος, ἡ διώρυξ τῆς Κορίνθου, ὁ ὁδοντῶς σι-

δηρόδρομος Διακοφτοῦ — Καλαθρύτων, τὰ ἀποξηραντικά τῆς λίμνης Κωπαίδος, ἡ περιστροφικὴ γέφυρα τοῦ Εὐρίπου (Χαλκίδος), ἡ σήραγγα τοῦ Μπράλου, τὰ ἔργα τοῦ ποταμοῦ Γλαύκου, τὸ μέγα ἐργοστάσιον παραγωγῆς ἡλεκτρικοῦ ρεύματος Ἀγίου Γεωργίου, τὰ λιμενικὰ ἔργα τοῦ Πειραιῶς καὶ τὰ ἀποξηραντικά ἔργα Μακεδονίας.

Ποία εἶναι ἡ ἡλικία τοῦ ἀνθρώπου;

**Π**όσοι αἰῶνες πέρασαν ἀπὸ τότε ποὺ ἀνεφάνη ὁ ἄνθρωπος στὴ γῆ; Σύμφωνα μὲ τὴ γνώμη μερικῶν ἐπιστημόνων ὁ ἄνθρωπος ἀνεφάνη τοῦλάχιστον πρὸ 100 χιλιάδων ἐτῶν, ἐνῶ κατ' ἄλλους πρὸ 230 χιλιάδων ἐτῶν. Οἱ γνώμες εἶναι διαφορετικὲς, ἀλλὰ βέβαιον εἶναι ὅτι ἡ ἀνθρωπότης εἶναι χίλιαιωνόσια καὶ θὰ ζῇσῃ ἀκόμη χιλιάδες καὶ ἴσως ἑκατομμύρια χρόνια.

Πῶς διατηροῦνται τὰ ψάθινα ἐπιπλά σας.

**Δ**ὰ νὰ διατηροῦνται καλὰ τὰ ψάθινα ἐπιπλά μας, καλὸν εἶναι ἀπὸ καιροῦ σὲ καιρὸ νὰ τὰ περνᾶμε ἀπὸ τὴν ἀνάποδη ὅψι τους μ' ἕνα βρεγμένο σφουγγάρι.

Τὰ ραδιόφωνα

**Ο** πληθυσμὸς τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικής, ἀνέρχεται, κατὰ τελευταίαν στατιστικὴν, εἰς 130 ἑκατομμύρια κατοίκων.

Ἐπ' αὐτοῦ τοῦ ἀριθμοῦ πόσα ραδιόφωνα νομίζετε ὅτι λειτουργοῦν;

37.000.000 ἀκριβῶς!

Δηλαδή 290 ραδιόφωνα κατὰ 1000 κατοίκους.

Καὶ ἡ στατιστικὴ τοῦ ραδιοφώνου μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ἀπὸ τὰ ραδιόφωνα ποὺ ὑπάρχουν σ' ὅλον τὸν κόσμον, τὰ μισὰ περίπου εἶναι στὴν Ἀμερική.

Ἡ μακροβιότης τῶν ... μικροδίων

**Γ**ενικῶς πιστεύεται ὅτι τὰ μικρόδια, ἐπειδὴ ἀνήκουν στὸ πιδ χαμηλὸ σκαλοπάτι τῶν ζώντων ὀργανισμῶν, ἔχουν μιά πολὺ ἐφήμερη ὑπαρξί.

Αὐτὸ ὅμως δὲν εἶναι καθόλου σωστὸ. Βρέθηκαν μικρόδια ζωντανὰ μέσα σὲ τοῦτλα μὲ τὰ ὁποῖα ἴχαν κτίσει τὰ σπῆρια των οἱ ἴνκας τῆς Ἀμερικής δηλαδή τὰ μικρόδια αὐτὰ ζοῦν ἀπὸ ἐδῶ καὶ 1500 χρόνια!

## ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἡ ΜΕΛΑΝΗ



1. Ἡ συνηθισμένη μελάνη ποὺ μεταχειρίζμαστε γιὰ γράψιμο γεννιέται ἐπάνω στὸ δένδρο ποὺ βλέπετε. Τὸ δένδρο αὐτὸ εἶναι δρὺς τῶν βασῶν μας.

★



2. Μιά ὥρα πρῶτα καταφάνει ἕνα ἔντομο καὶ κάθεται ἐπάνω σ' ἕνα φύλλο τῆς δρυὸς αὐτῆς. Τὸ τρυπᾷ καὶ μέσα στὴν τρύπα ἐμπιγνύει τ' αὐγά του.

★



3. Ὑστερα ἀπὸ λίγον καιρὸ στὸ μέρος ποὺ εἶχε τρυπηθῇ τὸ φύλλο φαίνεται ἕνα σημάδι ποὺ σιγά-σιγά γίνεται μικρὴ σφαῖρα, χονδρὰ ὥσως τὸ ἄκρο τοῦ δακτύλου.

★



4. Συνθλιβόντας λοιπὸν τὴ σφαῖρα αὐτή, μέσα σὲ εἰδικὸ μηχανήμα, καὶ διαλύοντάς τὴν μέσα σὲ νερὸ ἀναμιγνύμενὸ μὲ ἀμμωνιακὸ ἄλας, παρασκευάζουν τὴ συνηθισμένη μαύρη μελάνη.

5. Ἡ Σινικὴ μελάνη, ποὺ εἶναι μιά μελάνη ἀπολύτως ἀνεξίτηλη, παρασκευάζεται ἀπὸ ἀνάμειξιν τοῦ μαύρου τοῦ καπνοῦ (φοῦμο), γάλακτος καὶ νεροῦ.

★



6. Τὸ μαῦρο τοῦ καπνοῦ (ὁ φοῦμος), ποὺ συντελεῖ στὴν παρασκευὴ τῆς ἀνωτέρω Σινικῆς μελάνης, ἐπιτυγχάνεται διὰ τῆς ἀσβεστοποιήσεως τῆς ναφθαλίνης μέσα σὲ κλειστὸ δοχεῖο.

★



7. Ἡ τυπογραφικὴ μελάνη παρασκευάζεται μὲ μαῦρο καπνὸ ἀναμειγνύμενὸ μὲ λινέλαιο, θετικὸ ὀξύ καὶ σιλλοφάνη, γιὰ νὰ παραχθῇ μιά παχὺα μελάνη ποὺ συγκρατεῖται καλὰ καὶ ξηραίνεται τελειῶς.

★



8. Ἡ κίτρινη μελάνη γίνεται πολὺς φορὲς μὲ χημικὰ οὐσίες ἢ μὲ ἰνδοκίρκιν (καρμὲν) ποὺ παράγεται ἀπὸ ἕνα ἔντομο τῆς Ἀμερικής.





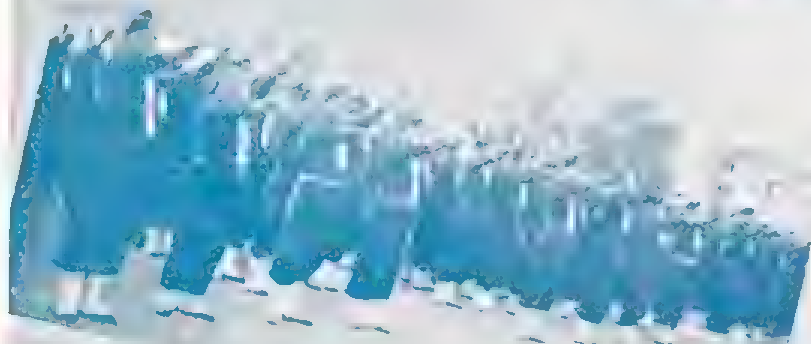


Ἀπὸ τὰς σχολικὰς ἐπὶ τὰς χειροτεχνιμάτων καὶ διακοσμητικῆς.



Βαθμοφόρος τῆς Ε. Ο. Ν. ἐργαζομένη εἰς ἐγγώριον ἀργαλειόν.





- 1) Σκαπανίδης  
Γι. Ο. Σ.  
Ν. Α.
- 2) Σκαπανίδης  
ΣΤ' Δημ.  
δραστήριο  
καταρτι-  
στικό
- 3) Σκαπανίδης  
Αν. Κ. Ο.
- 4) Βαθλοφύλλης  
Ο. Ν. Μ.  
κατά τη  
θ. κατ' Υποδ.
- 5) Φαλαγγαδής  
αποκατα-  
τόμηση
- 6) Βαθλοφύλλης  
και Σκαπανίδης
- 7) Οί επισημο-  
νιστές του Ισ-  
τορικού  
Φωτισμού
- 8) Το Ιστορικό  
Γ. Δ. Α. της  
Προφύλαξης  
του Υποδ.
- 9) Οί Φαλαγγα-  
διστές Γ. Δ.  
της Αγίας  
τρόν Βερρό



[illegible]





# Η ΣΤΑΙΤ ΤΟΝ ΣΚΑΡΑΝΕΩΝ



- 1) Οι μικροί αδελφοί  
Φώτη Ισατσούλη έκ  
Σουφίου.
- 2) Ο μικρότερος Σκα  
ρανέας της Ε.Ο.Ν.  
Σπέρτης.
- 3) Η Σκαρνασα Γαί  
νη Μουραλή Λεχόβου.



- 4) Δύο μικρά Σκαρνα  
νέας της 131 Φα  
ντασίας Φιλατών.
- 5) Ο Γ. Ζερβας, μικρός  
Σκαρναέας της Ε.  
Ο.Ν. Αθηνών.
- 6) Α. Παπαλαζαρίδης  
της Ε.Ο.Ν. Αθηνών.







# ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

## Η έγχώρια ὄρνιθα

Εἶναι γνωστὸ ὅτι ὑπάρχουν ἀρκετὲς ντόπιες ὄρνιθες ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ γεννοῦν τὴν ἐποχὴ ποὺ οἱ ἄλλες ἀναπαύονται καὶ περιμένουν τὴν ἀνοιξὶ γιὰ νὰ ξαναρχίσουν νὰ γεννοῦν.

Εἰς τὰ περισσότερα κοττέσια βρίσκονται μερικὲς κόττες ποὺ γεννοῦν τακτικὰ 3-4 αὐγά τὴν ἐβδομάδα, μὲ μερικὲς φυσικώτατα διακοπές.

Ἄς λογαριάσουμε λοιπὸν πόσα αὐγά μποροῦν νὰ δώσουν τὸ χρόνο δυὸ τέτοιες ὄρνιθες.

Ἄν ἀφαιρέσουμε τρεῖς μῆνες τὸ χρόνο, δηλαδὴ 12 ἐβδομάδες γιὰ τὴν ἀλλαγὴ τῶν φτερῶν καὶ τὸ κλῶσιμα κάθε ὄρνιθας, ἔχουμε σαράντα ἐβδομάδες πρὸς 3 αὐγά 120 καὶ σαράντα ἐβδομάδες πρὸς 4 αὐγά 160, δηλαδὴ κατὰ μέσον ὅρον 150 αὐγά τὸ χρόνο μὲ ὅλη τὴ γνωστὴ τοῦ τόπου μας λιτότητα καὶ ἐγκατάλειψι τῶν ὄρνιθων στὴν τύχη τῶν.

Τὸ ποσὸν αὐτὸ τῶν 150 αὐγῶν εἶναι ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὸ ὅταν λάβουμε ὑπ' ὄψιν μας ὅτι οἱ περισσότερες ἀπὸ τὶς κόττες αὐτὲς ζοῦν στὰ χωριά ὅπου ἡ διατροφή τῶν καὶ ἡ περιποίησις τῶν στοιχίζει ἐλάχιστα. Ἡ ἐγχώρια ὄρνιθα ὅμως ἔχει καὶ ἄλλα πλεονεκτήματα. Εἶναι ἐγκλιματισμένη, λιτώτερη καὶ ἀνθεκτικώτερη ἀπὸ τὶς ξένες βελτιωμένες ράτσες, τὸ δὲ κρέας τῆς νοστιμώτατον.

Ἄν ὁ καθένας ποὺ τρέφει ὄρνιθες φροντίσῃ νὰ διαλέγῃ καὶ νὰ κρατᾷ σὸ κοττέτσι τοῦ μόνον ἐκεῖνες ποὺ γεννοῦν 140 αὐγά τὸ χρόνο καὶ ἀπ' αὐτὲς νὰ βάζῃ αὐγά γιὰ νὰ βγάλῃ πουλάκια, θὰ καταλήξῃ σ' ἑνα-δυὸ χρόνια ὅχι νὰ κἀνῃ

μιὰ ράτσα ὄρνιθων, ἀλλὰ νὰ ἔχῃ ὄρνιθες ποὺ νὰ τοῦ πληρῶνουν τοὺς κόπους τοῦ καὶ τὰ ἐξοδὰ τοῦ.

Τέτοιες κόττες, οὔτε νὰ βρεθοῦν, οὔτε νὰ διαλεχτοῦν εἶναι δύσκολο.

Κάθε κόττα ποὺ γεννᾷ κάτω ἀπὸ 120 αὐγά τὸ χρόνο εἶναι ζημιὰ καὶ πρέπει



νὰ φεύγῃ ἀπὸ τὸ κοττέτσι.

Ἀφοῦ λοιπὸν δὲν εἶναι δύσκολο νὰ διαλέξωμε τὶς καρπερὲς κόττες καὶ νὰ ἔχωμε σὸ κοττέτσι μας ἀπ' αὐτὲς, πρέπει πάλι νὰ διαλέγωμε τὶς νέες πουλάδες ποὺ θὰ γεννηθοῦν ἀπὸ καρπερὲς ὄρνιθες, γιὰ τὴ μεταξὺ αὐτῶν θὰ βγοῦν καὶ σκάρτες.

Δὲν πρέπει ἐξ ἄλλου νὰ κρατοῦμε τὶς ὄρνιθες περισσότερον ἀπὸ τρία χρόνια γιὰ τὴν ὅτι θὰ ἔχωμε ζημιὰ.

Ὅσοι κρατοῦν τὶς ὄρνιθες 4 καὶ 5 χρόνια μὲ τὴν ιδέα ὅτι γεννοῦν ἀρκετὰ αὐγά κάνουν πολὺ ὄσχημα.

Ἐπίσης τὰ αὐγά ποὺ θὰ βγάλωμε γιὰ κλῶσιμα πρέπει νὰ εἶναι ἀπὸ κόττες ἡλικίας 2 ἐτῶν.

Μὲ λίγα λόγια αὕτη εἶναι ἡ ἐγχώρια ὄρνιθα τὴν ὁποῖαν ἐὰν θελήσωμε νὰ ἐκμεταλλευθοῦμε καλῶς καὶ μὲ ἐπιμέλεια θὰ μᾶς ἀποδώσῃ ἀρκετὰ.

Νὰ μάθωμε δηλαδὴ νὰ τὴν τρέφωμε σύμφωνα μὲ τὰς ἀνάγκας τῆς, τὴν ἡλικία τῆς καὶ τὴν ἐποχὴ.

Νὰ μάθωμε νὰ τὴν δια-

τηροῦμε σὲ καλὴ ὑγιεινὴ κατάστασι γιὰ νὰ ζῇ εὐχάριστα, διότι μιὰ εὐχάριστη ζωὴ συντελεῖ πολὺ εἰς τὴν ὠτοκία, καὶ νὰ προλαβαῖνωμε ἔτσι τὶς ἀρρώστειες καὶ ὅχι νὰ ζητοῦμε νὰ τὶς θεραπεύωμε ὅταν ἀρρωστοῦν, γιὰτὶ τότε εἶναι πλέον ἀργά.

Νὰ μάθωμε τὸν τρόπο τῆς ἀναπαραγωγῆς, ὅπως γράφουμε παραπάνω, νὰ διαλέγωμε δηλαδὴ αὐγά γιὰ κλῶσιμα ἀπὸ κόττες καρπερὲς καὶ διαλεγμένους πετεινοὺς γιὰ νὰ βγάλωμε πουλάκια γερά.

## ΤΟ ΑΓΡΙΟΠΕΡΙΣΤΕΡΟ

Ἀπὸ τὸ ἀγριοπερίστερο κατάγεται καὶ ἡ κατοικίδιος περιστέρα. Στὴν Ἑλλάδα τὰ ἀγριοπερίστερα βρίσκονται στὶς ἀκτὲς καὶ ἰδίως τῶν νήσων, ὡς καὶ ἐπὶ τῶν βραχωδῶν ὀρέων.

Ἐχουν τὸ μέγεθος τῆς ἡμερης περιστερᾶς καὶ τὸ χρῶμα τοὺς εἶναι στακτοκόκκινο.

Τὸ ἀγριοπερίστερο εἶναι ταχύτατο καὶ πετᾷ 150 χιλιομέτρα τὴν ὥρα.

Τὴ φωνὴν τοῦ τὴν κτίζει στὶς κοιλότητες τῶν βράχων καὶ γεννᾷ τρεῖς φορές τὸ χρόνο ἀπὸ 2 λεπτὰ μικρά λευκά αὐγά, τὰ ὁποῖα κλωσοῦν ἐκ περιτροπῆς τὸ ἄρρεν καὶ τὸ θῆλυ ἐπὶ 20 ἡμέρες.

Τὸν χειμῶνα, ποὺ δὲν βρῖσκει εὐκόλα τροφὴν στὰ βορεινὰ μέρη, κατεβαίνει κατὰ σμήνη στὰ νοτιώτερα.

Τὸ ἀγριοπερίστερο εἶναι ὠφέλιμον εἰς τὴν γεωργίαν διότι τρώγει κατὰ προτίμησιν σπόρους ζιζανίων. Τὸ κυνήγι τοῦ ἀγριοπεριστεριοῦ εἶναι πολὺ δύσκολο γιὰτὶ εἶναι πτηνὸ φιλόποτο καὶ προνοητικὸ καὶ δὲν ἐπιτρέπει εὐκόλα εἰς τὸν

κυνηγὸν νὰ τὸ πλησιάσῃ.

Τὸ κρέας τοῦ εἶναι λίγο σκληρὸ ἀλλὰ εὐγευστο. Ἐκτός τοῦ ἀνωτέρω περιγραφομένου ὑπάρχει καὶ τὸ ἀγριοπερίστερο ἢ οἰνᾶς, κοινῶς φασοπερίστερο.

## Η ΦΑΣΣΑ

Εἶναι ἄλλο εἶδος ἀγριοπεριστεροῦ εἶναι ἡ φάσσα.

Ἡ φάσσα ἔχει σῶμα εὐρωστο καὶ χρῶμα φαγογάλανο. Στὰ πλάγια τοῦ λαμποῦ φέρει καὶ ἀπὸ μιὰ λευκὴ κηλίδα. Ζῇ κατὰ προτίμησιν σὲ δάση ἀπὸ κωνοφόρα δένδρα καὶ τρέφεται ἀπὸ κόκκους. Συναντᾶται ὅμως καὶ στὰς πεδιάδας. Στὴν Ἑλλάδα συναντᾶται σὲ ἀφθονίαν στὰς θεσσαλικὰς καὶ μακεδονικὰς πεδιάδας, μὰ καὶ στὴν ἄλλην Ἑλλάδα δὲν εἶναι ἀγνωστὴ. Ἡ φάσσα θεωρεῖται ὡς ἑνα ἀπὸ τὰ ἐκλεκτὰ κυνήγια. Τὸ κυνήγι τῆς φάσσας καθὼς καὶ τῶν ἄλλων ἀγριοπεριστερῶν γίνεται κατὰ τὰ τέλη Σεπτεμβρίου, ὅποτε εἶναι καὶ ἡ ἐποχὴ τῆς μεταναστεύσεως τῶν. Γιὰ τὸ κυνήγι αὐτὸ χρησιμοποιοῦνται μεγάλα δίκτυα μὲ τὰ ὁποῖα φράσσονται αἱ διαδοὶ καὶ χαράδρες ἀπ' ὅπου γίνονται τὰ περάσματα γιὰ τὴν μεταναστεύσιν τῶν. Οἱ κυνηγοὶ εἶναι κρυμμένοι πίσω ἀπὸ δένδρα ἢ θάμνους



καὶ ἡ τὰ συλλαμβάνουν μέσα εἰς τὰ δίκτυα τὰ ὁποῖα κλείνουν καταλλήλως μόλις πέσῃ μέσα τοὺς τὸ σμήνος ἢ τὰ φονεῦν διὰ τοῦ ὄπλου. Τὸ κρέας τῆς φάσσας εἶναι νοστιμώτερον ἀπὸ τοῦ κοινοῦ ἀγριοπεριστεροῦ καὶ ὀλιγώτερον σκληρὸν ἀπ' αὐτὸ.





ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ

# Δεύτερη Πατρίδα



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ἐπειδὴ τὸ ἀνέβασμα θ' ἀπαιτοῦσε τρεῖς φορές λιγώτερο καιρὸ ἀπὸ τὸ κατέβασμα, ὁ κ. Οὐόλστων κι' οἱ σύντροφοί του μπορούσαν νὰ διαθέσουν λίγες ὥρες ὡς τὴ στιγμή πού θά γύριζαν στοῦ δάσος τῶν ἐλάτων. Καί κοιτάζοντας γύρω-γύρω μὲ τὰ κυάλια, ἐξέτασαν προσεκτικὰ τὴ χώρα πού ἀπλωνόταν στὰ πόδια τους.

Ὁ Ἑρνέστος, μὲ τὸ σημειωματάρει καὶ τὸ μολύβι στὰ χέρια, ἐχάραζε τίς γραμμὲς τοῦ μεγάλου ἐκείνου αὐγοῦ, — γιὰ τὸ τέτοιο σχῆμα εἶχε, — πού τὸ διαπερνοῦσαν ὁ 19ος παράλληλος τοῦ νοτίου ἡμισφαίου σὲ μᾶκρος εἰκοσιτεσσάρων περίπου λευγῶν, καὶ ὁ 114ος μεσημβρινὸς σὲ μᾶκρος δεκαεννέα.

Ἀπὸ κεῖ—πάνω μπορούσε κανεὶς νὰ ἰδῇ καλὰ ὅλο τὸ βορεινὸ μέρος, σὲ ἀπόστασι δέκα ὡς δώδεκα λευγῶν. Πέρ' ἀπὸ τὴν ἀκτὴ, μιά στενὴ λωρίδα θάλασσας ἀπλωνόταν ἀπὸ τὸ ἀκρωτήρι τῆς Ψεύτικης Ἑλπίδας ὡς τὸ ἀκρωτήρι πού ἔκλεινε τὸν ὄρμο τῶν Μαργαριτῶν.

— Δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ λάθος, ἔλεγε ὁ Τζάκ. Ἐγὼ δὲν ἔχω ἀνάγκη ἀπὸ γυαλιὰ γιὰ ν' ἀναγνωρίσω τὴ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας καὶ τὴν ἀκτὴ ὡς τὸν ὄρμο τῆς Σωτηρίας.

— Πραγματικῶς, ἐπρόσθεσε ὁ κ. Οὐόλστων καὶ στὴν ἀκρὴ αὐτῆς τῆς γωνίας, νὰ τὸ Ἀνατολικὸ Ἀκρωτήρι, πού σκεπάζει τὸν ὄρμο τοῦ Ξεφία.

— Δυστυχῶς, εἶπε ὁ Τζάκ, οὔτε μὲ τὸ λαμπρὸ τηλεσκόπιο τοῦ Ἑρνέστου δὲν μπορούμε νὰ ἴδωμε τὴν περιοχὴ τοῦ ρέματος τῶν Τσακαλιῶν.

— Γιὰ τὴν κρύβουν οἱ βράχοι, πού τὴν περιορίζουν πρὸς τὰ μεσημβρινὰ, ἀποκριθὲν ὁ Ἑρνέστος. Ἀφοῦ ἀπὸ τὸ Φελσενχάιμ καὶ τὸ Φάλκενχορστ δὲν φαίνεται ἡ κορυφὴ τῆς βουνοσειρᾶς, οὔτε ἀπ' αὐτὴ τὴν κορυφὴ δὲν μπορεῖ νὰ φαίνονται τὸ Φελσενχάιμ καὶ τὸ Φάλκενχορστ. Εἶναι λογικὸ, νομίζω.

— Λογικώτατο! εἶπε ὁ Τζάκ. Ἀλλὰ τότε δὲν ἔπρεπε νὰ φαίνεται οὔτε τὸ Ἀκρωτήρι τῆς Ψεύτικης Ἑλπίδας...

— Μπα! Καὶ πού ξέρεις ἂν κι' ἀπὸ κεῖ, κι' ἀπὸ τὸ Πρόσπεκτ-Χίλλ ἀκόμη, δὲν φαίνεται αὐτὸς ὁ κῶνος. Ἐμεῖς μπορεῖ νὰ μὴ τὸν προσέξαμε ποτέ.

— Ἀπὸ αὐτὰ ὅλα, ἐπρόσθεσε ὁ κ. Οὐόλστων, πρέπει νὰ συμπεράνουμε, ὅτι ἡ καθαρὴ κορυφογραμμὴ δὲν φαίνεται παρ' ἀπὸ τὴν κοιλάδα τοῦ Γκρόνταλ.

— Ἀκριβῶς! εἶπε ὁ Ἑρνέστος. Καὶ τὰ ὄψωμάτα τῆς κοιλάδος μᾶς κρύβουν τὸ Φελσενχάιμ.

— Ἀντιπῶμαι, ἐπρόσθεσε ὁ Τζάκ, γιὰτὶ θά βλέπαμε τὸν πατέρα μου, τὴν μητέρα μου, τὴν κυρία Οὐόλστων καὶ τὴν Ἄννα... Κι' ἂν τοὺς ἐρχόταν ἡ ἰδέα νὰ πάνε στοῦ Πρόσπεκτ-Χίλλ, θά τοὺς γνωρίζαμε... ἐννοῶ μὲ τὰ κυάλια.

— Ἐ, τί νὰ γίνῃ! εἶπε ὁ Ἑρνέστος. Πρέπει νὰ κάνουμε ὑπομονή.

— Αὐτὸ μόνον τὸ κακὸ ἔχει ὁ κῶνος, συμπέρανε ὁ Τζάκ. Γιὰτὶ νὰ μὴ εἶναι ψηλότερος λίγα πόδια;... Ἄν ἦταν,

οἱ οἰκογενεῖς μας θά μᾶς ἔκαναν σινιάλα, θά ἐβάζαν μιά σημαία στὸν περσιτερεῶνα τοῦ Φελσενχάιμ. Καὶ θά τοὺς χαιρετούσαμε μὲ τὴ δική μας.

— Πῆρε πάλι δρόμο ὁ Τζάκ!... εἶπε ὁ κ. Οὐόλστων.

— Κι' εἶμαι βέβαιος πὼς ὁ Ἑρνέστος θάδλεπε τὴν Ἄννα...

— Μὰ τὴν βλέπω πάντα!

— Καὶ χωρὶς γυαλιὰ, ἔ; Τί μακριὰ πού βλέπουν τὰ μάτια τῆς ψυχῆς!

Τέλος πάντων, δὲν μπορούσαν νὰ διακρίνουν καμμιά λεπτομέρεια ἀπὸ τὴ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας. Καὶ τὸ μόνον πού εἶχαν νὰ κάμουν, ἦταν νὰ πάρουν μιά ἀκριβὴ ἀποψι τοῦ νησιοῦ καὶ νὰ σημειώσουν τὸ σχῆμα τῆς περιφερείας καὶ τὴ γεωλογικὴ του κατασκευή.

Σὰν μιά στυλπὴ ταϊνία φαινόταν ὁ ποταμὸς Μόντροζ. Τὸ κάτω μέρος ἐπὶ τῆς μιά χώρα δασωμένη καὶ καταπράσινη· ἀλλὰ τὸ ἐπάνω μιά χώρα γυμνή. Τρεφόμενος ἀπὸ πολλὰ παραποτάμια, ἔκανε ἕνα σωρὸ στριφογυρίσματα. Τὰ δάση καὶ τὰ λειβάδια ἐφθάναν ἀπὸ κεῖ ὡς τίς δυτικὲς ἀκρὲς τοῦ νησιοῦ.

Τὸ σχῆμα γενικὰ τῆς Νέας Ἑλβετίας ἐμοιάζε μὲ φύλλο δένδρου, περισσότερο πλατὺ παρά μακρὺ. Καὶ τὰ πέντε ἔκτα τοῦλάχιστον τῆς ἐπιφανείας τῆς, πρὸς τὸ βορεινὸ μέρος τῆς σειρᾶς, ἦταν μιά χώρα πολὺ γόνιμη, ἱκανὴ νὰ θρέψῃ πολλὰς χιλιάδες κατοίκους.

Ὅσο γιὰ τὴ θέσι τῆς στὸν Ἰνδικὸ Ὠκεανὸ, ἦταν φανερό πὼς δὲν ἀνήκε σὲ κανένα ἄθροισμα νησιῶν, σὲ κανένα «ἀρχιπέλαγος». Ἡ ἀκτὴ τοῦ πλησιεστέρου ἀπέειχε τριακόσιες ὀλόκληρες ἡμέρας, κι' ἦταν ἡ Νέα Οὐάλαϊα.

Νηράκια γύρω τῆς δὲν εἶχε. Μόνον στὴ δυτικὴ θάλασσα φαινόταν ἕνας σκόπελος, τέσσερες λευγὲς μακριὰ ἀπὸ τὸν ὄρμο τῶν Μαργαριτῶν. Ὁ Τζάκ κοίταξε μὲ τὰ κυάλια πρὸς ἐκεῖνο τὸ μέρος.

— Ὁ Ἀναμμένος Βράχος... πού δὲν

καίει! ἐφώναξε. Ἄν ἦταν ὁ Φρίτς, δὲν θά χρειάζετο γυαλιὰ γιὰ νὰ τὸν ἀνακαλύψῃ...

Ὡστε ἡ Νέα Ἑλβετία, στὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς, μπορούσε νὰ χρησιμοποιηθῇ γιὰ τὴν ἐγκατάστασι μιᾶς μεγάλης ἀποικίας. Ὁπωδιήποτε, ἐκεῖνο πού ἐπρόσφεραν τὰ ἀνατολικά, τὰ δυτικά καὶ τὰ βορεινὰ τῆς, δὲν ἔπρεπε νὰ τὸ γυρῆψι κανεὶς καὶ στὰ μεσημβρινὰ. Τὴ διαφορά ἀπ' αὐτὸ τὸ μέρος ὡς τ' ἄλλα! Ἦταν μιά γόνιμα, μιά ἐρημιά, πού ἔδινε ὅλη τὴ φρίκη τοῦ χάους. Ἡ ἀνώτερη ζώνη τῆς βουνοσειρᾶς ἐξακολουθοῦσε ὡς τὴ μεσημβρινὴ ἀκρὴ τοῦ νησιοῦ, — ζώνη πού φαινόταν ἀδιάπεραστη, ἀδιάσπαστη. Καὶ κάτω τὸ ἀκρογιάλι δὲν ἦταν παρὰ μιά στενὴ λωρίδα ἀπὸ ἄμμο, πού κι' αὐτὴ θά τὴ σκέπαζε ἡ θάλασσα μὲ τὴν καλὴ ἱστίαν.

Ὁ κ. Οὐόλστων, ὁ Ἑρνέστος κι' ὁ Τζάκ ἔβλεπαν σιωπηλὰ τὸ μελαγχολικὸ θέαμα τῆς ἀγρίας ἐκείνης ἐρημίας. Ὑστερα ὁ Ἑρνέστος εἶπε:

— Ἀν, μετὰ τὸ ναυάγιο τοῦ «Λάνδλορντ», ριχνόμαστε σ' αὐτὴ τὴν ἀκτὴ, θά πεθαιναμε τῆς πείνας!

— Ναί παιδί μου, ἀποκριθὲν ὁ κ. Οὐόλστων. Σ' αὐτὸ τὸ μέρος, δὲν θά εἴχατε ἐλπίδα σωτηρίας. Γιὰτὶ δὲν θά μπορούσατε νὰ φθάσατε ποτέ στὴν εὐφορὴ χώρα, ἂν καὶ δὲν ἀπέχει παρὰ λίγες λευγὲς πρὸς τὰ βορεινὰ. Πὼς θά περνούσατε αὐτοὺς τοὺς βράχους; Πὼς θά κατεβαίνατε ἀπὸ τὴ μεσημβρινὴ πλαγιά τῆς βουνοσειρᾶς; Μοῦ φαίνεται πὼς ἀπὸ δῶ δὲν ὑπάρχει συγκοινωνία μὲ τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ νησιοῦ.

— Δὲν τὸ πιστεύω, εἶπε ὁ Τζάκ. Ἄν τριγυρίζαμε τὴν ἀκτὴ, θά εφθάναμε ἴσως στὸ στόμιο τοῦ Μόντροζ καὶ στὸ εὐφορὸ μέρος τοῦ νησιοῦ.

Ναί, ἀποκριθὲν ὁ Ἑρνέστος, ἀλλὰ μόνον ἂν τὸ πλοιαρίο μας σπρωγνόταν πρὸς τ' ἀνατολικά ἢ τὰ δυτικά. Γιὰτὶ στὴ μεσημβρινὴ ἀκτὴ δὲν θά εὗρισκε ἕνα ὄρμο, σὰν τὸν ὄρμο τῆς Σωτηρίας γιὰ ν' ἀράξῃ χωρὶς πολὺ κόπο.

Ἦταν εὐτύχημα, ἀλήθεια, πού οἱ ναυαγοὶ τοῦ «Λάνδλορντ» σπρώχθηκαν τότε στὸ βορεινὸ ἀκρογιάλι τῆς Νέας Ἑλβετίας. Ἀλλοιῶτα θά ἦταν χαμένοι!

Ὁ φρικτότερος θάνατος θά τοὺς περὶμενε στὸ σωρὸ ἐκεῖνο τῶν βράχων! Ἀλλὰ ὁ Θεὸς θέλησε νὰ σωθοῦν κι' ὠδήγησε τὴ σχεδία τους σὲ μέρος καλὸ.

Ὁ κ. Οὐόλστων, ὁ Ἑρνέστος κι' ὁ Τζάκ ἔμειναν στὴν κορυφὴ τοῦ κῶνου ὡς τίς τέσσερις τὸ ἀπόγευμα. Πῆραν ὅλες τίς ἀναγκαῖες σημειώσεις γιὰ τὸ χάρτη τῆς Νέας Ἑλβετίας, — χάστη πού θά ἔμενε ἀτελής, ἀφοῦ τὸ μεσημβρινὸ μέρος δὲν φαινόταν ἀπὸ κεῖ. Θὰ συμπληρωνόταν ὅμως μετὰ τὸν γυρισμὸ τοῦ «Ξεφία» ὅταν ὁ πλοίαρχος Λιτλστον θ' ἀποτελείωνε τὴν ὑδρογραφικὴ ἀναγνώρισι τοῦ νησιοῦ.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη ὁ Ἑρνέστος ἔκοψε ἕνα φύλλο ἀπὸ τὸ σημειωματάρειό του κι' ἔγραψε τὰ ἀκόλουθα:

«Σήμερα, τὴν 30 Σεπτεμβρίου 1817,



Ἀπὸ κεῖ ἀπάνω μπορούσε κανεὶς νὰ ἰδῇ ὅλο τὸ βορεινὸ μέρος.



ώρα 4 μ.μ., από την κορυφή του κά-  
νου...».

«Εδώ στάθηκε και ρώτησε:  
— Πώς θα ονομάσουμε, αλήθεια, αυ-  
τόν τον κώνο;

— «Κώνο της Λύπης» αφού δεν μπο-  
ρέσαμε να ιδούμε από δω το Φελοεν-  
χάιμ! αποκρίθηκε ο Τζάκ.

— «Οχι, «Κώνο του Ζάν Ζερμάττ», προς  
τιμήν του πατέρα σας, παιδιά μου!   
έπρότεινε ο κ. Ουόλστον.

«Η πρότασις έγινε δεκτή με χαρά.  
«Ο Τζάκ έβγαλε από το σάκκο του  
ένα ποτήρι. Το ίδιο έκαιμαν κι' οι άλ-  
λοι. Κι' αφού ήπιαν λίγη ρακή μ' ένα  
τριπλό «ουρρρά» για τὰ βαπτίσια, ο  
«Ερνέστος μπόρεσε να εξακολουθήσει:

«... από την κορυφή του «Κώνου Ζάν  
Ζερμάττ», σέ σας, αγαπητοί μου γο-  
νείς, σέ σας, κυρία Ουόλστον, σέ σας,  
αγαπητή μου «Αννα, απευθυνόμε  
αυτό το γράμμα, έμπιστευμένο στον πι-  
στό μας ταχυδρόμο, πού, πού εύτυ-  
χης από μās, θά βρίσκεται σέ λίγο στο  
Φελοενχάιμ.

«Η Νέα - «Ελβετία μας, όλομόναχη  
σ' αυτό τό μέρος του «Ινδικού «Ωκεα-  
νού, έχει περίμετρο έξήντα ως έβδο-  
μήντα λευγών. Πολύ εύφορη στο με-  
γαλύτερο μέρος της επιφανείας της,  
είναι άγονη και φαίνεται άκατοίκητη  
πίσω από τὰ μεσημβρινά της βουνο-  
σειράς.

«Υστερα από σαρανταοκτώ ώρες,  
έπειδή ο γυρισμός θά είναι εύκολώ-  
τερος, θά βρυσκώμαστε κοντά σ' όλους  
έκείνους πού αγαπούμε» και ύστερα  
από τρεις έβδομάδες, με την άδεια  
του Παντοδυναμού, μπορούμε νά έπι-  
ζουμε πώς θά ιδωθούμε μ' εκείνους  
πού περιμένουμε τόσο άνυπόμονα.

«Έκ μέρους του κ. Ουόλστον, του  
άδελφού μου Τζάκ κι' έκ μέρους του  
εύπειθους υιού σας, δεχθήτε τους πύ  
έγκαρδίους χαιρετισμούς.

«Ερνέστος»

Τό περισσότερι βγήκε από τό κλουβί  
του και, αφού δέθηκε τό γράμμα στο  
πόδι του, ο «Ερνέστος τό άφησε νά  
πετάξη.

Στήν άρχή, τό πουλί σηκώθηκε  
30 ως 40 πούα ψηλότερα από τόν  
κώνο, σά νά ήθελε νά περιλάβη μεγα-  
λύτερη έκταση με τό βλέμμα του. «Ε-  
πειτα, οδηγούμενο από τό θαυμάσιο  
έκείνο ένστικτο του προανατολισμού,  
— την έκτη αυτή αίσθησι κάθε ζώου, —  
διηυδύνθηκε με γοργό πέταγμα προς  
τά βορεινά και δεν άργησε νά χαθή.

Δεξιά του, πού νά έλάσει  
και, τήν στιγμή που ήτο στην κορυφή του «Κώνου  
Ζάν-Ζερμάττ» και για κοντάρι μετα-  
χειρίσθηκαν τό μακρύ μπαστούνι του  
κ. Ουόλστον, πού τό έχωσαν άνάμεσα  
στούς τελευταίους βράχους.

«Αφού έγινε κι' αυτό, δεν είχαν  
παρά νά κατεβούν στα πούδια της βου-  
νοσειράς, νά φθάσουν στή σπηλιά, νά  
φάνε ένα καλό γεύμα από κνήμη και  
πέτομα νά κοιμηθούν και νά ξεκουρα-  
στούν, ύστερα από μία τόσο κουρα-  
στική ήμέρα.

Τό άλλο πουλί θ' άναχωρούσαν» κι'  
έτσι, μετά σαρανταοκτώ ώρες τό όλι-  
γότερο, θά ήταν πίσω στο Φελοεν-  
χάιμ.

«Αφού ύψώθηκε ή σημαία, ο Τζάκ  
έλεπε :

(«Ακολουθεί)



## «Η Βιταμίνη D και ο Ραχιτισμός

Ε'.

«Εάν οι άλλες βιταμίνες είναι φυσικά  
προϊόντα της φυτικής ένεργείας, ή  
βιτ. D άποτελεί τρόπον τινά την μάλ-  
λον έκδηλον άναπαράστασιν της Θεϊ-  
κής ένεργείας. Πράγματι ή βιτ. D ει-  
ναι Θεϊον δώρον, μάς στέλλεται άνω-  
θεν διά τών άκτίνων του ήλίου, ένφ οι  
άλλες βιταμίνες παρασκευάζονται έν-  
τός τών κυμώδων τών καρπών, τών  
φλοιών ή τών φύλλων τών φυτών με  
μόνον παράγοντα την φυτικήν ένερ-  
γειαν. «Έπρεπε νά περάσουν αιώνες  
πολλοί, νά υπάρξουν συμπτώσεις και  
τυχαίες παρατηρήσεις για νά καταλά-  
θωμε την ζωογόνο επίδρασι τών χημι-  
κών ή υπεριωδών άκτίνων του ήλίου.  
Μόλις τό 1919 ανέκάλυψαν την θερα-  
πευτικήν ένεργειαν του ήλίου στο ρα-  
χιτισμό και όλίγον κατόπιν βρήκαν  
τις στερόλες, δηλ. ούσιες πού ύπάρ-  
χουν στα ζώα και σέ ώρισμένα φυτά  
και τις όποιες οι υπεριώδεις άκτίνες  
του ήλίου μεταβάλλουν σέ βιτ. D. Τέ-  
λος τό 1933 κατώρθωσαν νά παρα-  
σκευάσουν και τεχνητώς την βιτ. D,  
δηλ. πήραν στερόλες, τις εξέθεσαν στον  
τεχνητό ήλιο και κατόπιν τις διέλυσαν  
σέ λάδι και έκυκλοφόρησαν άμέσως  
εις τό εμπόριον ή βιτ. D υπό διαφό-  
ρους ονομασίας, όπως τό Vitaminol, τό  
όποιον είναι τό πρώτον τέλειον βιτα-  
μινούχον «Ελληνικόν παρασκεύασμα.  
«Η βιτ. D είναι κρυσταλλική ούσία,  
διαλύεται μόνον εις τὰ λίπη, άντέχει  
εις την μεγάλην θερμοκρασίαν και εις  
τάς καιρικές επιδράσεις. «Αναφέρουν  
ότι βρήκαν σέ Αιγυπτιακούς τάφοους  
μικρά ποσά τού παρασκευάσματος εις βιτ.  
D. Αί σπουδαιότεραι πηγαί βιτ. D διά  
τόν άνθρωπον είναι τό γάλα, τό βού-  
τυρον, τὰ αυγά, ή μαγιά της μύρας  
και τό μουρουνέλαιον.

Τό μουρουνέλαιον ως γνωστόν, πα-  
ράγεται από τό σικόνι του μπακαλίου  
ό όποιος τρώγει τὰ μικρά ψαράκια  
πού βρίσκονται στην επιφάνεια της  
θαλάσσης και τὰ όποια σχηματίζουν  
την βιτ. D άφθόνως στο σώμα των, ά-  
πό την επίδρασιν τών ήλιακών άκτί-  
νων. Κατόπιν οι ψαράδες της Νορβη-  
γίας και ή βιομηχανία έξάγει τό έλ-  
λαιον από τό σικόνι της μουρούνας.  
Δυστυχώς όμως τό θαυμαστόν αυτό  
φάρμακον δεν έχει πάντοτε τάς βιτα-  
μίνας A και D σέ σταθερά ποσότητα,  
διότι άλλοτε νοθεύεται με άλλα ψα-  
ράκια και άλλοτε ο ποσότης της πα-  
ραγωγής του ήτοι κατεστρατηγεί  
παραγωγών βιταμινών του 2. Αλλά  
ναι με την βιτ. D το έξής πάλιν  
έξον γεγοός: «Ότ ένφ ο ήλιος της  
παικακαίνας, ο ήλιος πάλιν τήν κατα-  
στρέφει όταν τήν έθιγεί εν πολ-  
λή ώρα εις τό ήλιον. Δις τούτο ή  
βιτ. D καταστρέφεται όταν οι ψαρά-  
δες έξάγουν τό μουρουνέλαιον δια της

έκθέσεως του σικοτιού εις τόν ήλιον.  
«Επίσης ή παρατεταμένη ήλιοθερά-  
πεία πού γίνεται άλόγιστα από τους  
περισσότερους νέους και νέας κατά τό  
καλοκαίρι πρώτον καταστρέφει τόν  
οργανισμό με τὰ εγκαύματα και  
δεύτερον εξαφανίζει από τόν οργανι-  
σμό την βιτ. D πού τόσον είναι άναγ-  
κάα σ' αυτή την ήλικία. «Η άποστο-  
λή της βιτ. D εις τόν οργανισμόν του  
νέου είναι σπουδαιότητα, στερεώνει τό  
άσβέστιον και τό φώσφορον στα όστά  
και στούς πάσχοντας άδένας. «Επομέ-  
ως είναι άπαραίτητος στην ανάπτυξι  
του βρέφους και στην έφηβική ήλικία  
προς πρόληψιν ή θεραπείαν συχνών  
άδενωπαθειών.

«Η στέρσις της βιτ. D προκαλεί τόν  
ραχιτιισμόν, ή νόσος δέ αυτή προσβάλλει  
κυρίως τὰ βρέφη και τούς νέους κα-  
τά την έφηβικήν ήλικίαν, κατά την  
έποχην δηλ. της έντόνου ανάπτυξεως  
του ανθρώπου. «Όταν λέμε ραχιτισμό  
δεν έννοούμε, όπως κακώς νομίζει ο  
κόσμος και τρομάζει, καμπούρα, άλ-  
λά μιάν άδυσαια των όστών και του  
σώματος. Τό παιδί έπειδή του λείπει ή  
βιτ. D, χάνει από τόν οργανισμό του  
τό άσβέστιον και τόν φώσφορον και  
παρουσιάζει επιβράδυνσιν της όδοιτο-  
ρούας και της βαδίσεως. Τά πόδια  
στραβώνουν καθώς και τὰ χέρια, πα-  
ρουσιάζει μιάν άωρότητα μεγάλη, ά-  
νορεξία κλπ., εάν δέ άφειθή άθεράπευ-  
το τότε είναι δυνατόν νά διατρέξη τόν  
κίνδυνον νά γίνει και καμπούρης. Εύ-  
τυχώς σήμερα χάρις εις την προσοχή  
τών γονέων και εις τὰ μέσα πού δια-  
θέτουμε, τό νόσημα αυτό προλαμβάνε-  
ται ή αν άναπτυχθή γιατρεύεται τε-  
λείως.

Εις μέν τὰ βρέφη, έπειδή δεν μπο-  
ρούν νά πάρουν μουρουνέλαιον, χορη-  
γούμεν 5-15 σταγόνες Adevit «χρω-  
πεί», πού άποτελεί ίδεώδη συνδυασμό  
τών βιταμινών A και D ή κεχωρισμέ-  
ως 5 σταγόνες Avitan δηλ. βιτ. A.,  
άπαραίτητον διά την ανάπτυξιν και  
Vitaminol δηλ. βιτ. D διά την όστεο-  
ποίησην.

Εις τὰ μεγαλύτερα παιδιά και τούς  
νέους προς ένίσχυσιν του οργανισμού  
των χορηγούμεν τόν μέν χειμώνα τό  
μουρουνέλαιον και τό άσβέστιον,  
δέ θέρος 10-20 σταγόνες Vitaminol ή  
Adevit. «Επιμένονμε περισσότερον έ-  
πι της βιτ. D και συνιστώμεν την τα-  
κτικήν λήψιν αυτής από τούς νέους  
διότι είναι ή μόνη βιταμίνη ή όποία  
θά μας σώση από την άδενωπαθειαν  
και ύστερα από τήν στήλη

Γ. Μπαμπούρης  
Παιδίατρος



## Η ραπτομηχανή

Η ραπτομηχανή δεν είναι παλαιά εφεύρεσις. Μόλις ένας αιώνας έχει περάσει από τότε πού, τὸ 1830, εφευρέθη ἀπὸ τὸν Γάλλον Μπαρ-θελεμί Θιμονιέ, ἕναν ταπεινὸ ράφτη τῆς μικρᾶς πόλεως Ἀμπλεπί, κοντὰ στὴ Λυόν.

Ὁ Θιμονιέ ἐργάσθηκε ἐπὶ πέντε συνεχῆ χρόνια γιὰ νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν ραπτομηχανή του, πού ἦταν ὁλοκληρωτικὰ ἀπὸ ξύλο. Ὅταν θέλησε νὰ τὴν ἐπιδείξῃ στὴν Ἀμπλεπί ὅλοι οἱ συμπολίτες του τὸν πέρασαν γιὰ τρελλό. Ἡ γέρθη μάλιστα ζήτημα νὰ κλεισθῇ μέσα σὲ φρενοκομείο.

Ὁ Θιμονιέ ἐγκατέλειψε τότε τὴν γενέτειρά του πόλι καί, μὲ τὴν πολύτιμη μηχανή στὸν ὄμο, τράβηξε μὲ τὰ πόδια γιὰ τὸ Παρίσι. Ἐκεῖ, ὅστερα ἀπὸ μεγάλες



προσπάθειες, κατάρθωσε νὰ ἱδρῇ ἕνα μεγάλο ραφεῖο, ὅπου λειτουργοῦσαν 80 ραπτομηχανές.

Οἱ Παριζιᾶνοι ὅμως ράφτες ἐξωργισμένοι ἀπὸ τὸν συναγωνισμό αὐτὸ πού, ἐφαικάζονταν ὅτι θὰ τοὺς κατέστρεφε, ἐπροκάλεσαν στάσεις, μπήκαν μέσα στὸ ραφεῖο τοῦ Θιμονιέ καὶ κατέστρεψαν ὅλες τὶς ραπτομηχανές του.

Ὁ δύστηχος εφευρέτης, πέθανε 18 χρόνια ἀργότερα φτωχὸς καὶ κατεστραμμένος, ἐνῶ στὴν Ἀμερικὴ ἡ ραπτομηχανή ἀρχισε νὰ κατασκευάζεται κατὰ χιλιάδας καὶ νὰ διαδίδεται σ' ὅλες τὶς πολιτισμένες Χώρες τοῦ κόσμου ὥσπου σήμερα βλέπουμε νὰ ὑπάρχουν τέτοιες καὶ στὰ πιὸ μικρὰ χωριουδάκια.

## Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ τῶν Γύφτων

Οἱ Γύφτοι ἐνεφανίσθησαν στὴν Εὐρώπῃ στὶς ἀρχές τοῦ 15ου αἰῶνος (1417), ἐθεωρήθησαν δὲ τότε, καθὼς καὶ οἱ Ἰβιοὶ ἰσχυρίζοντο, ὡς Αἰγύπτιοι. Εἶναι βέβαιον, ὅμως, ὅτι πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἦλθαν στὴν Εὐρώπῃ ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο μετὰ ἕνα αἰῶνα. Ἡ Αἴγυπτος εἶχε κατακτηθῇ ἀπὸ τὸν Σουλτάν Σελήμ καὶ πολλοὶ ἀπὸ τοὺς κατοίκους της, ἀρνούμενοι νὰ ὑποταχθοῦν στὴν ἐξουσία του, ἐπανεστάτησαν ὑπὸ κάποιον ἀρχηγόν, πού ὠνομαζόταν Ισνάντιους.

Ἡ ἐπανάστασις ἀπέτυχε καὶ οἱ ἐπαναστάτες διεσκορπίσθησαν σὲ μικρές ὁμάδες καὶ ὅστερα ἀπὸ πολλές περιπλανήσεις κατέφυγαν σὲ ξένες Χώρες, ὅπου ἐξασκοῦσαν τὴν τέχνη τῆς χειρομαντίας ἢ ζοῦσαν ἀπὸ ἐπαίτεια καὶ κλοπές.

Αὕτῃ φαίνεται ὅτι εἶναι ἡ ἱστορία κάποιας μερίδας ἀπὸ τοὺς ἐπιλεγόμενους αὐτοὺς Αἰγύπτιους, οἱ περισσότεροι, ὅμως, δὲν ἦσαν Αἰγύπτιοι ἀν' αὐτὴν ἐγεννήθησαν ἢ ἐξῆσαν ἐπὶ πολλὰ χρόνια στὴν Αἴγυπτο. Ἡ γλῶσσα τοὺς διαφέρει σημαντικὰ ἀπὸ τὴν Κοπτική, οἱ δὲ συνήθειές τους εἶναι τελείως ἰδιόρρυθμοι. Στὴν Αἴγυπτο αὐτοὶ ἦσαν λαὸς ξένος, ἕνας δὲ Γερμανὸς καθηγητὴς, ὁ Γκρέλλμαν, λέγει ὅτι κατάγονται ἀπὸ τὶς κατώτερες κοινωνικὲς τά-

ξεις τῶν Ἰνδιῶν καὶ ὅτι εἶναι οἱ λεγόμενοι Παρίαί, πού ἐφυγαν ἀπὸ τὴν Χώρα τους ὅταν αὐτὴ ἐρημώθηκε ἀπὸ τὸν Τιμούρ στὰ 1408.



Κατὰ τῆς θεωρίας αὐτῆς πολὺ λίγες ἀντιρρήσεις ὑπάρχουν. Ἐξ ἄλλου μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ὡς γεγονός ὅτι οἱ Γύφτοι ἔχουν Σανσκριτική καταγωγή. Πολλοὶ συγγραφεῖς, πού ἀσχολήθηκαν μὲ τὸ ζήτημα αὐτό, βρίσκουν στὴ διάλεκτο τῶν Γύφτων, ὅσο κι' ἂν εἶναι αὐτὴ ἀναμειγμένη μὲ τὰς διαλέκτους τῶν Χωρῶν, ἀπὸ τὶς ὁποῖες πέρασαν, ἀλάνθαστα μαρτύρια Σανσκριτικῆς καταγωγῆς. Ἡ γλῶσσα, πού μιλοῦν οἱ Γύφτοι, εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ἰδιώματα τοῦ Ἰνδοστάν.

Τὸ ὄνομα, μὲ τὸ ὁποῖο εἰγιναν γνωστοὶ στὴν Εὐρώπῃ, δηλαδὴ Αἰγύπτιοι, καὶ τοῦ ὁποῖου παραφθορὰ εἶναι τὸ ὄνομα Γύφτοι, ἀντικατεστάθη σιγὰ-σιγὰ μὲ

ἀλλὰ καί, στὴ Γαλλία π.χ. λέγονται Βοημοί, στὴν Ἰσπανία Τζιτάνοι, στὴν Πορτογαλία Σιτάνοι, στὴν Γερμανία Τσιγκούνερ, στὴν Τουρκία Τσιγκάνοι καὶ στὴν Ἑλλάδα Ἀθίγγανοι. Τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι στὸ Βελουχιστάν, κοντὰ στὸν ποταμὸ Ἰνδὸ, ὑπῆρχε φυλὴ ὀπὸ τὸ ὄνομα Τσιγκάνοι, τῶν ὁποίων τὰ ἦθη καὶ ἔθιμα, ὡς λέγεται, ἦσαν ὅμοια μὲ τὰ τῶν Γύφτων.

Ἄλλ' ὅτι δῆποτε κι' ἂν εἶναι οἱ Γύφτοι καὶ ὁποιαδήποτε κι' ἂν εἶναι ἡ ἀρχικὴ καταγωγή τους, αὐτοὶ ὅπου κι' ἂν πέρασαν, ἔγιναν τόσο ἀντιπαθητικοὶ στὴν κοινωνία, ὥστε παντοῦ ἐψηφίσθησαν αὐστηροὶ νόμοι ἐναντίον τους. Οἱ Γύφτοι ἐξεδιώχθησαν ἀπὸ τὴν Γαλλία τῷ 1560 καὶ ἀπὸ τὴν Ἰσπανία τὸ 1591. Οἱ Ἀγγλοὶ τοὺς ἀπεχθάνονταν ἰδιαίτερως. Τὸ 1531 ἐξεδόθη διάταγμα, δυνάμει τοῦ ὁποῖου οἱ Γύφτοι ἔπρεπε νὰ φύγουν ἀπὸ τὴν Ἀγγλία καὶ ὅτι ἂν ἐπέστρεφαν θὰ ρίχνονταν στὴ φυλακὴ, τὰ δὲ ὑπάρχοντά τους θὰ ἐδημεύοντο.

Ὁ ὁλικὸς ἀριθμὸς τῶν Γύφτων στὴν Εὐρώπῃ, πρὸ ἑνὸς αἰῶνος ἦταν 3.000.000. Μεγάλος ἀριθμὸς ἀπ' αὐτοὺς ζῇ στὴν Οὐγγαρία, τὴν Τρανσυλθανία, τὴν Μολδαυία, τὸν Αἴμο, τὴν Τουρκία καὶ πρὸ πάντων στὴν Ἰσπανία. Εἶναι περίεργο ὅτι, ἐνῶ τὰ διάφορα κλίματα ἐπιφέρουν μεταβολές στὶς ἄλλες φυλές, οἱ Γύφτοι εἶναι παντοῦ οἱ ἴδιοι. Τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου τους εἶναι ὅμοια στὴν Ἀφρικὴ ὅπως καὶ στὴν Εὐρώπῃ. Τὸ ἴδιο συμβαίνει μ' ἐκεῖνους, πού διαμένουν στὴν Ἀσία. Οἱ Γύφτοι ἔχουν μελαψὸ ἢ ἐλαϊώδες χρῶμα. Τὰ μαλλιά τους εἶναι μαῦρα, τὰ μάτια τους μαῦρα καὶ τὰ δόντια τους λευκότερα.

## Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Ἡ ἀντικριστὴ καρδιά κατὰ μέτρον τοῦ κόσμου εἶναι φανερὰ ἀπὸ τὸ λεπτὸ. Εἰς 90 χρόνια ἐπομένως κτυπᾷ ἐν συνόλῳ 3.312.197.600 φορές.



Ἡ ἰσχυρὰ παραγωγή μαστίχας εἰς τὰς Μν. Πολιτικὰς ἀντιπροσωπεύει πάλιν 100 χιλιάδων δολαρίων, ἢ τοὶ 11.500.000 δραχμῶν!



Γὰρ νὰ παραγάγῃ ἕνα βιβλίο οἱ Μνημονοὶ καὶ τὰς ἑκατὸς ἑκατὸς γὰρ τῆς φορὰς ἀπὸ τῆς σέλας της. Ἔτσι τὸ γὰρ κτυπᾷται μόνον του.



# Ὁ Παιδαγωγὸς τῆς ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

## Οἱ ἀνελκυστῆρες

Ἡ ἐγκαταστάσις ἀνελκυστῆρων στὰ διάφορα κτίρια ἤρchiσε περὶ τὰ τέλη τοῦ παρελθόντος αἰῶνος. Καὶ προηγουμένως ὑπῆρχαν ἀνελκυστῆρες στὰ δρυχεῖα, ἀλλὰ αὐτοὶ στὴν πραγματικότητα ἦσαν περισσότερο εἰδικὲς κάσες ἀνυψώσεως τῶν καρδουίνων, τοῦ ὕλικου καὶ τῶν ἐργατῶν ἐπίσης.

Ἀνελκυστήρ, μὲ τὴν σημερινή του περίπου μορφή, γιὰ πρώτη φορά ἐλειτουργοῦσε κατὰ τὴν διεθνή Ἐκθεσὶ τῶν Παρισίων τοῦ 1878, ὁπότε εἶχαν ἐγκατασταθῇ δυὸ ὑδραυλικοὶ ἀνελκυστῆρες μεγάλων διαστάσεων, οἱ ὁποῖοι μετέφεραν τοὺς ἐπισκέπτας τῆς Ἐκθέσεως ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔως τὴν κορυφὴ τοῦ Πύργου τοῦ Τροκαντερό.

Πολὺ γρήγορα οἱ ὑδραυλικοὶ ἀνελκυστῆρες ἐποπλάσιάζοντο, μεγάλος δὲ ἀριθμὸς σπιτιῶν, καταστημάτων καὶ ἰδιαιτέρως δη-



μοσίων κτιρίων ἐφωδιάσθη ἀπ' αὐτοὺς.

Τὴν ἴδια περίπου ἐποχὴ ἐνεφανίσθησαν καὶ οἱ ἡλεκτρικοὶ ἀνελκυστῆρες, οἱ ὁποῖοι κυρίως ἐξειλιθόντων στὴν Ἀμερικὴ ὅπου, ἡ κατὰ τὸ 1881—1885 ἀνέγερσις τοῦ Σικάγο τῶν πρώτων οὐρανοξύστων, ἀπὸ 37 ἕως 72 πατώματα συνετέλεσε κατὰ πολὺ στὴ διάδοσιν τῶν ἀνελκυστῆρων.

Στὴ Νέα Ὑόρκη, στὸ μέγαρο τῆς Ἐμποῦρ Στάι Μπούιλντινγκ, τὸ μεγαλύτερο κτίριο τοῦ κόσμου, ποὺ τὸ ὕψος του φθάνει τὰ 380 μέτρα καὶ διαθέτει 86 πατώματα, λειτουργοῦν 80 ἀνελκυστῆρες.

Στὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδίως στὰς Ἀθήνας, πλὴν τῶν δημοσίων μεγάρων, καὶ ὅλες σχεδὸν οἱ νέες πολυκατοικίες εἶναι ἐφωδιασμένες μὲ ἀνελκυστῆρας.

Ἡ ἀρχὴ τῆς τυπογραφικῆς τέχνης κρύβεται στὰ βάθη τοῦ παρελθόντος. Οἱ προσπάθειες ποὺ κατεβλήθησαν γιὰ τὴν ἐξακρίβωσιν τῆς ἔμειναν ἀτελεσφόρητες καὶ τ' ὄνομα τοῦ πραγματικοῦ ἐφευρέτου τῆς τυπογραφίας ἀμφισβητεῖται. Δεκαπέντε περίπου πόλεις διεκδικοῦν τὴν τιμὴν ὅτι ὑπῆρξαν οἱ κοιτίδες τῆς νέας τέχνης καὶ μεταξύ ἐκείνων ποὺ διεκδικοῦν τὸν τίτλο τῆς ἐφευρέσεως συγκαταλέγονται ὁ Γούτεμπεργ, ὁ Κῶστερ, ὁ Καστάλδου καὶ ὁ Σέφφερ. Μέχρι τινὸς ὑπῆρχαν πολλὰ ἐπιχειρήματα ὑπὲρ τοῦ Ὀλλανδοῦ Κῶστερ, ἕως ὅτου ὁ δημοθνήσκων, Βάν Ντέρ Λίντε, ἀπέδειξε μὲ πειστικὰ ἐπιχειρήματα, ὅτι ὁ Γούτεμπεργ κι' ὄχι ὁ Κῶστερ ἦταν ἐκεῖνος ποὺ κατεσκεύασε πρῶτος κινητὰ στοιχεῖα χάριν τῆς ἐκτυπώσεως βιβλίων, ἀντὶ τῶν παλαιῶν, ποὺ ἦσαν ἐν χρῆσει ἀπὸ πρὶν. Ὁ Βάν Ντέρ Λίντε τονίζει ἰδίως ὅτι δὲν πρόκειται περὶ τοῦ ποῖδος ἐφευρέτη τὴν κατασκευὴν βιβλίων, διὰ τῆς μεθόδου τῆς ἐκτυπώσεως ἀντὶ τῆς γραφῆς, ἀλλὰ περὶ τοῦ ποῖδος πρῶτος κατεσκευάσεως κινητὰ τυπογραφικὰ στοιχεῖα, ὅμοια πρὸς τὰ ἐν χρῆσει μέχρι σήμερον. Γράμματα, λέξεις καὶ φράσεις ἐτυπώνονταν ἐπάνω σὲ διάφορα ἀντικείμενα κατὰ πολλοὺς τρόπους πρὸ πολλῶν αἰώνων, ἡ πραγματικὴ τέχνη τῆς τυπογραφίας, ὁμῶς, ὅπως τὴν ἐννοοῦμε καὶ σήμερ ἀκόμη, κατὰ τὸν Βάν Ντέρ Λίντε καὶ πολλὰς ἄλλας αὐθεντίας ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου, εἶναι ἐφευρέσεις τοῦ Τζοχάν Γούτεμπεργ, ἐφευρέσεις ποὺ δὲν πρέπει νὰ συγχέεται μὲ τὴν ξυλογραφία.

Τὰ πρῶτα τριάντα χρόνια τῆς ζωῆς του ὁ Γούτεμπεργ τὰ πέρασε στὴν ἀφάνεια ὡς λιθοτόμος στὸ Μέντε τῆς Γερμανίας ὅπου καὶ γεννήθηκε κατὰ τὸ 1400 μ.Χ. Τὸ ὄνομα του ἀκούστηκε ἀργότερα στὸ Στρασβούργο, συνδεόμενον μὲ μιὰ νέα, ταχύτερα καὶ εὐθυνότερα τέχνη, πρὸς παραγωγὴν βιβλίων, ἀντὶ τοῦ παλαιοῦ συστήματος τῆς ἀντιγραφῆς αὐτῶν μὲ τὸ χέρι. Στὴ τέχνη αὐτὴ ὁ Γούτεμπεργ εἶχε συνεργάτους τρεῖς ἐργάτες του, τὸν Ἀνδρέα Ντρίν-

τζεν, τὸν Χίλμαν καὶ τὸν Ρίφφε.

Στὶς ἀρχὲς ὁ Γούτεμπεργ κατεσκεύασε στοιχεῖα ἀπὸ ξύλο, τὰ ὁποῖα, ἀφοῦ συνήρμοξε κατὰλληλα, ἔδενε



μὲ σχοινὶ καὶ ἀργότερα μὲ σύρμα, ἕως ὅτου ἐπενόησε πλαίσιο μὲ σφῆνες γιὰ τὴν στερέωσίν τους. Ὁ συνεταιρισμὸς δὲν διήρκεσε πολὺ γιὰτὶ οἱ ἐργασίες ἦσαν λίγες καὶ τὰ χρέη ἐθάρυναν τοὺς συνεταιροὺς. Ὁ Γούτεμπεργ ἐπέστρεψε φτωχὸς στὸ Μέντε, ὅπου συνεταιρίσθη μὲ τὸν Ἰωάννη Φῶστ, ποὺ κατέβαλε χρήματα γιὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς ἐφευρέσεως. Οἱ πραγματικὲς ἐργασίες ἤρchiσαν μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ Πήτερ Σέφφερ στὰ 1450.

Νέες δυσχέρειες παρουσιάζονταν τότε καθημερινῶς. Ἡ μελάνη μαλάκωνε τὰ ξύλινα στοιχεῖα. Ἀντὶ ξύλου δοκιμάσθηκε τὸ μολύβι, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἀντίσχε στὴν πίεσιν τοῦ πιεστηρίου. Ὁ Σέφφερ ἀνεκάλυψε τὸ μίγμα τοῦ μολυβίου μὲ ἀντιμόνιο, ποὺ ἀπεδείχθη ὅτι εἶχε τὸν ἀπαιτούμενον συνδυασμὸ ἀντοχῆς καὶ μα-

λακότητος. Ὁ ἴδιος ὁ Γούτεμπεργ ἐπενόησε μετὰ τὴν κατασκευὴν μητρῶν, μέσα στὶς ὁποῖες ἔχυνε τὰ μέταλλα στοιχεῖα. Συνάμα ἔλυσε τὸ ζήτημα τῆς μελάνης, ποὺ ὥς τότε ἐαπλωνόταν κι' ἐκηλιδωνε τὸ χαρτί. Ὑστερὰ ἀπὸ πολλὰ πειράματα ἀνεκαλύφθη ἕνα μίγμα ἀπὸ λινέλαιο καὶ ἀσβόλη, ποὺ ἔδωσε ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

Κατὰ τὴν ἀνοίξιν, λοιπόν, τοῦ 1450 ἤρchiσε ἡ ἐκτύπωσις τῆς νῦν περίφημης Παλαιᾶς Διαθήκης τοῦ Μαζαρίνου, ποὺ τελείωσε μετὰ πέντε χρόνια. Ἡ πρώτη αὐτῆς τυπογραφικὴ «Βιβλος» εἶναι λαμπρὸς τόμος ἀπὸ 637 φύλλα μὲ 42 γραμμὲς σὲ κάθε σελίδα.

Πρὶν, ὁμῶς, τελείωσις ἡ ἐκτύπωσις τῆς «Βιβλίου» ὁ συνεταιρισμὸς μὲ τὸν Φῶστ διελύθη εἰς βάρος τοῦ Γούτεμπεργ, ποὺ ἀρχισε νέες ἐργασίες γιὰ λογαριασμὸν του. Οἱ οἰκονομικὲς ὁμῶς δυσχέρειες τὸν ἠμπόδιζαν νὰ ἐξακολουθήσῃ καὶ στὰ 1468 ἀπέμεινε πένης, ἐνῶ οἱ πρῶην συνεταιροὶ του καὶ χυλῖάδες ἄλλων ἀπὸ τότε, ἐπλούτισαν καὶ πλουτίζουν ἀπὸ τὴν πολὺτιμι ἐφευρέσει του.

Ὁ Γούτεμπεργ ἦταν ὑπομονητικὸς καὶ καρτερικὸς ἄνθρωπος, ποὺ ἀγωνίσθηκε σὰν ἥρωας ἐναντίον ἀνυπολογίστων δυσχερειῶν καὶ νίκησε ἔστω καὶ χωρὶς κανένα ἀτομικὸ ὄφελος. Στὸ δύσκολο ἔργο του ὁ Γούτεμπεργ ἐνθαρρυνόταν ἀπὸ τὴν ἰδέαν ὅτι ἡ ἐφευρέσεις του ἔμελλε νὰ εὐεργετήσῃ τὴν ἀνθρωπότητα. Αὐτὴ ἦταν ἡ μόνη ἱκανοποίησις του. Οἱ νεώτερες γενεὲς τὸν ἐτίμησαν μὲ τὴν ἀνέγερσιν πολλῶν μνημείων.

## Μ' ἘΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Στὰς Ἡν. Πολιτείας ἡ μύρια πωλεῖται μὲσα σὲ κατὰ τὰς Ἡ. Ἐπὶ παραγωγὴν τοῦ πο-  
του αὐτοῦ ἀντιπρὶ-  
ται σὲ 4 ἐκτομῶν  
μύρια κοντιά.



Στὴ Βραζιλία κά-  
θε ἐπὶ πρὸς ἔχει  
καὶ τὸν διακριτι-  
κὸν τοῦ πο-  
λίτου. Οἱ γιαντροὶ  
φορεῖν σιγά-  
οἱ ἑταῖοι ἄλλοι  
μυλὶν κ. ο. κ.



Ἐνα εἶδος σα-  
λάγκων ποὺ εἶ-  
σὲ Κοινὸν ἐστὶν  
ἐν τῇ πόλει  
ἐνὰ κίλδ. Μερικοὶ  
ἀπὸ αὐτῶν μὲ-  
ταφῆται καὶ ζοῦν  
στὴ Γαλλία.



# ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΕΝΤΡΑ

Πέρσι είχαμε πάει να ξεκαλοκαιρίσουμε κάτω στο 'Ηραϊόν, πέρα στα Βουρέικα. Τό 'Ηραϊόν είναι ένα τριανταφυλλί ακρογιαλιά κάτω στο νησί, κοντά στον πράσινο κάμπο με τους άπεραντους άμπελώνες του. Έπειτα εκεί κοντά ήταν τό δάσος της Βάρδας, με τό έξωκκλησάκι του 'Αη-Νικόλα, με την πηγή, που έτρεχε φλύαρη ανάμεσα στο ρέμα, ως τη θάλασσα.

Τότες ζούσε κι' ο μπάρμπα-Κωνσταντής ο ψαράς, και πηγαίναμε μαζί και γιαλοκοπούσαμε, απ' τόν Χοντρό Βράχο, ίσαμε την Φωκότερπα της Κυριακούς, κι' ακόμα ως πέρα στη Σαμπούλα, που ήταν κατάφορτη από ξυνόδειδρα και μοσκοβολούσε. Ρίχναμε παραγάδια, πετονιές, και χταποδο-ογοίσαμε. 'Ο γέρος ήταν σοφός στη δουλειά του, κι' έγω τραβούσα κουπί. 'Η βάρκα μας ήταν ένα χαριτωμένο σκαρί, άσπρη σαν γλάρος, με θαλασσί λατίνι, και την είχαμε βγάλει ε'Αφρούλας.

Λοιπόν, ένα πρωί, μιάν αύγουλα, εκεί στην ακρογιαλιά, γινότανε ένα χαριτωμένο και άσυνήιστο σούσουρο. 'Η άμμος είχε γεμίσει γαλάζια παιδιά, που έτρεχαν πέρα-δωθε, εύτυχι-σμένα και χαρούμενα. 'Ο τόπος είχαν άντιπαλήσει από τραγουδιές και φωνές, ήταν ένα χρυσό και γαλάζιο μελίσσι, που βούιζε άνθολογώντας.

'Ηταν ένας λόχος Φαλαγγίτες, που ήρθαν να κατασκηνώσουν κοντά στη θάλασσα και στα δέντρα, τους ζεστούς θερινούς μήνες. Είχαν έρθει απ' τό λιμάνι του νησιού, μ' ένα τρεχαντήρι με κόκκινους ξεθαμμένους φλόκους, με τό τρεχαντήρι του καπετάν Γερανή, που δόλεγαν «Μαρία».

Και τώρα τα νέα παιδιά έκαναν σαν γρελλά, έπαιζαν με τό νερό, κι' ο ήλιος που βγήκε φρέσκος άντίκρυ απ' τά βουνά της Πούντας, έκαμε τά γαλάζια κατέλλα τους να τινάξουν φλογερές σπαθιές στο άπειρο.

Μετά, είδε τις εύθυμες παιδικές τρέλλες τους και ξεκαρδίστηκε στα γέλια.

Ύστερα από μιά βδομάδα στην άκρη του δάσους και κοντά στη θάλασσα άπλώνονταν μιά θαυμασία κατασκήνωσι.

'Η ζωή εκεί ήταν ταχτική και ταχτοποιημένη, τά παιδιά σηκώνονταν τό πρωί να χαιρετήσουν τόν ήλιο, έπαιρναν τό πρωινό τους ρόφημα κάτω από ένα πελώριο πεύκο, έκαναν γυμναστική, μάθημα, έσιαζαν μόνο τους τις σκηνές τους. Έπειτα κατέβαιναν στο γιάλο, να κολυμπήσουν.

Μιά μέρα, είχε φρεσκάρει ή τρα-μιάνα από το βράδυ, τά κύματα έρχονταν σά βουτιά πέρα απ' τη μέση της 'Ανατολής, φυσούσε λυσοσάμια, ο άγέρας, και σάν δείπνησε ή μέρα ή θαλασσοταραχή έβουσε τό φανάρι του Κάθου μακριά στις ξέρες. 'Ηταν Πέμπτη, κι' άργά κατά τά μεσάνυχτα θά περνούσε ή «'Αγνος», άνάμεσα από κείνο τό έπίστρο στενό, που ήταν γεμάτο ξέρες, με σβυσμένο τό φανά-

ρι του προσανατολισμού. Είχα μείνει στο παράθυρο του μικρού μας πύργου, να βλέπω πρós τό μέρος του φαναριού γεμάτος άγωνία. Έξω ή τρικυμία κι' ο άγέρας λυσομανούσαν, ήταν σά να χειμώνιασε ξαφνικά, σά να περνούσε πάνω απ' τό νησί ένας πελώριος σίφουνας άπειλώντας τόν κόσμο.

Τότες είδα τό φανάρι του Κάθου ν' ανάβη. Δέν πίστευα τά μάτια μου, έλεγα πώς θά ήταν μιά μακρινή ψευδαίσθησι, πώς θά ήταν ένα θαύμα.

Τό πρωί όλα ήταν χαρά Θεού, ή θάλασσα μέρεψε, δέχονταν τά χάδια του ήλιου γεμάτη καλωσύνη και τρυφερότητα.

Είχε βγίη έξω να πάω να κόψω σταφύλια και μαυρούσκα απ' τό κτήμα μας, και έμαθα τά μεγάλα νέα για τό φανάρι. Είχαν πάει παιδιά απ' την κατασκήνωσι και τ' άναψαν, άψηφώντας τόν ζωντανό κίνδυνο. Σάν τό εί-



Θά την βάλουμε στην πλώρη της ε'Αφρούλας.

δαν απ' την κατασκήνωσι που έβουσε, ξεκίνησαν πέντε παιδιά, μ' όλα τά χρειζόμενα, ξεκίνησαν μέσα στον άγέρα και μέσα στα κύματα. 'Ηταν ένα θαυμάσιο και ύπεροχο τόλμημα, που θυμίζει μυθιστορήματα με ήπότες, γενναίους κι' εύγενικούς, φερμένους από μακρινούς τόπους. Είχα συγκινηθί πολύ, μέσα στο μικρό ψαραδοχώρι μιλούσαν δλο γι' αυτούς, πολλοί κιάλας κινήσαμε να πάμε να σφιζουμε τό χέρι αυτών των σπουδαίων παιδιών.

Έτσι γνωριστήκαμε κι' έπιασα φι-λιά με κάμποσα παιδιά. Πολλές φο-ρές έρχόντανε μαζί μας στο φάρεμα και τά βράδυα φορούσαν τις στολές τους, και περπατούσαν στην ακρογια-λιά, φρέσκοι και καμαρωτοί. Ένα ά-πόγευμα είχαν πάρει ένα δυο βάρ-κες και μās άκολουθήσανε στην Καρα-βόπετρα, που είχαμε πάει με τόν μπαρμπα-Κωνσταντή να ράβουμε δι-χτυα. 'Ο γέρος ήταν ένθουσιασμένος μαζί τους, δέν ήξερε πώς να τους δεί-ξη την άγάπη του, έπιασε να μās δι-

γνηθί μιάν Ιστορία για την Καραβό-πετρα.

Είπε πώς τόν παληό καιρό, έρχόν-τανε ένα πελώριο τρικάρταρτο για να κυριέψη τό νησί και ν' άφανίση τούς ανθρώπους του. 'Ηταν γεμάτο άρά-πηδες, με μακριά γιαταγάνια, πανύ-ψηλους, με κατακόκκινα χείλια, σάν βύσινα. Λοιπόν ή Παναγιά ή Σπηλια-νή, τό είδε και τό πέτρωσε. Και από τότες μένει εδώ, έρημο και άφιλόξε-νο, να τό δέρνουν ή θάλασσα και οι βροχές, και τό βγάλανε Καραβό-πετρα.

Τήν άλλη μέρα δέν ήρθαν μαζί μας. Είχαν πάει απ' την αύγή και καθάρι-σαν τό δασάκι της Βάρδας.

Σά γύρισαν, κατέδθηκαν τραγου-δώντας κάτω στην ακροθαλασσία, να κολυμπήσουν. 'Ηταν μιά γλυκειά μπουνάτσα, και μακριά περνούσαν άραδιασμένες οι άνεμότρατες που έ-φειγαν για τό Δωδεκάνησα.

Τό ψαραδοχώρι τά είχε συνηθίσει τόσο πολύ αυτά τά παιδιά, τούς πή-γαιναν σταφύλια, καρπούζια, φρέσκο γάλα. Κι' αυτοί ήταν καλόκαρδοι, εί-χαν φέρι την χαρά και την εύθυμία, βοηθούσαν τούς τρατάρηδες να τραθή-ξουν τό σάκκο, κι' ένα βράδυ που εί-χε άρρωστήσει ή κυρά-Νατάσσα, έτρε-ξαν με ποδήλατα πέρα στο Τηγάρι για να φέρου γιάτρο.

Μιά μέρα έφυγαν. 'Ηρθε και τούς πήρε πάλι τό τρεχαντήρι του καπετάν-Γερανή. Άνοιξε τούς κόκκινους ξε-βαμμένους φλόκους του που γέμισαν χρυσό μπουνεντίνι, και τούς ταξίδευε πρós τη μεριά της 'Ανατολής, πρós την πρωτεύουσα. Είχαμε μείνει στην άμμουδιά να τούς κάνουμε σινιάλο μ' άσπρα μαντήλια, κι' όλοι ήμαστε λυ-πημένοι, οι άνθρωποι του 'Ηραϊού.

Έτσι πάνω στο 'Ηραϊόν όλα είχαν μείνει λυπημένα και άκεφα, κόντευε να τελειώσει ο Σεπτέμβρης, ψηλά στην κορυφή του Καρβούνη φάνηκαν τά πρώτα φθινοπωρινά σύγνεφα. Μιά μέ-ρα που θά πηγαίναμε στα παραγά-δια, ο γέρος έβγαλε απ' την τσιπη-του μιά κονκάρδα της «Νεολαίας», που του είχαν χαρίσει τά παιδιά φεύ-γοντας. Τήν κράτησε κάμποσην ώρα μέσα στη τραχειά άρμυρισμένη χού-φτα του κι' έπειτα είπε:

— Θά την βάλουμε στην πλώρη της ε'Αφρούλας.

Ύστερα από κάμποσες μέρες φύ-γαμε και μείς. Έγώ πήγα κάτω στο λιμάνι, μπήκα σ' ένα μεγάλο βαπόρι κι' ήρθα στην 'Αθήνα. Και τώρα δέν είναι πολός καιρός που έμαθα πώς πέ-θανε ο μπάρμπα-Κωνσταντής, μιά χει-μωνιάτικη μέρα, κάτω στο 'Ηραϊόν. Τόν λυπήθηκα πάρα-πολύ τό γέρο ψαρά.

Φέτος, μου είπαν πώς θά ξαναγίνη ή κατασκήνωσις κάτω στο 'Ηραϊόν, εκεί στον ίδιο άναπημένον τόπο. Μό-νο που δέν θά είναι ο μπάρμπα-Κων-σταντής που άγαπούσε τά παιδιά και την θάλασσα. Όμως έγώ θά τούς πά-ρω και θα τούς δείξω την κονκάρδα, αυτή που είχε στολίσει ο γέρος την ε'Αφρούλας. Άλκης Άγγελόγλου





## 1343









# Κοσμάς Μπούφος του Αθανασίου

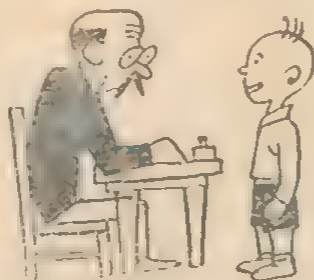
ΕΝΑΣ ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΑΚΟΣ  
ΜΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

Όταν ο Κοσμάς Μπούφος του Αθανασίου, εκ Μηλεών της εϋάνδρου επαρχίας Βόλου, συμπλήρωσε τόν έκτο χρόνο της ηλικίας του, ο πατέρας του Αθανάσιος Μπούφος του Κοσμά απέφασε να τόν στείλει στο σχολείο, με την βεβαιότητα ότι θα έβγαινε από κεί σπουδαίος άνθρωπος. Με τη γνώμη αυτή του πατέρα του Κοσμά συμφωνούσαν άπολύτως οι μισοί συγγενείς και χωριανοί και διαφωνούσαν ριζικώς οι άλλοι μισοί! Έπί κεφαλής των τελευταίων ήταν η μητέρα του νεαρού Μπούφου, η οποία είχε πεισθί προ πολλού ότι σε δόκληρη την επαρχία, που είχε ένα σωρό πελώρια δέντρα, δεν είχε βγί μεγαλείτερο κύτταρο από τὸ γυιό της!

Αιτία της μεγάλης αυτής διχογνωμίας ήταν διάφορα κατορθώματα που είχε διαπράξει, κατά καιρούς, ο Κοσμάς, στα πρώτα εκείνα χρόνια της ζωής του. Έπί παραδείγματι, μιά φορά, γιά να δῇ τί έχει μέσα τὸ ανθρώπινο κρανίον, πήρε μιά κοτρώνα και άνοιξε τὸ κεφάλι μιάς εξαδέλφης του. Η παράταξις του πατέρα του βρήκε τὸ ἐπεισόδιο χαρακτηριστικὸ τῆς μεγάλης περιεργείας του παιδιοῦ νά μάθῃ τὰ... μυστήρια τῆς ζωῆς. Αντιθέτως, η παράταξις τῆς μητέρας του ἐξάνεστη και ἐχαρκτηρίσε τὸ πρᾶγμα ὡς... κακούργημα, ὀφειλόμενον στὴν ἡλιθιότητα τοῦ Κοσμά.

Μιά ἄλλη φορά, πού γιῶρταξε ὁ Κοσμάς, εἶχε τὴν ἔμπνευσι νά κέρσῃ και τὶς ἀγέλαδες πού εἶχαν στὸ

κτῆμα, ποτίζοντάς τις με ἄφθονο κρασί! Ὁ πατέρας του εἶδε κι' ἔπαθε νά σνεφέρῃ τὰ δυστυχισμένα τὰ ζωντανὰ πού εἶχανε... παραφρονήσει ἀπὸ τὴν ἀπρόοπτη ἐκείνη οἰνοποσία.  
—Μεγάλη ἐξυπνάδα! Ἐλε-



Τὸ λάθος ἦταν τοῦ δασκάλου.

γεν ἀργότερα ὁ Αθανάσιος Μπούφος τοῦ Κοσμά συζητώντας γιά τὴν χειρονομία ἐκείνη τοῦ γυιοῦ του.

—Ἐξυπνάδα ἦταν; ἀποροῦν ἡ γυναίκα τοῦ Αἰλά.

—Μά, στὸ Θεό σου, χριστιανέ μου! Ἄν αὐτὴ ἡ συμφορὰ λέγεται ἐξυπνάδα, τότε μπορεῖς νά μοῦ πῆς πῶς λέγεται ἡ στραβοκεφαλιά, ἡ βλακεία, ἡ κοκορομυαλιά;

Οἱ διαφωνίες αὐτές δὲν μπόρεσαν ποτὲ νά συμβιβασθοῦν και ἡ ἐξυπνάδα τοῦ Κοσμά ἔμεινε μεγάλο ἐρωτηματικὸ γιά τοὺς γονεῖς, τοὺς συγγενεῖς και τοὺς πατριώτες του. Κι' ὅταν, ἀκόμη, ἔγινε μαθητὴς και ἡ δράσις του πῆρε πῶς συγκεκριμένη μορφή, πάλι κανεῖς δὲν κατώρθωσε νά καταλάβῃ ἂν ὅσα ἔκανε ἦταν ἐμπνεύσεις μεγάλης ἐξυπνάδας ἢ ἀπέραντης ἡλιθιότητος! Στὸν ἀναγνώστη, λοιπόν, πού θά παρακολουθῇ σὲ κάθε φύλλο ἕνα ἀπὸ τὰ ἐνδιαφέροντα κατὰ τὴν ἐκπαίδευσιν τοῦ Κοσμά, ἐναπόκειται νά σχηματίσῃ γι' αὐτὸν μιά δική του γνώμη.

Ὁ Αθανάσιος Μπούφος τοῦ Κοσμά, πρὶν ἐμφανίσῃ τὸ γυιό του στὸ σχολεῖο, ἔκρινε ἀπαραίτητο νά τοῦ ἐπιστήσῃ τὴν προσοχή σὲ μερικά πρᾶγματα.

—Ἀκου ἐδῶ, Κοσμά...

—Ἀκούω ἐδῶ, πατέρα.

—Σιωπὴ! Νά μὴν ἐπαναλαμβάνῃς, ὅτι λέω!

—Δὲν ἐπαναλαμβάνω.

—Σιωπὴ, εἶπα!

—Μά δὲν μύλησα...

—Πᾶψε, μωρέ!

—Ἐπαψα...

—Ἀχνα νά μὴ βγάλῃς!

—Ἀχνα δὲν θά βγάλω...

—Ἡρωϊκὴ πατρικὴ καρπαζιά ἐδέησε νά πέσῃ και νά συνταράξῃ τὸ ἀδρανὲς περιεχόμενον τῆς μεγάλης κεφαλῆς τοῦ Κοσμά. Καί φαίνεται ὅτι τὸ φάρμακο ἦταν πολὺ ἀποτελεσματικόν, γιὰτὶ εὐθὺς ἀμέσως ὁ Κοσμάς κατὰπτε τὴ γλῶσσα του, ἀφήνοντας τὸν πατέρα του νά ἀναπτύξῃ ἀνενόχλητος τὶς συμβουλές του.

—Λοιπόν, παιδί μου, στὸ σχολεῖο πού θά πᾶς, θά σοῦ κάνουν μερικὲς ἐρωτήσεις, στίς ὁποῖες πρέπει νά ξέρῃς ἀπὸ πρὶν τί θ' ἀπαντήσῃς. Κατάλαβες;

—Ὁχι.

—Ὁραία. Πρόσεχε, λοιπόν, νά καταλάβῃς. Θά σὲ ρωτήσουν πρῶτα - πρῶτα πῶς λέγεσαι. Ξέρεις τί θά ἀπαντήσῃς;

—Ὁχι.

—Ἀκριβῶς. Πρόσεχε νά τὸ μάθῃς. Θά ἀπαντήσῃς: Κοσμάς Μπούφος τοῦ Αθανασίου. Ἐπειτα θά σοῦ πῶν πόσων ἐτῶν εἶσαι. Ξέρεις τὴν ἡλικία σου;

—Ὁχι.

—Ἐκτακτα. Θά πῆς, λοιπόν, ὅτι εἶσαι ἔξη ἐτῶν. Καί ὁ πατέρας σου τί δουλειά κάνει; θά σοῦ πῶν. Ξέρεις τί θά πῆς ἐσύ;

—Ὁχι.

—Ἐξοχα. Θά πῆς, λοιπόν, ὑπέρφωνα: «Ὁ πατήρ μου εἶναι κτηματίας». Τότε θά σὲ ρωτήσουν πῶς λέγεται ἡ μητέρα σου. Ξέρεις;

—Ὁχι.

—Ἐδγε. Μαρία, θά πῆς. Κατάλαβες;

—Ὁχι.

—Περίφημα. Θά καθῃς, λοιπόν, νά μάθῃς ἀπ' ἐξῆς αὐτὲς τὶς τέσσερις ἀπαντήσεις: «Κοσμάς Μπούφος τοῦ Αθανασίου», «Ἐξη ἐτῶν», «Ὁ πατήρ μου εἶναι κτηματίας», «Μαρία». Σὲ κατὰ ἔμφανισιν πού θά σοῦ κάνουν, θά δῇς μιά ἀπὸ τὶς ἀπαντήσεις αὐτές. Ἐννοῦσες;

—Ὁχι.

Διὰ τὴν κακοταξίαν, ἔπο-  
ντο τὴν τὴν ποσότητα τοῦ  
καὶ τὸν φῶς αὐτὸ το πο-  
θῶμενον ἀποτελέσμα. Αὐ-  
τομάτως, ὁ Κοσμάς, ἄρχισε

νά ἐπαναλαμβάνῃ τὶς τέσσερες φράσεις πού δὲν μποροῦσε νά συγκρατήσῃ προηγουμένως ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ.

\*\*\*

Τὶς ἔμαθε τὶς φράσεις, ὁ Κοσμάς, και τὶς εἶπε μιά χαρά στὸ σχολεῖο.

—Πῶς λέγεται ἡ μητέρα σου; τὸν ρώτησαν.

—Κοσμάς Μπούφος τοῦ Αθανασίου, ἀπήντησε.

—Ὁ πατέρας σου;

—Ἐξη ἐτῶν.

—Πῶς λέγεσαι ἐσύ;

—Ὁ πατήρ μου εἶναι κτηματίας.

—Ἐπαγγέλμα πατρός;

—Ἦτα.

Δὲν ἔφταιγε, βέβαια, ὁ Κοσμάς γι' αὐτὸ τὸ μπερδεμα. Ἐφταιγε ὁ δάσκαλος πού δὲν ἀκολούθησε τὴ συνθησμένη σειρά τῶν ἐρωτήσεων και πού δὲν ἐσταμάτησε με τὸ πρῶτο λάθος, ἀλλὰ θέλησε νά συνεχίσῃ χάριν διασκεδάσεως! Τὸ περιέργον ὅμως εἶναι ὅτι αὐτὸν βάσιν αὐτὸ τὸ γεγονός οἱ μισοὶ δάσκαλοι ἐχαρκτηρίσαν τὸν Κοσμά ὡς ἡλίθιο και οἱ ἄλλοι μισοὶ ὡς τετραπέρατο!

Τὸ ἔκτακτο ἀπὸ αὐτὰ μάρκα! εἶπαν οἱ πρῶτοι.

—Κορόϊδευε τὸν κ. συνάδελφο πού τὸν ρωτοῦσε! εἶπαν οἱ δεῦτεροι.

Ὅπως και νᾶξῃ τὸ πρᾶγμα, γεγονός εἶναι ὅτι ὁ Κοσμάς Μπούφος τοῦ Αθανασίου κάθησε στὰ μαθητικά θρανία ὑπὸ μορφὴν... ἐρωτηματικῶ: Ἐξυπνὸς ἢ βλάκας;

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Τὸ πρῶτο μάθημα τοῦ Κοσμά και ἡ ἐφαρμογή του.



Χτύπησε με μιά πέτρα τὴν ἐξαδέλφη του.



Ἐδινε συμβουλές στὸ γυιό του.



# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

## ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ



**ΔΡΑΜΑ.** — Καθ' ὅλην τὴν διαρρευσασαν ἐβδομάδα ἐγένοντο συνεχεῖς προπονήσεις τῆς ἀθλητικῆς ομάδος, ἥτις θὰ λάβῃ μέρος εἰς τοὺς ἀγῶνας τῆς Κομοτηνῆς, γενησομένου τὴν 4ην Αὐγούστου ἑ. ἑ.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν συνηντήθησαν μεταξύ των αἱ Α καὶ Β ποδοσφαιρικαὶ ομάδες τῶν ὑπ' ἀριθ. 243 καὶ 281 φαλάγγων Ὑποδιοικήσεως Δοάμας.

Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν καταρτίζονται καὶ νέαι ποδοσφαιρικαὶ καὶ πετοσφαιρικαὶ ομάδες φαλαγγιτῶν τῆς ὑποδιοικήσεως Δράμας καὶ τῶν λοιπῶν σχηματισμῶν τῆς περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Αἱ ἀνωτέρω νέαι ομάδες θὰ ἐφοδισθῶσι μὲ διάφορα ἀθλητικὰ ὄργανα ἀπαραίτητα εἰς αὐτάς καὶ καινουργεῖς ἀθλητικὰς ἐνδυμασίας διὰ τοὺς παίκτας.

Τὴν 2αν Ἰουλίου συνηντήθησαν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα ἐν Ἀλυστράτῃ τῆς Δράμας αἱ ποδοσφαιρικαὶ ομάδες τῶν σχηματισμῶν Δοξάτου καὶ Ἀλυστράτης. Ἐνίκησεν ἡ πρώτη διὰ τεματίων 6 — 1.

**ΠΡΕΒΕΖΑ.** — Εἰς τὴν περιφερειακὴν διοίκησιν Πρεβέζης ἔγιναν μεγάλοι προκριματικοὶ ἀγῶνες διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῶν ἀθλητῶν οἵτινες θὰ ἀποτελέσουν τὴν ἀθλητικὴν ομάδα, ἡ ὁποία προσεχῶς θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν ἀθλητικὴν ομάδα τῆς περιφερειακῆς διοικήσεως Ἰωαννίνων. Οἱ ἀγῶνες τοὺς ὁποίους παρακολούθησε πλῆθος κόσμου ἀπέδωσαν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα εἰς ἐπιδόσεις.

**ΠΑΡΑΝΕΣΤΙΟΝ.** — Συνηντήθησαν εἰς τὸ στάδιον τῆς Ε. Ο. Ν. Νεοχωρίου αἱ ποδοσφαιρικαὶ ομάδες Ε. Ο. Ν. Νεοχωρίου καὶ Ε. Ο. Ν. Παρανεστίου εἰς φιλικὴν συνάντησιν, νικητρίας ἀναδειχθείσης τῆς ομάδος Ε. Ο. Ν. Παρανεστίου διὰ τεματίων 7 ἔναντι 3. Ὁ ἀγὼν ὑπῆρξε θαυμαστικὸς καὶ διεξήχθη μετὰ πείσματος διὰ τὴν ἐπικράτησιν, πάντως ὁμῶς ἐν ἀθλητικῷ πνεύματι.

Οἱ παίκται ἀμφοτέρων τῶν ομάδων ἀπέδειξαν ὅτι δύνανται καὶ αἱ μικραὶ κομπούλεις νὰ ἀναδεικνύωνται μὲ τὴν ἐπίδοσιν των εἰς τὸ ποδόσφαιρον καὶ ἐν γένει εἰς τὸν ἀθλητισμόν.

**ΦΑΡΣΑΛΑ.** — Μετὰ πάσης ἐπιτυχίας ἐτελέσθησαν οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τῆς ὑποδιοικήσεώς μας εἰς τοὺς ὁποίους συμμετέσχον οἱ ἀθληταὶ τῶν διαφόρων ἀγωνισμάτων: δρόμων, ρίψεων, ἀλυσμάτων κ. λ. π.

Πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἀγωνισμάτων ἐγένετο παρέλασις τῶν ἀθλητῶν, ἐπηκολούθησε δὲ ὀρκωμοσία καὶ ἐπαρσις τῆς σημαίας.

Διαρκούντων τῶν ἀγωνισμάτων οἱ ἀθληταὶ ἐπέδειξαν πραγματικὸν ἐνδιαφέρον εἰς τὴν ἐπιτυχίαν καλλιτέ-

ρων ἐπιδόσεων ὥς ἐπίσης καὶ τὸν σεβασμὸν πρὸς ἀλλήλους.

Μετὰ τὸ πέρας τῶν ἀγῶνων ἐγένετο διανομὴ ἐπάθλων ἅτινα ἐδώρησαν ἡ Ἐνωσις Συνόμων Φαρσάλων, οἱ κ. κ. Α. Νάστος, Α. Κυρώλης, Δ. Σκαφιδάς, Ἀθαν. Ἀθανασόπουλος κ. λ. π. συμπολίται μας.

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ.** — Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα ἐτελέσθησαν εἰς τὸ Πανηπειρωτικὸν Στάδιον οἱ προαγγελεθέντες μεγάλοι ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τῆς Ε. Ο. Ν. τῶν νομῶν Ἰωαννίνων, Ἀρτης, Πρεβέζης, Λευκάδος, Θεσπρωτίας καὶ Κερκύρας. Εἰς τοὺς ἀγῶνας παρέστησαν αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, πολλοὶ ἐπίσημοι ἐκ τῶν ἄλλων νομῶν καὶ πλῆθος κόσμου.

Μετὰ τὴν παρέλασιν τῶν ἀθλητῶν καὶ τὴν ἔπαρσιν τῆς σημαίας ἐψάλη ὁ ὕμνος τῆς Νεολαίας καὶ ἐδόθη ὁ ἀθλητικὸς ὄρκος, εὐθὺς δὲ ἀμέσως ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ Ἡπείρου καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης κ. Φιλοσοφόπουλος ἐκήρυξε τὴν ἑναρξιν τῶν ἀγῶνων, εἰπὼν τὰ ἑξῆς: «Νέοι καὶ νέαι τῆς Ἡπείρου, τῆς Κερκύρας καὶ τῶν λοιπῶν περιφερειῶν, ἡ θέλησις εἶναι ὁ σπουδαιότερος παράγων τῆς νίκης. Καὶ αὕτη δὲν πρέπει νὰ λείψῃ ἀπὸ σᾶς, στρατιῶται τῆς 4ης Αὐγούστου».

Περαιτέρω ἐξῆρε τὰ ἀγαθὰ τῆς 4ης Αὐγούστου, ἡ ὁποία ἐδημιούργησε τὸ Ἑλληνικὸν θαῦμα καὶ ἐξέθρεψε τὸ ἀθλητικὸν πνεῦμα ποῦ εἶναι τὸ γαρκατηριστικὸν τῆς φυλῆς μας.

Μετὰ τὴν λῆξιν τῶν ἀγῶνων, οἱ ὁποῖοι ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς ἐπιδόσεις, ἐγένετο ἡ ἀπονομὴ τῶν ἐπάθλων καὶ ἀνεκρούσθησαν οἱ ὕμνοι τῆς 4ης Αὐγούστου, Νεολαίας καὶ Ἑθνικῆς.



## ΟΙ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

Ὅλαι αἱ λεπτομέρειαι τῶν μεγάλων νυκτερινῶν ποδοσφαιρικῶν ἀγῶνων, οἵτινες τελοῦνται τὴν 23ην, 25ην, 27ην καὶ 30ην Ἰουλίου ἔχουν καθορισθῇ. Ὡς γνωστὸν οἱ ἀγῶνες οὗτοι ὀργανοῦνται ὑπὸ τῆς Ἐφημερίδος «Βραδυνῆ».

Αἱ μετέχουσαι τῶν ἀγῶνων ομάδες ἐπροπονήθησαν μὲ τὴν σειράν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ.

Ὡς γνωστὸν τὸ πρόγραμμα τῆς ἡμέρας τῆς ἐνάρξεως τοῦ νέου αὐτοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος περιλαμβάνει καὶ ἐκτέλεσιν ἐπιδείξεων ἀπὸ μίαν ομάδα ἐξ 150 νέων τῆς Ε. Ο. Ν., εἰδικῶς ἐκγυμνασθέντων ὑπὸ τοῦ προπονητοῦ κ. Μητροφάνη Μιχ., ἐκτέλεσιν τραγουδιῶν ἀπὸ τὸ συγκρότημα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ (Παγώνη — Πλέσκα — Χυτήρη), ἐκτέλεσιν ποδοσφαιρικῆς σάτυρας, ἀναπαράστασιν μᾶτε ποδοσφαίρου τοῦ 1900, καὶ καθορὴν πυροτεχνημάτων πρωτοφανῶν διὰ τὴν Ἑλλάδα.

Εἰσιτήρια τῶν ἀγῶνων πωλοῦνται εἰς τὸ Σινεάκ, εἰς τὰ καταστήματα ἀθλητικῶν εἰδῶν Καραμπάτη—Ἀπετιάν (Πατησίων 15), Κατράντζου (Σταδίου 49), καὶ εἰς τὸ Γενικὸν Πρακτορεῖον Ταξειδίων κ. Μ. Παπάζογλου (Σταδίου 39α).

## ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ «ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ»

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν εἰς τὸ στρατόπεδον «ἸΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ» πρόχειροι ἀθλητικοὶ ἀγῶνες μεταξύ τῶν ἐκεῖ στρατωνιζομένων φαλαγγιτῶν σεφθέντες ὑπὸ ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας.

Νικηταὶ ἀνεδείχθησαν οἱ Μαρῖνος καὶ Ἄνδρεας Γεωργ. ἀδελφ. εἰς τὸν δρόμον τῶν 100 μέτρων, Σακελλαρίου εἰς τὸ ἀκόντιον καὶ εἰς τὸ βόλεῦ μετὰ πείσμονα ἀγῶνα ἡ ομάδα τοῦ τρίτου θαλάμου.

Εἰς τοὺς ἀγῶνας ἔλαβον μέρος ἀπαντες οἱ εἰς τὸ στρατόπεδον παραθερίζοντες φαλαγγίται.









# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

— Βαθμοφόρος της Π.Δ.Θ.Π. ωμίλησεν εἰς τὰς γυναῖκες φυλακὰς μὲ θέμα: «Ἡ δύναμις τοῦ περιβάλλοντος». Αἱ τρόφιμοι κατασυγκεκινημένοι ἠὲ χαρίστησαν καὶ κατεχειροκρότησαν τὴν ὁμιλήτριαν.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐγένετο συγκέντρωσις τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας Πειραιῶς ἐπὶ τῇ λήξει τοῦ σχολικοῦ ἔτους. Πρὸς τὰς ἀπερχομένας φοιτητρίδας ὁμιλήσεν ὁ Διευθυντὴς τῆς Πολιτικῆς Διαφωτίσεως.

— Τὴν 11ην τρέχοντος ἡ ὑπεύθυνος τύπου ὁμιλήσεν ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν Νεολαίας παρὰ τῇ Κεντρικῇ Διοικήσει μὲ θέμα: «Πρὸ καὶ μετὰ τὴν 4ην Αὐγούστου».

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον 15ην τρέχοντος ἔλαβε χώραν συγκέντρωσις ἀπάσης τῆς δυνάμεως τῆς Υ.Θ.Α.Σ. εἰς τὰ γραφεῖα. Ἡ Ὑποδιοικήσις διωργάνωσεν ἐκδρομὴν εἰς Καθούρι τὴν 19ην τρέχοντος, ἡμέραν Τετάρτην.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον ὁ 3ος Ὑποτομεὺς τῆς Υ.Θ.Α. ἐξέδραμεν εἰς Βάρκιζαν καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς Λούτσαν. Ἐπίσης ὁ Ὑποτομεὺς Περιστερίου εἰς Καθούρι.

— Εἰς τὸν 4ον Ὑποτομέα ἤρχισαν τὰ μαθήματα Γαλλικῶν.

— Εἰς τὸν 19ον Ὑποτομέα ἡ Ὑποτομεάρχης ὁμιλήσεν μὲ θέμα: «Γενικά καθήκοντα Φαλαγγίτισης».

Τὴν Κυριακὴν ὁ Ὑποτομεὺς διοργανῶναι ἐκδρομὴν εἰς Αἶγιον εἰς τὴν ὁποίαν θὰ συμμετάσχουν τὰ ἐπιτελεῖα τῆς Π.Δ.Θ.Π. καὶ τῆς Υ.Θ.Α.

— Τὴν Πέμπτην 13ην τρέχοντος ὁ 2ος Ὑποτομεὺς Μοσχάτου τῆς Υ.Θ. Νότου ἐξέδραμεν εἰς Μ. Πεῦκο.

— Τὴν Κυριακὴν 16ην Ἰουλίου ὁ 11ος καὶ 4ος Ὑποτομεὺς ἐξέδραμον εἰς Ἅγιον Μερκούριον.

— Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἀνεχώρησαν αἱ Φαλαγγίτισσαι διὰ τὴν κατασκήνωσιν τῆς Βούλας, ἀπὸ τὴν χθεσινὴν δὲ Παρασκευὴν ἤρχισαν τὰ θαλάσσια λουτρά εἰς Π. Φάληρον. Αἱ Σκαπάνισσαι τῆς Γλυφάδας καθημερινῶς πηγαίνουν εἰς τὸ μπάνιο μὲ τὴν Ὑποτομεάρχην των.

— Τὴν Κυριακὴν 9ην Ἰουλίου ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν ἐργαζομένων Φαλαγγιτισσῶν τῆς Υ.Θ. Πειραιῶς. Κατὰ τὴν συγκέντρωσιν ἐψάλησαν οἱ Ὕμνοι τῆς Νεολαίας καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου, ὁμιλήσεν δὲ πρὸς αὐτάς Ὑποτομεάρχης μὲ θέμα: «Ἡ τάξις καὶ ἡ πειθαρχία ἐν τῇ Ε.Ο.Ν.».

— Ἐγένετο ἐπίσης συγκέντρωσις Φαλαγγιτισσῶν τοῦ 1ου Ὑποτομέως, κατὰ τὴν ὁποίαν ἀνεγνώσθησαν διατάγαι, ἐψάλησαν διάφορα πατριωτικὰ ᾠσματα, ὁμιλήσεν δὲ πρὸς αὐτάς ἡ Τομεάρχης 1ου Τομέως «Περὶ πειθαρχίας».

— Εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ κατὰ τὰς ὁρισμένας συγκεντρώσεις, συμφώνως πρὸς τὸν ὁρισθέντα πίνακα, ἐγένοντο ὁμιλαὶ ὑπὸ βαθμοφόρων, ἀθλητικαὶ παιδιὰ, χοροὶ καὶ εἰς τὸν 1ον καὶ τὸν 4ον Ὑποτομέα ἀνακοινώσεις ἐκ μέρους τῶν Σκαπανισσῶν τῶν καλῶν των πράξεων.

— Ἐξακολουθεῖ ὁ προληπτικὸς ἀντιτυφικὸς ἐμβολιασμός ὑπὸ τῆς ἱατροῦ Διοικήσεως.

— Εἰς τοὺς Ὑποτομεῖς 5ον (Νέα Ἐρυθραία) καὶ 2ον (Ἅγιος Θωμᾶς) ὁμιλήσεν ἡ Ὑποτομεάρχης «Περὶ πειθαρχίας».

— Εἰς τὸν Ὑποτομέα 6ον (Ν. Ἡράκλειον καὶ Π. Ἡράκλειον) ἐγένετο ἀνάλυσις μέρους ἐκ τῶν λόγων τοῦ Ἀρχηγοῦ ἐκ τοῦ Περιοδικοῦ «Νεολαία».

— Εἰς τὸν 4ον Ὑποτομέα (Κηφισιά) ἐκάστην Τρίτην καὶ Παρασκευὴν 7—8 αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπιδίδονται εἰς τὰς ἀθλητικὰς ὡς καὶ εἰς τὰς γυμναστικὰς ἀσκήσεις ἐπὶ τῶν ὁργάνων τῇ ὑποδείξει τῆς Δ. Τ.

— Τὴν Κυριακὴν τμήμα Σκαπανισσῶν τοῦ 3ου Ὑποτομέως (Ἀμαρουσίου) ἐξέδραμεν εἰς ἡμερησίαν ἐκδρομὴν εἰς Βουλιγαμένην. Ἐκεῖ αἱ Σκαπάνισσαι μετὰ τὴν κατασκήνωσιν ἔκαμαν ρυθμικὴν, καὶ μετ' αὐτὴν ἐγένετο θαλάσσιον λουτρὸν τῇ ἐπιθλέψει τῶν βαθμοφόρων.

— Τὸ ἀπόγευμα ὁμιλήσεν ἡ ἐπιτελὴς Δ. Ὑπαρχος, εὐγνωμονοῦσα τὴν Ὀργάνωσιν, ἡ ὁποία μᾶς δίδει εὐκαιρίαν νὰ ζήσωμεν καὶ νὰ ἀπολαύσωμεν τὰ ἀγαθὰ τῆς φύσεως.

— Εἰς τὸν Χολαργὸν μετὰ τὰς διακοπὰς τῶν σχολείων εἰς τὸ ἐργαστήριον ἐργοχειρῶν φοιτῶσι καθημερινῶς ἀνω τῶν 25 Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν.

## Ἡ ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

Ζωηρὰ παρατηρεῖται κίνησις μεταξὺ τῶν νέων ἐργατῶν τῶν ἐργοστασίων Μαλταινιώτη, οἵτινες σπεύδουν καὶ ἐγγράφονται εἰς τὰς τάξεις τοῦ σχηματισμοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. ἐργατῶν.

Τὰ γραφεῖα τοῦ σχηματισμοῦ ἐγκαθίστανται εἰς ἐξευρεθὲν ἤδη οἶκμα.

Εἰς τὴν λέσχην Μαλταινιώτη Ε.Ο.Ν. θὰ λειτουργήσῃ σχολὴ ἐν τῇ ὁποίᾳ θὰ διδάσκουν διὰ τοὺς ἐργάτας Φαλαγγίτας εἰδικοί καθηγηταὶ συνεργάται τῆς Ε.Ο.Ν. μηχανικοὶ, ἠλεκτρολόγοι, ὕδραυλικοὶ κλπ.

## ΕΚΔΡΟΜΑΙ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν 150 μαθηταὶ τοῦ Β' Τμήματος τῶν Σχολῶν τῆς Πολιτικῆς Διαπαιδαγωγικῆς ἐξέδραμον εἰς Ραφίαν, ἐκεῖθεν δὲ εἰς τὸ στρατόπεδον Ἐλευθερίας Μετᾶξας.

Ἐπὶ κεφαλῇ τῶν ἐκδρομῶν ἦτο ὁ Διευθυντὴς τῆς Πολιτικῆς Διαπαιδαγωγικῆς τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν αἱ Φαλαγγίτισσαι τῆς 131ης Φάλαγγος Θηλέων Φιλιατῶν ἐπεσκέφθησαν τὴν Ἡγουμενίσσαν.

Ἐκεῖθεν αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐξέδραμον εἰς τὴν τοποθεσίαν «Ἄγιοι Ἀπόστολοι».

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ὁλόκληρος ἡ δύναμις τοῦ Α' Ὑποτομέως τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς ἐξέδραμεν εἰς Βάρκιζαν μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Διοικητὴν.

Περὶ τὴν μεσημέριαν ἐπεσκέφθησαν τοὺς Φαλαγγίτας ἐκδρομεῖς ὁ Δήμαρχος Πειραιῶς καὶ ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως.

## ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΑΙ ΕΚΠΟΜΠΑΙ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΟΜΠΟΥ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Συνεχίζονται καθημερινῶς αἱ δοκιμαστικαὶ ἐκπομπαὶ τοῦ ἐσχάτως ἐγκατασταθέντος ραδιοφωνικοῦ πομποῦ τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας πρὸς ἐξάσκησιν τοῦ προσωπικοῦ καὶ πρὸς τελικὴν ρύθμισιν τῶν μηχανημάτων.

Τὰ ἀποδιδόμενα πλέον ἀποτελέσματα εἶναι τόσο ἱκανοποιητικά, ὥστε συντόμως ἐλπίζεται ὅτι θὰ καταστή δυνατὴ ἡ ἐναρξίς τῶν τακτικῶν ἐκπομπῶν. Ἡ λήψις γίνεται εἰς τὰ βραχέα κύματα καὶ εἰς μήκος 36 μ. ἢ 8300 χιλιοκύκλων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣ ΔΩΡΗΤΑΣ

Κύριον Ἀλέξ. Εὐαγγελίδην, ὁδὸς Πατησίων 32

Ἐ ν τ α ὕ θ α

Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν ὅτι, ὡς ἀναφέρει ἡ καθ' ἡμᾶς Περιφερειακὴ Διοίκησις Ε.Ο.Ν. Πρωτευούσης, παρέλαβε δύο διθέσια τρίκυκλα (Μοτοσυκλέττας) δωρεάν ὑμῶν ὑπὸ τὴν ἰδιότητά σας τοῦ ἀντιπροσώπου τοῦ Γερμανικοῦ οἴκου Μοτοσυκλετῶν «B. M. W».

Πλὴν τῶν προσωπικῶν μου εὐχαριστιῶν παρακαλῶ νὰ δεχθῆτε τὴν ἀπειρον εὐγνωμοσύνην τῆς Ε.Ο.Ν., καθόσον διὰ τῆς ὡς ἀνω δωρεᾶς ὑμῶν ἐξυπηρετοῦνται πολλαπλᾷ ἀνάγκαι τῆς Ὀργανώσεως, ἥτις καὶ θὰ σᾶς εἶναι πάντοτε εὐγνώμων.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος  
Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος

Πρὸς τὴν Ἑταιρείαν Ἑλληνικοῦ Καλυκοποιείου

Ἐ ν τ α ὕ θ α

Κύριοι,

Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν ὅτι ἐξ ἀναφορᾶς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ε.Ο.Ν. Πρωτευούσης, προκύπτει ὅτι παρελήφθησαν ὑπὸ τοῦ 24ου Ὑποτομέως τῆς ἐν τύμπανον καὶ δύο σάλπιγγες ἐκ δωρεᾶς ὑμῶν πρὸς τὴν Ε.Ο.Ν. Εὐχαριστοῦντες ὑμᾶς διὰ τὴν εὐγενὴ ὑμῶν χειρονομίαν, παρακαλοῦμεν νὰ δεχθῆτε τὰς πλέον θερμὰς εὐχαριστίας.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος  
Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος



# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



## Κινήσεις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ

Ἀγαπητὴ «Νεολαία»,

Διὰ τῆς παρούσης ἐπιστολῆς μου ἔρχομαι νὰ σέ εὐχαριστήσω ἐκ μέρους ὄλων τῶν τέκνων τῆς μητρὸς Μεγάλῃς μας Ἑλλάδος, τὰ ὁποῖα εὐρίσκονται εἰς τὰ προκαλυπτικά τμήματα τοῦ VII Συνοριακοῦ Τομέως, διότι εὐρήκαν τὸ



ἀντάξιον περιοδικὸν τὸ ὁποῖον διαπλάττει καὶ μορφώνει τὰς ψυχὰς ὄλων τῶν νέων. Σὲ διαβάζουσιν μὲ μεγάλην ἀπληστίαν μέχρι καὶ τῆς τελευταίας σου γραμμῆς, διότι εὐρίσκουν πολλὰ θέματα ἐνδιαφέροντα καὶ διὰ τῶν ὁποίων μορφώνουν περισσότερο τὸ ἀτομικὸν τῶν ἀπὸ Ἑθνικῆς καὶ Θρησκευτικῆς ἀπόψεως. Πάντες σχεδὸν ἀφωπηρετῶντας τὴν Πατρίδα μας θὰ καταταχθῶμεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὰς τάξεις τῆς «Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας» ἐξυπηρετῶντας οὕτω ἕνα μεγάλον ἰδανικὸν σκοπὸν παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Μεγάλου Κυβερνήτου μας κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ καὶ τοῦ Κ. Ε. τῆς «Νεολαίας» κ. Κανελλοπούλου.

Εὐστάθιος Γεωργόπουλος δεκανεὺς

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κρήτης).** — Τὴν 31ην Αὐγούστου θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον «Πουλακάκη» τοῦ Ἡρακλείου θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Ἡλίας Ξανθάκη «Ὁ δραματισμὸς». Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ φαλαγγίτου.

Τὴν 3ην τρέχοντος μηνὸς αἱ σκαπάνισσαι τῆς α' διᾶδος τοῦ 10ου λόχου Ἡρακλείου μετέβησαν εἰς τὸ βρεφοκομεῖον τῆς πόλεως καὶ προσέφερον εἰς τοὺς μικροὺς τροφίμους τοῦ ποδῖτας φαγητὸν, τὰς ὁποίας εἶχον ράψει μόναι των.

Ἀκολούθως ὠργάνωσαν χάριν τῶν μικρῶν ὀρφανῶν ἑορτὴν μὲ τραγούδια καὶ χορούς.

**ΡΕΘΥΜΝΟΝ.** — Ὁ Νομάρχης Ρεθύμνης κ. Α. Παπαθανασίου συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ περιφερειακοῦ ὑποδιοικητοῦ Νεολαίας, ἐπεθεώρησε τοὺς σχηματισμοὺς Κολονέρου, Ἀμαρίου, Πλατανίων, Φουρφουρά, Πλατάνου, Βρυῶν, Μέρωνα, Ἀποστόλων, Θρόνου, Σχολῆς Ἀσωμάτων, Πλατανίων, Λαμπωτῶν, Κουρήτων, Ἀποστόλου, Λοχρίδας, Ἀγίας Παρασκευῆς, Ἀγίου Ἰωάννου, Ἄνω Μέρους καὶ Γερακarioύ.

Οἱ κάτοικοι ὅλοι τῶν χωρίων ὑπεδέχθησαν παντοῦ ἐνθουσιωδῶς τὸν κ. Νομάρχην ἐκφράζοντες τὴν χαρὰν των καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα καὶ τὸν Ἀρχηγὸν διὰ τὸ συντελούμενον Ἑθνικὸν ἔργον.

**ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτης).** — Ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἤρχισαν τὰ μαθήματα τῆς Γεωργικῆς Ἐκπαιδεύσεως τῶν Φαλαγγιτῶν εἰς Ἅγιον Νικόλαον, Νεάπολιν, Ἱεράπετραν καὶ Σητείαν.

Τὴν διδασκαλίαν ἀνέλαβον εἰς μὲν τὸν Ἅγιον Νικόλαον ὁ Προϊστάμενος τῆς Γεωργικῆς Ὑπηρεσίας, εἰς δὲ τὰ λοιπὰ κέντρα οἱ Ἐπαρχιακοὶ Γεωπόνοι.

Ἡ δὴμὰς τοῦ Ἁγίου Νικολάου μετὰ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ καὶ τοῦ Προϊσταμένου τῆς Γεωργικῆς Ὑπηρεσίας ἐπεσκέφθησαν τὸ Ἀγροκῆπιον τοῦ Καλοῦ Χωρίου, ὅπου ἐδιδάχθησαν τὸ τρόπον τοῦ ἐμβολιασμοῦ.

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.** — Ἡ περιφερειακὴ Διοίκησις Ε.Ο.Ν. ἀρρένων Θεσ)νίκης συνεχίζουσα τὰς προσπάθειάς τῆς διὰ τὴν διάδοσιν τῶν ἀρχῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Κράτους καὶ τῆς Ε.Ο.Ν. μᾶς ἐπεφύλαξεν ἀκόμη μίαν ἑορτὴν, εἰς τὴν ἱστορικὴν περιφέρειαν Ρουμλουκίου Βερροίας, μετὰξὺ πάλιν τοῦ ἀγροτικοῦ κόσμου.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἑορτῆς αὐτῆς, ἡ ὁποία ἐγένετο ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἑορτῆς τῆς μεγαλομάρτυρος Κυριακῆς καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ ἀγροτικὸς κόσμος τῆς περιφερείας Ρουμλουκίου πανηγυρίζει, μόνον ὡς ἱστορικὴ δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ. Ἱστορικὴ, διότι ἀπεδείχθη ἀκόμη μίαν φορὰν πόσον ὁ ἀγροτικὸς κόσμος ἔχει ἐνστερνισθῇ τὰς ἀρχὰς τοῦ Ἑθνικοῦ Κράτους, ἀλλὰ καὶ πῶς ἐργάζεται ἡ περιφερειακὴ Διοίκησις Ε.Ο.Ν. ἀρρένων Θεσσαλονίκης διὰ τὴν διάδοσιν τῶν ἀρχῶν αὐτῶν.

Ἄνω τῶν 20.000 ἀγρόται καὶ ἀγρότισσαι, φαλαγγίται καὶ φαλαγγίτισσαι μὲ τὰς τοπικάς τῶν ὀπερόχους στολὰς ἔλαβον μέρος εἰς τὴν ἑορτὴν καὶ προσέδωσαν μίαν ὄψιν χαρούμενην καὶ γραφικὴν. Ὅλα τὰ χωρία τῶν περιφερειῶν Γίδᾶ καὶ Βερροίας ἀντεπροσώπηθησαν μ' ἐπὶ κεφαλῆς τὰ Κοινοτικά προεδρεῖα καὶ τὰς λαϊκάς τῶν μουσικάς.

Ὁ πανηγυρισμὸς ἐγένετο εἰς τὸ γραφικὸν δάσος τῆς Ἁγίας Κυριακῆς τῆς Κοινότητος Λουτροῦ, ὅπου ὑπάρχει καὶ παρεκκλήσιον γραφικώτατον τῆς τιμωμένης μεγαλομάρτυρος.

Εἰς τὴν ἑορτὴν παρέστησαν ἡ κυρία Κυρίμη, τοῦ Ὑπουργοῦ Γ.Δ.Μ., ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ Ὑπουργοῦ Γ.Δ.Μ. κ. Α. Καραθωρῶρος, ὁ περιφερειακὸς Διοικητὴς Ε.Ο.Ν. Θεσσαλονίκης κ. Λεμπέσης μεθ' ὀλοκλήρου τοῦ Ἐπιτελείου του, ὁ Μητροπολίτης Βερροίας κ. Πολύκαρπος καὶ αἱ πολιτικά, θρησκευτικά καὶ στρατιωτικά Ἀρχαὶ Θεσσαλονίκης καὶ Βερροίας.

Ὁ χώρος ὅπου ἐγένετο ἡ ἑορτὴ εἶχε στολισθῇ μὲ φωτογραφίας τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου, τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου καὶ μὲ τεραστίας ἐπιγραφὰς εὐγνωμοσύνης τῶν ἀγροτῶν καὶ καὶ νέων πρὸς τὸν Ἑθνικὸν Κυβερνήτην καὶ τὸν Ὑπουργὸν Γενικὸν Διοικητὴν κ. Κυρίμην.

**ΕΔΕΣΣΑ.** — Αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν τακτικώτατα ὡς ἐπίσης καὶ αἱ ὀμιλῖαι. Οὕτω ἐν τῇ αἰθούσῃ «Μέγας Ἀλέξανδρος» ἐδόθη ὑπὸ τοῦ συνεργάτου τῆς ὀργανώσεως κ. Γ. Δεμενοπούλου διάλεξις μὲ θέμα «Ἡ

### Σύνθημα 3ον

— Ἡ Ἱστορία τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τοῦ Γ' Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ εἶναι Ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.

— Μὲ τὴν 4ην Αὐγούστου ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς ἔρριξε γεφύρι στὸ Ἑλληνικὸ χάος, γιὰ νὰ περάσουμε σὲ μιά Ἑλλάδα Νέα.

— Ἡ Νεότης εἶναι τὸ μεγαλύτερο προνόμιο τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς. Πλαταίνει τοὺς ὀρίζοντας καὶ δίνει βάθος στὴν Ἱστορία τῶν λαῶν. Ἡ «Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας», γέννημα τῆς 4ης Αὐγούστου, κάνει καλὴ χρῆσι τοῦ προνομίου αὐτοῦ γιὰ νὰ δώσῃ ἠθικὴ ἔκτασι καὶ ἔντασι στὴ ζωὴ μας καὶ αἰωνιότητα στὴν Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς.

Ε.Ο.Ν.

4η Αὐγούστου καὶ ἡ νεολαία. Τὴν διάλεξιν παρηκολούθησαν ἅπαντα τὰ μέλη τῆς ὑποδιοικήσεως ἐν στολῇ. Διὰ τὴν μεγάλην ἐπέτειον τῆς Ἑθνικῆς ἑορτῆς τῆς 4ης Αὐγούστου οἱ φαλαγγίται καὶ αἱ φαλαγγίτισσαι τῆς ὑποδιοικήσεως προετοιμάζονται διὰ νὰ παίξουν θεατρικὸν





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Εργον. Ὡσαύτως αἱ ὁμιλίαι συνεχίζονται εἰς τὰς ὑποδιοικήσεις Γιαννιτῶν καὶ Ἀλμωπίας.

**ΔΡΑΜΑ.** — Τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐπραγματοποιήθη συγκέντρωσις ἀπασῶν τῶν μονάδων τῆς ὑποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν. Δράμας εἰς τὰς ἑδρας τῶν Φαλαγγῶν. Κατὰ τὰς ὡς ἀνω συγκεντρώσεις ἐγένετο θεωρητικὴ ἐκπαίδευσις τῶν μελῶν.

Τῇ 9ῃ ἰδίου μηνὸς ἀπαντὰ τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. ὑποδιοικήσεως Δράμας μετὰ τῆς Φιλαρμονικῆς τῆς Ε.Ο.Ν. παρετάχθησαν εἰς τὸν ὀρισθέντα διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Ἑθνικοῦ Παιδικοῦ Σταθμοῦ Δράμας χώρον, ἔνθα παρουσία τοῦ Ἐξοχωτάτου Γενικοῦ Διοικητοῦ Θράκης καὶ τῶν λοιπῶν ἐπισήμων Ἀρχῶν ἐγένετο ἡ κατάθεσις τοῦ θεμελίου λίθου, προηγηθείσης τελετῆς τοῦ ἀγιασμοῦ τελεταρχοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Δράμας — Φιλίππων καὶ Νευροκοπίου κ. Βασιλείου.

**ΚΑΛΑΜΑΙ.** — Ἀνεχώρησεν ἡ πρώτη ἀποστολὴ 100 φαλαγγιτῶν καὶ σκαπανέων διὰ τὴν κατασκήνωσιν τῆς Ἀλαγονίας.

— Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐγένετο ἡ τελετὴ τῆς παραδόσεως τῆς σημαίας εἰς τὴν 97ην φάλαγγα ἀρρένων καὶ θηλέων ὑπὸ τοῦ Γεν. Ἐπόπτης τῆς Νεολαίας. Κατὰ τὴν τελετὴν παρέστησαν ἀπασαὶ αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως ὡς καὶ πλῆθος κόσμου.

**ΣΑΜΟΣ.** — Μία ὥραία καὶ πατριωτικὴ διάλεξις, ὀφειλομένη εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ Διοικητοῦ τοῦ Ἀνεξαρτήτου τμήματος Χώρας, ἐγένετο παρὰ τὸ ἀκρωτήριον «Κάθο-Φονιά», ἔνθα ἐξέδραμε κατὰ τὰ μέσα Ἰουνίου ἡ ἀνωτέρω μονὰς τῆς Ε.Ο.Ν. ἵνα ἐν αὐτῷ τούτῳ τῷ ἱστορικῷ τόπῳ πληροφορηθῇ περὶ τῆς κηρύξεως τῆς ἐπαναστάσεως ἐν Σάμῳ καὶ τῆς ἡρωικῆς ἀποκρούσεως τῶν ὁρδῶν τοῦ Καρᾶ-Ἀλῆ, ἀποδόσῃ δὲ καὶ τὸν νενομισμένον φόρον τιμῆς πρὸς τοὺς ἀθανάτους ἥρωας τῶν σημερινῶν ἐλευθεριῶν μας. Ὁ ὁμιλητὴς ἐπραγματεύθη τὸ θέμα μὲ πλῆρη ἱστορικὴν ἀνασκόπησιν τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, ἡ δ' ἀπήχησις ἐκ τῆς ὁμιλίας τοῦ ὑπῆρξεν ἀσυντάστος ζωηρὰ παρὰ τοῖς Φαλαγγίταις.

**ΖΑΚΥΝΘΟΣ.** — Ὁ Διοικητὴς τῆς περιφερειακῆς Διοικήσεως Ζακύνθου συνεκέντρωσεν ἐπὶ τῇ ἀναλήψει τῶν καθηκόντων τοῦ τοῦς βαθμοῦχους τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ συνέστησε ζήλον, ἐργατικότητα καὶ πειθαρχίαν.

— Ἦρχισε λειτουργοῦσα ἐν Ζακύνθῳ ἡ Σχολὴ Ἀνωτέρων Στελεχῶν.

— Αἱ προπονήσεις διὰ τοὺς προσεχεῖς κολυμβητικούς ἀγῶνας τῆς Ε.Ο.Ν. ἐν Ζακύνθῳ ἐξακολουθοῦν ἐντατικῶς.

**ΑΜΑΛΙΑΣ.** — Εἰς τὴν Ἀμαλιάδα ὁ συναγωνιστὴς τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Στεφάνουλος ὥρισε 1500δραχμον ἐπαθλοὺς διὰ τὸ σχολεῖον τοῦ Κάμπου, τὸ ὁποῖον ἠθέλην ἐπιδείξει τὴν τελειότεραν ὀργάνωσιν τῆς Ε.Ο.Ν.

Ἡ Ἑλλανόδικος ἐπιτροπὴ ἐκ τοῦ διοικητοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. Ἡλείας κ. Στ. Κότσιρα, τοῦ ὑποδιοικ. κ. Κ. Ρουμανιά καὶ τοῦ ἐπιθεωρητοῦ τῶν Δημ. σχολείων κ. Παπαγεωργίου ἀπένευσε τὸ πρῶτον βραβεῖον ἐξ ἡμισείας εἰς τὰ σχολεῖα Καθασίλων καὶ Σταφιδοκάμπου, τὸ δὲ δεῦτερον ἐξ ἴσου εἰς τὰ σχολεῖα Μυροσίνης, Βαρθολομίου καὶ Ἀνδραβ.δ.α.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀπένειμεν ἑπαινον εἰς τὰ σχολεῖα Χάθαρι, Τραγανοῦ καὶ Σαθθαλίων.

**ΤΡΙΚΚΑΛΑ.** — Εἰς τὰ Τρίκκαλα ἐγένετο ἡ τελετὴ τῆς παραδόσεως τοῦ λαθάρου εἰς τὸ τμήμα θηλέων τῆς Ε.Ο.Ν. Τρικκάλων καὶ ἡ ὀρκωμοσίς τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας Τρικκάλων. Εἰς τὴν τελετὴν ταύτην τὸ θέαμα τῶν ἐν στολῇ παρατεταγμένων 2.300 περίπου φαλαγγιτῶν καὶ φαλαγγιτισσῶν ὑπῆρξε μεγαλοπρεπὲς καὶ ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς τὰς χυλιδας τοῦ λαοῦ, αἱ ὁποῖαι παρηκολούθουν τὴν τελετὴν, νὰ ζητωκραυγᾶσιν ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ νὰ ἐκδηλώσουν τὴν ἀμέριστον ἀγάπην καὶ συμπάθειαν μεθ' ἧς περιβάλλουν τὴν Ε.Ο.Ν.

Μετὰ τὴν ὀρκωμοσίαν καὶ τὴν ἀνάγνωσιν ἐν συνεχείᾳ τῆς ἡμερησίας διαταγῆς τῆς φάλαγγος, τὰ πλήθη ἐξέσπασαν εἰς ζωηράς καὶ θερμὰς ἐκδηλώσεις, ὁ δὲ Νομάρχης κ. Κριμπᾶς ἐξεφώνησεν ἐμπνευσμένον, μεστὸν ἐννοιῶν καὶ σοφῶν ὑποθηκῶν λόγον, ἐξηγήσας πρὸς τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. τὴν σημασίαν τοῦ ὄρκου τὸν ὁποῖον ἔδωσαν. Τὸ τέλος τοῦ λόγου ἐκάλυψαν νέαι παρατεταμένα ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ Ἀνακτοῦ, τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου, τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τῆς Ε.Ο.Ν.

**ΛΑΡΙΣΑ.** — Ὁ περιφερειακὸς διοικητὴς Λαρίσης καθώρισε σειρὰν μαθημάτων τῆς σχολῆς ἰδεολογικῆς διαφωτίσεως, τὰ ὁποῖα παρακολουθοῦν ἀπαντὲς οἱ ἀξιωματικοὶ τῶν Ὑποδιοικήσεων.

**ΤΥΡΝΑΒΟΣ.** — 80 φαλαγγίται καὶ σκαπανεῖς τῆς ὑποδιοικήσεως Τυρνάβου ἐξέδραμον εἰς Βόλον. Εἰς Ἀλμυρὸν ἐξ ἄλλου ἐγένοντο διάφοροι συγκεντρώσεις φαλαγγιτῶν καὶ ὁμιλίαι ἰδεολογικοῦ περιεχομένου.

**ΜΥΤΙΛΗΝΗ.** — Τὴν 4ην τ. μ. ὁ Νομάρχης καὶ Γενικός Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. Λέσβου κ. Κοζύρης προέβη εἰς ἐπιθεώρησιν τῶν σχηματισμῶν τῆς ὑπαίθρου συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ἐπιτελῶν του. Διὰ τῆς ἐπιθεωρήσεως ταύτης ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ διαδηλωθῇ ὁ ἐνθουσιασμός τῶν κατοικῶν ἀκόμη μίαν φοράν, διὰ τὸ ἔργον τῆς 4ης Λύγουστος.

Τὴν 11ην παρ. μ. πρωτοβουλία τῆς Ε.Ο.Ν. Παρακοίλων καὶ τῆς Κοινότητος ἐτελέσθη μνημόσυνον ὑπὲρ τῶν πεσόντων Παρακοιλιῶν. Διὰ πρώτην φοράν ἐγένετο τόσον ἐπιβλητικὴ τελετὴ εἰς Παρακοίλα καὶ τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὰς ἀόκνους προσπάθειας τῆς Ε.Ο.Ν.

Οἱ σχηματισμοὶ τῶν φαλαγγιτισσῶν τῆς ὑποδιοικήσεως Μυτιλήνης ἐξέδραμον εἰς τὴν θέσιν Ἀκλειδιοῦ, μετὰ ἐπὶ κεφαλῇ τὰς βαθμοφόρους τῶν καὶ τὴν περιφ. Διοικήτριαν Λέσβου.

Ἡ περιφ. Διοικήτρια Λέσβου συνοδευομένη ὑπὸ τῆς πρώτης ἐπιτελοῦς τῆς ἐπεσκέφθη τὰς παιδικὰς ἐξοχὰς τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος εἰς τὰς δροίας παραθερίζον 150 σκαπάνισσαι Μυτιλήνης.

Ἡ περιφ. διοικήτρια ὤμιλησε πρὸς τὰς σκαπανίσσας δι' ὥραίας λόγων τονίσασα τὴν συμπάθειαν τοῦ σημερινοῦ Κράτους πρὸς τὴν νέαν γενεάν.

**ΜΕΣΣΟΛΟΓΙΤΙ.** — Ἡ κίνησις εἰς ὅλους τοὺς σχηματισμοὺς τῆς περιφ. διοικήσεως κατὰ τὸ τελευταῖον δεκάημερον παρουσίασε ζωηρὸν ἐνδιαφέρον. Παντοῦ, ἀκόμη καὶ εἰς τὰ μικρότερα καὶ εἰς τὰ πλέον ἀπομεμακρυσμένα τμήματα τῆς διοικήσεως καθημερινῶς διοργανοῦνται συγκεντρώσεις.

Κατ' αὐτὰς ἀναπτύσσονται διάφορα ἠθικοπλαστικά θέματα.

Οὕτω κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐγένοντο αἱ ἐξῆς ὁμιλίαι:

Εἰς τὸν Σχηματισμὸν Φειδάκια τῆς Εὐρυτανίας ἀνεπτύχθησαν τὰ θέματα: «Ἡ καλλιέργεια τῶν ὀπωροφόρων δένδρων» καὶ «Περὶ ὑπακοῆς εἰς τὰς διαταγὰς τῶν ἀνωτέρων».

Εἰς τὴν Χελιδόνα καὶ Σελλὰ «Περὶ προφυλάξεως ἀμάχου πληθυσμοῦ» καὶ «Περὶ παροχῆς πρώτων βοηθειῶν».

Εἰς τὸ Παπαροῦσι «Περὶ οἰκογενείας» καὶ εἰς τὸ Στεφάνιον «Περὶ τῆς ἀγάπης πρὸς τὰ πτηνὰ καὶ τὰ φυτὰ».

Ἡ στρατιωτικὴ προπαίδευσις τῶν φαλαγγιτῶν συνεχίζεται τακτικώτατα.

Πλὴν τούτων οἱ φαλαγγίται ἐπιδίδονται καὶ εἰς διάφορα κοινωνικὰ ἔργα. Καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα φαλαγγίται τῆς Ἀνω Χώρας Ναυπακτίας προέβησαν εἰς δειροφυτεύσεις ὀλοκλήρων γυμνῶν περιοχῶν καὶ διανοίξεις κοινοτικῶν ὁδῶν.

Εἰς τὴν Ἐλατόδωρον καὶ εἰς θέσιν «Ψαρά-Βάρκο» φαλαγγίται ἐφύτευσαν περὶ τὰ 3.500 δένδρα. Δειροφυ-



# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



## Κινήσεις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

τεύσεις επίσης έγιναν εις τὴν Τερψιθέαν Ναυπακτίας, εἰς τὴν Ἀμπελακιώτισσα κ.λ.π.

**ΧΑΛΚΙΣ.** — Ὁ Γενικός Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. Εὐβοίας Νομάρχης κ. Δ. Τοράκης μετέβη πρὸ ἡμερῶν εἰς Λίμνην συνοδευόμενος καὶ ἀπὸ τὴν περιφ. Διοικήτριαν τῆς Ε.Ο.Ν. θηλέων Εὐβοίας κ. Ἀλεξάνδραν Ναουμίδου. Οἱ ἀνωτέρω ἐπίσημοι ἐγένοντο δεκτοὶ μὲ ἐνθουσιασμόν ἐκ μέρους τῶν κατοίκων τῆς Λίμνης. Ἡ κ. διοικήτρια προέβη εἰς ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῆς Ε.Ο.Ν. θηλέων. Ἐκ τῆς ἐπιθεώρησεως δὲ ἀπεκόμισε τὰς ἀρίστους τῶν ἐντυπώσεων διὰ τὴν συντελουμένην ἐπαινετικὴν ἐργασίαν ἐκ μέρους τῶν στελεχῶν τῆς Ὁργανώσεως.

Ἐν συνεχείᾳ ἡ κ. Ναουμίδου ὤμιλησε πρὸς τὰς φαλαγγίστας καὶ σκαπάνισσας διὰ τὸ ἔργον τῆς Ε.Ο.Ν. τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ διὰ τὰς ἐλπίδας πού τρέφει τὸ ἔθνος πρὸς τὴν Ἐθνικὴν Νεολαίαν. Τὴν ἐπομένην ὤμιλησεν εἰς συγκέντρωσιν τῶν κατοίκων καὶ τῶν μελῶν τῆς Ὁργανώσεως δ. Νομάρχης κ. Δ. Τοράκης διακοπόμενος ἀπὸ ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου. Ι. Μεταξά.

Ἐν συνεχείᾳ ἡ κ. Ναουμίδου μετέβη εἰς Ἀγίαν Ἄνναν διὰ τὴν ἰδρυσιν τμήματος Ε.Ο.Ν. θηλέων καὶ ἐκεῖ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἐκάλεσεν εἰς τὸ κοινοτικὸν κατάστημα τὰ κορίτσια καὶ τοὺς γονεῖς τῶν καὶ ἀνέπτυξε πρὸς αὐτὰς τοὺς ὡραίους σκοποὺς πού ἐπιδιώκει ἡ Ε. Ο. Ν.

**ΣΤΥΛΙΣ.** — Ἡ χορωδία τῆς Τετραρχίας Στυλίδος ἐπωφελουμένη τῆς παραμονῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ Γενικοῦ Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς Καμμένα Βούλα μετέβη ἐκεῖ τὴν 8ην παρελθόντος μηνὸς καὶ ἐξετέλεσε διαφόρους μουσικὰς συνθέσεις προκαλέσασα τὰ συγχαρητήρια τοῦ Ἀρχηγοῦ, ὅστις τοὺς ἐχαίρετисεν ὅλους διὰ χειραψίας καὶ τοὺς προσέφερεν ἀναμνητικά.

Οἱ φαλαγγῖται ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν στοργικὴν

αὐτὴν ἐκδήλωσιν τοῦ Ἀρχηγοῦ προέδρουν εἰς θερμότητας ὑπὲρ αὐτοῦ ἐκδηλώσεις.

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ.** — Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὴν μεγάλῃν αἵθουσαν τοῦ «Παλλαδίου» ἔλαθε γῶραν ἡ προαγγελθεῖσα ἑορτὴ τῆς Ε.Ο.Ν. θηλέων τῆς πόλεως μας ἡ ὁποία ἐστέφθη ὑπὸ μεγάλης ἐπιτυχίας χάρις εἰς τὰς ἐνεργείας τῆς διοικητρίας κ. Κοφινᾶ καὶ τῶν ἐπιτίμων κυριῶν τῆς πόλεως.

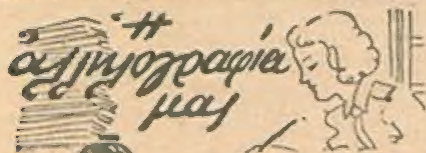
Τὴν 11ην π. μ. ἡ αἵθουσα τοῦ «Παλλαδίου» εἶχε γεμίσει ἀσφυκτικῶς κόσμου καὶ ὄλων τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως μας.

Κατὰ τὴν ἐναρξιν τῆς ἑορτῆς ἡ δεσποινὶς Σ. Κρίκη ἀπήγγειλε τὸ ποίημα τοῦ Α. Προβελεγγίου «Στὴ Νεολαίαν» καὶ ἡ δις Ε. Ἀλθανοῦ τὴν «Ἑλληνοπούλα» τοῦ Δροσίνου.

Μετὰ τὰς ἀπαγγελίας ὁ ἐπαρχος κ. Γερ. Βουλιέρης ὑπὸ τὰ χειροκροτήματα τῶν παρισταμένων ὤμιλησε μετὸν ἐνθουσιασμόν πού τὸν διακρίνει διὰ τὸν σκοπὸν τῆς Ε. Ο. Ν.

Μετὰ ἀπὸ τὴν ὁμιλίαν ἤρχισεν ἡ λαχειοφόρος ἀγορὰ ἡ ὁποία ἐντὸς ὀλίγης ὥρας σχεδὸν ἐτελείωσε διότι οἱ λαχνοὶ καὶ τὰ δῶρα ἔγιναν ἀνάρπαστα μὲ μίαν προθυμίαν πρωτοφανή καὶ αὐτὸ γινώσκοντες ὅτι οἱ ἐξαιρετικὸς ἀπὸ τὴν ἐργασίαν πού γίνεται γιὰ τὴν δημιουργίαν τοῦ νεοελληνικοῦ τύπου τῆς γυναικας, μὲ προθυμία καὶ χαρὰ θέλησε νὰ ἐνισχύσῃ καὶ ἡθικά καὶ ὀλικά τὸ ἔργο τῶν γυναικῶν. Ἀπὸ τὴν ὁργανωτικὴ ἐπιτροπὴ ἐκτὸς τῆς διοικητρίας κ. Κοφινᾶ ἡ ὁποία συνειδητὰ ἐργάσθηκε διὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν, διακρίναμε τὰς κυρίας Βουλιέρη, Κικίδου, Παπανικολάου, Τσαμάνη, Γκολοκίνα, Καραμπίνα, Πετίνη, Κοβάτση, Δρούθα, Οἰκονομίδου, Τσαμίδη, Παπιά κ. λ. π.

Περὶ τὴν 1ην μ. μ. ἡ μουσικὴ τοῦ Ὁδείου ἔπαιξεν ἐλληνικοὺς χοροὺς οἱ ὁποῖοι ἐχορεύθησαν ἀπὸ τὰς φαλαγγίστας.



**ΚΑΝΕΝΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ ἢ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ,** εἴτε δημοσιεύεται εἴτε ὄχι, δὲν ἐπιστρέφεται.

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

**ΑΘ. Κ. ΣΑΚ.,** Σπερχιάδα. Ἀσφαλὲς κατέχετε τὸν στίχο. Ἐχετε, ὅμως, κάποιον ρητορισμὸν πού δὲν ταιριάζει στὴν ποίησιν. Καὶ ἄλλοι — μεγάλοι ποιηταὶ — ἔχουν, βέβαια ρητορισμὸν στὴν ποίησιν τους, μὰ ὁ δικὸς τους ρητορισμὸς εἶναι ἀλλοιότιμος, ἴσως γιὰτὶ εἶναι ἐμεγάλοι. Θὰ σημειώσουμε ὅμως πὺς ἡ γλῶσσα σας εἶναι μικτὴ καὶ πὺς συχνά γιὰ νὰ χωρήσετε στὸ μέτρο ἢ νὰ μὴ χαλάσετε τὸ ρυθμὸ κατεβάσετε τόνους (εἰκονίζονται), προσθέτετε λέξεις ὅχι μόνον ἀχρηστες ἀλλὰ καὶ καταστρεπτικὰς τῶν νοημάτων (νὰ δευχθῇτε ΝΑΙ φανὸι) καὶ πνίγετε τὴν ἐννοιάν. Λίγη καλὴ θέλησις καὶ λίγη προσοχὴ φάνηκεν γιὰ νὰ λείψουν αὐτὰ τὰ ἐλαττώματα. — **ΕΥΔ. ΟΛΥΜΠ.,** Καρυά. Σημειώσαμε ἀπόλυτον εὐδὸς γράφατε. Ἡ ἑλληνικὴ λογοτεχνία δὲν ἀρκεῖ νὰ εἶναι ἑλληνόφωνη, πρέπει νὰ εἶναι στὴν οὐλήν της καὶ στὴν ἐκδήλωσιν τῆς ἑλληνικῆς. Καὶ κάτω ἀπὸ τὸν ἀλογόλογον οὐρανὸν μας, στέκουν ἀσφαλὲς παράταιρα τὰ ὅσα ἔχουν γραφῇ ἀπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ γκριζοῦ βορρᾶς. Κι' ἐμεῖς τὸ βροντοφωνούμε: Τραγουδοῦτε τὴν χαρὰ, τὸ φῶς, τὸν ἥλιον. Ἀφήστε τὰ νῆματα σας νὰ πιδάκωσιν. Στεῖ, οἱ Νέοι, προπάντων εἰς τὴν ἀδικολόγητον νὰ γράφετε πικρά, λυπητερά, ἢ εὐοχρηστικὰ ἀπὸ τὴν ἀνία, δὲν μέο' στὴν καρδίαν σας κελαιδιὸν τ' ἀπόβονια τῆς ἀνοιξῆς καὶ γύρω σας λαλοῦσιν ὁ κόσμος. Ὅσο γιὰ τὸν συρραλισμὸν, δὲ νομίζουμε πὺς ἀξίζει ν' ἀσχολεθῇ κανεὶς μαζὶ τὸν. Ὅτε πρόκειται νὰ ἔχῃ.

οὗτε ὁδὴν τὴν παραμικρὴν ἐπίδρασιν στὴν λογοτεχνία. Ὅσοι τὰ βρῶσκον σκούρα μὲ τὴν ἔκρη ἐντεταλμένην τάχα. Αὐτὸ γίνεται ἀπὸ καταβολὴν κόσμου. Μὴ οὐκ ἀνοησιεῖ. Πρὶν ἀπὸ τὸν συρραλισμὸν ὅπως ἔχουν ἐκατοντάδες —ισμοὶ (κυβισμὸς, ντανταϊσμὸς κ. ἄ.). Γιὰ τὴν δημοτικὴν μας ποίησιν, πιστεύουμε κι' ἐμεῖς ἀκράδαντα πὺς εἶναι ἡ πὺς γάργαρα πηγὴ γιὰ νὰ ἀντλήσῃ ἕνας Νέος. Πρέπει ὅμως νὰ προσέχῃ μὴ μὴς ἀκολουθῇ μόνον τὴν ἐξωτερικὴν μορφήν καὶ ὄχι τὴν καυστὸν ποίησιν τῆς. Προσέτετε το αὐτὸ. Τὸ ἐστὶ βουδὸν δὲ δημοσιεύσῃ. **ΝΙΚΗΦ. ΜΥΛΩΝ.** Ἐνεκρίθη ἡ ἐφαρμογὴν καὶ δὲ δημοσιεύσῃ. **ΠΑΝ. ΡΟΖ.,** Ἐνταῖθα. Συντομίζετε τὸ λίγον καὶ κάντε μερικὰς ἀπαραίτητες διορθώσεις (χασμαδίες, παραπονομιᾶς). Ἐχετε ὥραϊες ἰδέας. Ἀρὰ μάρτε νὰ ἴς παρουσιάσετε τεχνικά, δὲ ἐπιτύχετε πολλά. **ΔΗΜ. ΔΡΑΚ.,** Ὁθῆας. Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ καλά σας λόγια καὶ συγχαίρομε καὶ τὴν εὐγενικήν σας προσπάθειαν. Εἶναι κρίμα πὺς τόσο τὸ στιχοῦρημα, ὅσο καὶ τὸ πῆλός σας ὅτε-ροῦν τεχνικά οἱ σημεῖο πὺς νὰ μὴ μποροῦν νὰ δημοσιεύσῃ. Εἰσαπτε, ὅμως, νέος ἀκούα κι' ἔχετε καιρὸ μὲ τὴν μελέτην καὶ μὲ τὴν ἐπιμονήν — νὰ θελήσετε — ν' ἀποκτήσετε τὰ τεχνικά ἐξορία καὶ νὰ γράφετε κάποτε καλὰ. **ΜΕΡΚ. ΠΕΡΝΕΦ.,** Πειραιᾶ. Ἡ ἰδέα πολὺ καλὴ, ἀδικεῖται στὴν ἐκτέλεσιν. Πρέπει νὰ συνηθίσετε τὸ αὐτὸ σας στὸ «ρῥυθμικὸν περτάσμα» τοῦ στίχου. Ὁ μόνος ἀπὸς καὶ πρακτικὸς τρόπος εἶναι νὰ διαβάσετε φωνητὰ ποιήματα δοκιμῶν ποιητῶν. Ἐπειτα ἀπὸ μὴ τέτοια ἐξάσκησιν, δὲ μπορεῖτε, χωρὶς νὰ ἔχετε τοὺς κανόνες, νὰ γράφετε οὐσωτοὺς στίχους. Κι' ὅταν γράφετε οὐσωτοὺς στίχους θ' ἀναζητήσετε μόνος σας τοὺς κανόνες. Δοκιμάστε καὶ δὲ μὰς βοηθήσετε. — **ΗΡ. ΜΠΙΘ.,** Καλλιθέα. Διαλέξατε τὸ πὺς δὲσκολο εἶδος πῆλός λόγου γιὰ τὰ πρῶτα βήματα σας. Ἡ τὸλμη σας εἶναι ἀξίειται μὰ, εἶναι φυσικὸν, ἢ μὴ μορφήν νὰ βρῇ τὴν δικαιοσύνην τῆς. Ἡ «ἀλληγορία» δὲ θέλει μόνον φαντασίαν πὺς εἶναι προοίμιον τῆς νύκτος, ἀλλὰ καὶ μεγάλῃν κρίσιν, πὺς νὰ ἀσχηγῇ καὶ νὰ χαλινάγῃ τὴν δυνάμιν καὶ δὲ πρὸς τὸ πέταγμα τῆς φαντασίας. Καὶ ἡ ἐκρίσις

μεστώνει μὲ τὰ χρόνια. Διαλέξτε ἕνα ἀπλοῦστερο εἶδος, κατὰ λιγώτερον περίπλοκον, χωρὶς σύμβολα καὶ ἐπικίνδυνους ἀκροατισμούς. Ἡ γλῶσσα σας εἶναι στρατὴ καὶ τὸ στίχός σας ἔχει μὴ δροσιστὴ καὶ μὴ ἀφελείαν, πὺς δὲ ἔχῃ λευκὰ πολλοὶ μεγαλύτεροί σας. Περιμένουμε κατὰ δικὸν σας. — **Κ. Π. ΜΑΣΤ.,** Μολδαύς. Τὰ αἰσθητὰ σας εἶναι τιμωρ. Τὸ στιχοῦρημα σας ἔχει πολλὰ λάθη ὅχι μόνον τεχνικά, ἀλλὰ καὶ οἰονικά. Πι σημαίνει ἀφρητὴν ἰσοσὶν στὸ γινώσκον. Ἐπίσης μεταχειρίζεσθε ἐπιθετὰ ἀκατάλληλα, ὅπως ἐγκλιτὰ Νεολαία κ.λ.π. Διαβάστε, διαβάστε πολὺ πρὶν ἐκτυπώσετε. — **ΑΘ. Π. ΣΠΥΡ.,** Ἐνταῖθα. Τὸ ἐκτολγισμὸς τῆς ἰδέας καλὸν, ἀλλὰ οἱ στίχοι σας ἀτεχνοί. Διαβάστε τὴν παραπάνω ἀπάντησιν πρὸς τὸν κ. Μ. Π. Πειραιᾶ. — **ΗΛ. ΔΗΜ.,** Ἐνταῖθα. Σχοινιστὴς καὶ ρητορικὸν. Πάραταιρα ἐπιθετὰ καὶ ἀλλόκοτοι χαρακτηρισμοὶ, λέξεις ἀνπαρκεῖς (εἰς ὅλα σὰ βροχῇ), ἐστὸν κόσμῳ ὅλες τὴς πάντες, ἀφρητὴς, ἐστὶν ἀπρόσβλητον ἀεροπόρος κ.λ.π.). — **ΜΑΡ. Φ. ΧΟΛΑ,** Μ' ὅλο πὺς τὸν λείπει ἡ τεχνική, οἱ στίχοι σας ἔχουν κατὰ τὸ δροσιστὸ καὶ τὸ πηγαῖο πὺς μὰς συγκλίνουσιν. Σὰς συμβουλεύομε νὰ ἐξακολουθήσετε νὰ γράφετε. Θάρρη μὴ μέρα πὺς οἱ στίχοι σας δὲ εἶναι δημοσιεύσιμοι. Τὸ ἐλπίζουμε καὶ τὸ ἐυχόμεσθε. — **ΦΡ. ΗΛΙΑΔΗΝ.,** Ἐνταῖθα. Ἐγκρίνεται τὸ «Πατρίδα» καὶ δὲ δημοσιεύσῃ. Προσέτετε πὺς γίνεται ἡ ἐπιτυχὴ παρουσίασιν τῶν ἰδῶν. Ἄλλοτε, παρακαλοῦμε νὰ γράφετε οἱ ἐξωριστοὶ γαρτὶ τὰ σταυροῦλες, αἰνιγματὰ κ.λ.π. καὶ οἱ ἐξωριστοὶ δὲ πρὸς τὴν γιὰ τὴν αἰδέαν τῶν Νέων. — **ΒΟΥΛΑΠ. ΜΑΣΤ.,** Ἐνταῖθα. Ἡ πρόθεσις σας νὰ ἐκράσετε τὸ πατριωτικὸν σας αἰσθητὸν οἱ στίχοι εἶναι ἀξίειται. Δυστυχῶς, ὅμως, ἀγνῶτε τὸ βασικὸν στοιχείον τῆς τέχνης. Δὲν μὴδὲ μόνον γιὰ τὴν ἀγνοίαν τῆς τεχνικῆς, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν λάσπην στὴν ποιητικὴν ἐκφράσιν, τὴν συχνὴν χρῆσιν κοινοτοπίων ἐπιθετῶν κ.λ.π. Κι' ὅμως ἔχετε τὰ λίγα. Προσέτετε ἀπὸ δὲ κι' ἀπὸ πρὸς δὲ σημαία: Πρῶτον: ὕπαρχουν λέξεις — κυρίως ἐπιθετὰ — πὺς ἡ καθημερινὴ τους χρῆσις — ἡ κατὰχρησις — νὰ ποῖμε — ἔχει θαμπώσει τὸ νοῦν μὰ τους, ἔχει μειώσει μ' ἄλλα λόγια τὴν ἐκ-



φραστική τους δόξα (π. χ.: γλυκεία, εὐτυχής, δυστυχής, φραϊός κ.λ.π.). Τις τέτοιου είδους λέξεις τις αποφεύγουμε στην ποίηση ή τις τοποθετούμε με τρόπο που να φαίζονται από άλλες. Δεύτερον: Κάθε έννοια, για να πάρη ποιητική μορφή, πρέπει να συνδεθῇ με τις προηγούμενες και τις επόμενες με προσοχή και σε τρόπο που να μη χάση τίποτα από την αὐτοτελεία της. Όπως ένα διαμάντι δένεται μ' άλλα διαμάντια ή πολύτιμα πετράδια κι' όλα μαζί αποτελούν ένα κόσμημα χωρίς ν' αδικηθῇ κανένα από τή λάμψη του άλλου. Για τὰ τεχνικά λάθη θὰ μιλήσωμε άλλοτε, ἂν μᾶς στείλετε κάτι καλύτερο. Τὸ ἀνέκδοτο ἀκατάλληλο. — ΚΩΣΤ. ΤΑΣΙΔ., Πέικο. Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ καλά λόγια καὶ συγχαίρομε γιὰ τὰ αἰσθηματικά σας. Ἡ πάρα-πάνω ἀπάντηση, μ' ὅλο πὺν δὲν σὰς ἀφορᾷ ἐντελῶς, θὰ ἔπρεπε νὰ διασαφίστῃ μὲ προσοχή κι' ἀπὸ σὰς. Μελετήστε νεοελληνική ποίηση, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὰ δημοτικά τραγούδια τοῦ τόπου σας πὺν ἔχουν τόσο λυρισμὸ καὶ τόση λεβεντιά. Εἶμαι οἴγουρος πὺς θὰ γράψετε μιά μερά ἄρτια τραγούδια. "Ὅσο γιὰ τὸ πεζό, ὁστερεί. — ΔΗΜ. Ι. ΒΛΑΧ. Λαγκάδια. Μπράβο. Συγκινητικώτατο τὸ γραμματικά σας καὶ ἀξιοπορσεκτὴ ή ἐκθεσὴ σας γιὰ τὸν ἔθνικὸ μας "ῖμο. Στείλετε μᾶς κάτι ἄλλο, γιὰ τὴ σελίδα, προσέχοντας περισσότερο τὴ γλῶσσα. Μιλάτε γιὰ τὸν ἔθνικὸ μας ποιητὴ καὶ γράφετε μιά γλῶσσα μικτή. Ἡ δημοτικὴ εἶναι πιά καθιερωμένη στὴ λογοτεχνία μας. — Κ. Ι. ΚΑΓ., Λαγκάδια Γορτυνίας. Ἡ ἐκθεσὶς σας πολὺ καλὴ, ἀλλὰ δὲν ἔχει τὴ θέση τῆς στὸ «Βῆμα τῶν Νέων». Ἐχετε ταλέντο καὶ — πρᾶγμα ἐξαιρετικὸ γιὰ τὴν ἡλικία σας — στρατὴ γλῶσσα καὶ ὅρος λογοτεχνικὸ. Στείλετε μᾶς κάτι ἄλλο, ἐνὰ διήγημα, νὰ ποῦμε μὲ ὑπόθεση, μὲ κίνηση, μὲ διάλογο. Τὸ περιμένουμε. — ΜΗΝ. Ε. ΜΑΤΣ., Πειραιά. Ἀζίζετε μιά ἐνθάρρυνση. Τόσο ἡ μεταφραστικὴ σας ἐργασία ὅσο καὶ τὸ πρωτότυπο καὶ οἱ χαριτωμένες ἀφελότητες βινέτες σας δειχνουν μιά ψυχὴ καλλιτεχνική. Θὰ δημοσιεύσωμε τὸ πρωτότυπο κῶπος διωρθωμένο, γιὰτὶ οἱ μῦθοι πὺς μεταφράσατε εἶναι γνωστότατοι καὶ ἀποδοσμένοι ἀπὸ δόκιμους ποιητῆς. — ΠΑΝ. Ι. ΚΟΝΤ., Μυτιληνῶν. Γιὰ τὴν «Ἀνάστασι» σὰς ἐγράψαμε. Στείλετε μᾶς κάτι ἄλλο, ἀποφεύγοντας τὸν δύσκολο γιὰ τις δυνάμεις σας συμβολισμό. — ΑΓΓ. ΑΡΑΒΑΝΟΠΟΥΛΟΝ. Ἐχετε ἀναμφισβήτητο ταλέντο καὶ ἀρκετὴ πείρα. Διαβάστε τὴ «Βραῦδα» πὺς ἐγκρίθη δταν δημοσιεύθη καὶ γράψτε μᾶς σχετικᾶ. — ΝΙΚ. ΠΑΠΑΝ. Ἐχει μιά ἀληθινὴ βουκολικὴ πνοὴ τὸ τραγούδι σας ἀλλὰ πολλὰ στιχογραφικὰ λάθη πὺς θὰ μπορούσατε μιά χαρὰ νὰ διορθώσατε μόνος σας καὶ νὰ μᾶς τὸ ἀναστείλατε νὰ δημοσιεύθῃ. (Ὁ στίχος σας εἶναι ἐκαμυφλαρινόσος, δεκαπεντασύλλαβος, ἀλλὰ δὲν ἀκολουθεῖ πῶτα τὸ ρυθμικὸ βᾶσιμα πὺς πρέπει. Παρατονίζετε: 2ος στίχος — ἀ-γνάντρω κλπ. — 9ος στίχος: — Κι' εἶπα κλπ. — Ὑπερβατεῖτε: 5ος στίχος: — Εἶδα κο-πῆδα κλπ. — Δὲ ριμάρετε σωστά: πλαγιῆς κοπελιῆς, βελαντᾶ — μελωδικά, ζωή-ψυχῇ. — Ἐῤερε πὺς ἡ εἰς τὴν λήγουσαν τονι-

ζομένη ὁμοιοκαταληξία εἶναι σωστή, μόνο, δταν ἐκτός ἀπὸ τὸ τονιζώμενον φωνὴν ὁμοιο-χοῦν καὶ τὸ προηγούμενον ἡ τὸ προηγούμενον σύμφωνα;). Τὸ περιμένουμε. — ΝΕΟΦ. ΝΕΟΦ. Ἐγκρίνεται, θὰ δημοσιεύθῃ. — ΘΕΟΔ. Ν. ΚΟΛ. Μαζέικα. Διορθώστε τὴν γλῶσσα, συντομεύστε τὸ σὲ δυὸ χειρόγραφα καὶ ἀναστείλατε τὸ. Προσεῖτε ὅμως μὴν τὸ χαλάσετε. Κόψτε τὸ σὲ ὀρι-σμένα μέρη πὺς εἶναι πληθυντικά (μονόλογος, περιγραφὴ κλπ.). — Ι. ΚΑΡΓ., Ν. Σκοπὸς. Κακὴ διατύπωση, γλῶσσα ἐντελῶς ἀκατάλλη-λη. Μὴν ἐπιχειρήτε νὰ γράψετε, πρὶν μελετή-σατε καλὰ συγχρόνους λογοτέχνες. — ΠΑΝ. ΕΠΑΜ. ΤΣΟΥΚ., Κάϊρον. Ἡ προσπάθειά σας νὰ κάνετε αὐτοφυανάλυση ἦταν φυσικὸ ν' ἀποτύχῃ. Πάντως τὸ πεζογράφημά σας δειχνεῖ μιά παρατηρητικότητα καὶ μιά κάποια εὐχέρεια στὴν ἐκφραση. Καταπιστῆτε μὲ κάτι λιγώτερο δύσκολο, ἐργαστήτε τὸ μὲ κέρη καὶ στείλετε τὸ μᾶς. Τότε θὰ σὰς ποῦμε τίς κρίσεις μας λεπτο-μερέστερα. — ΔΗΜ. Α. ΠΑΓΙΑΤΗΝ, Λευκίμην. Ὁμολογοῦμε πὺς μᾶς ἐξάρησε τὸ χειρόγρα-φὸ σας. Ἐνὰ ἀπὸ τὰ δύο: Ἡ πῆρατε ἕνα ποιημᾶ καὶ προσπαθήσατε νὰ τὸ κάνετε πεζό, χωρὶς νὰ κατορθώσατε νὰ σπάσατε τὸ ρυθμὸ πὺς καμπανί-ζει στὴν κάθε φράση ἡ ἔχετε τόσο ἐμψυχο-τὸ ρυθμὸ ὥστε δὲν κατορθώσατε νὰ γράψετε πεζό. Περιμένουμε ἀκόμα ἕνα δικὸ σας γὰ νὰ στα-ματήσουμε σὲ μιά ἀπὸ τις δυὸ ἐκδοχές. "Ἀν-ὅπως θέλωμε νὰ πιστεῖωμε — δὲν ἔχετε ἀντλήσει ἀπὸ ξένη πηγῇ, σὰς βεβαιώνωμε πὺς ἔχετε τα-λέντο. Πάντως νάχτε ὅτ' ὀφεί σας ὅτι ἡ κλοπὴ τῆς πνευματικῆς ἐργασίας ἐνὸς ἀλλοῦ εἶναι τὸ χειρότερο καὶ τὸ ταπεινωτικώτερο εἶδος κλοπῆς. — ΝΙΚ. ΚΟΥΡ., Τρίπολι. Ἐχετε ἀδίκω πι-στεύοντας πὺς ὁ πεζὸς λόγος εἶναι ἐυκολώτερος ἀπὸ τὸν ἐμμετρο. Ἡ τεχνικὴ τοῦ πεζοῦ λόγου εἶναι πολὺ δύσκολη. Στὴν ποίηση συγχωροῦν-ται ἐλευθερίες (συμβατικοὶ καὶ πραγματικοὶ ἀκόμα ἀκροβατισμοί) πὺς στὸν πεζὸ λόγο εἶ-ναι ἀνυπόφοροι. Ἐκεῖνο ὅμως πὺς κάνει πὺς δύσκολο τὸν πεζὸ λόγο εἶναι ἡ σωστὴ τοπο-θέτηση τῆς κάθε λέξεως μέσα στὴ δρᾶση, ὥστε δχι μόνο νὰ μὴ χάσῃ τίποτα ἀπὸ τὴν ζωτικότητα τῆς ἀλλὰ καὶ νὰ παίρῃ τὴν πρέπουσα δόξα τῆς. Ἡ ἴδια λέξη τοποθετημένη ἄλλω ἔχει πολλὰς φορές ἄλλοιῶτικὴν χρωματικότητα, γίνε-ται πὺς ζωηρὴ ή πὺς θαμπή. Σκεφτῆτε τὰ ὅλα αὐτὰ πρὸς τὸ παρόν. Μ' ἄλλῃ εὐκαιρίᾳ τὰ ἐα-υώμε. — ΑΓΓ. Μ. ΚΑΛΙΘΡΟΝΑΝ, Ἐνταῦθα. Τὴν φωτογραφίαν μπορεῖτε νὰ τὴν ζητή-σατε ἀπὸ τὸ γραφεῖο μᾶς Λευκάρους 19.

#### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΑΣΚΗΣΕΩΝ

ΣΤ. ΠΛΕΣΣΑΝ, Ζάκυνθος. Κακογραμμένες οἱ ἀσκήσεις σας καὶ ὅχι ἐνδιαφέροντες. Τὰ σχήματα ἄλλως τε δὲν δημοσιεύονται, διὰ λό-γους τεχνικούς. — Π. ΚΑΡΑΤΖΑΝ., Πειραιά. Ἐγκρίνεται τὸ κρυπτογραφικόν. — Κ. Γ. ΚΑΡΚΑΝΗΝ., Ἀμλίαν. Ἐγκρίνονται. — ΑΛ. ΑΡΧΙΤΑΝ. Καλὰ τὰ σταυρολέξα σας, ἀλλὰ ὀρισμένες λεπτομέρειες δὲν ἐπιτρέπουν τὴν δη-μοσίευσί τοῦ. — Α. ΝΙΚΟΓΑΥΩ., Πελ. Φά-ληρον. Συγχαρητήρια γιὰ τις λύσεις τοῦ 38ου. Ἐχετε ὅμως λάθος σὲ μιά: εἶναι χορτοφάγος!

— Ν. Γ. ΜΠΑΛΑΝ, Λίμνη. Ἀδίκως παραπο-νεῖσθε διότι καὶ ἡ νῆα σας ἀσκήσεις (τὰ μποῦ-κάκια μὲ τὸ κρασί) ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Νεο-λαίαν». Ἀμφιβάλλετε; Ἀνοίξτε τὸ 20ὸν φύλλον, στὴ σελίδα 671 (Σπαρτοκεφαλίες). Θὰ τὴν ὄρη-σὲν πρῶτῃ στήλῃ. Ὅσον διὰ τὴν κίνησιν τῶν ἐπαρχίων νὰ τὴν στείλετε εἰς τὴν ὀργάνωσιν (Καραγεώργη 4), ἀρροβίαν νὰ κίνησιν διὰ τὴν δημοσίευσιν ή μὴ αὐτῆς. — Γ. Ν. ΝΤΟΥΜΟΝ. Κασορί. Ἄνευ ἐνδιαφέροντος τὸ «Ναὶ ή δχι». — ΑΝΤ. ΛΟΥΠΑΣΗΝ, Κρήτην. Τὸ σταυρολέ-ξο ἀνεπιτυχές (πολλὰ μαῦρα). Ὁ κλέφτης ἔχει δημοσιεύθῃ στὴ «Νεολαία». — Γ. Δ. ΠΑΠΑΔΟ-ΠΟΥΛΟΝ, Σαλαμίνα. Μέτριες οἱ ἀσκήσεις σας. Πάντως δὲν πρόκειται περὶ ἀποκροσίων ἀλλὰ περὶ λύσεων. — ΑΝΤ. Α. ΑΠΑΛΟΔΗ-ΜΑΝ. Ἐχουν δύσκολες (Ἀροῖτης, Ρέμερ) καὶ ἀνεπιτυχῆς λέξεις τὰ σταυρολέξα σας (Ἀμούν-τσεν, Ἀναστρα κλπ.). — ΠΑΝ. Ε. ΚΟΡΡΟΥ. Τὸ σταυρολέξο ἀκατάλληλο. Ἐγκρίνονται τὸ μαγικὸν γράμμα καὶ τὸ κρυπτογραφικόν. Οἱ περισσότερες λύσεις σωστές. — Σ. ΛΑΒΔΑ-ΝΟΝ. Μερὸς τῆς πανοπλίας τῶν ἱκανῶν, πό-λις τῆς Ἰσπανίας, καρποφόρον δένδρον ή ἔρ-πετόν; — ΚΟΥΡΟΥΣΗΝ, Ἐνταῦθα. Δὲν εἶ-ναι σταυρολέξο (ὀριζοντίας καὶ καθέτως τὰ ἴδια). Ἀπὸ τῆς μᾶ ὅρι τοῦ χαρτιοῦ ἄλλη φορὰ. — ΑΡ. Κ. ΚΑΛΑΜΑΤΗΝ, Ἀράχωβαν. Ἀνεπι-τυχῆς οἱ λέξεις τῆς ἀκροστιχίδος σας. — Β. Α. ΜΑΓΔΑΛΗΝ, Σπέτσας. Δὲν παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον. — ΑΛ. ΝΟΜΙΚΟΝ, Ἐνταῦθα. Ἀ-πορρίπτονται ἐπειδὴ εἶναι γραμμένα ἀπὸ τις δύο ὅπως τοῦ χαρτιοῦ. — Ν. ΔΑΥΚΟΠΟΥ-ΛΟΝ, Ἰκαρίαν. Δυστυχῶς δὲν ἐκρίθη ἄξιον δημοσιεύσεως. — ΕΜΜ. ΚΟΥΝΟΥΠΑΝ, Ρέ-θυμιον. Γνωστὰ καὶ τὰ δυὸ τετράγωνα. — Α. Δ. ΜΑΤΑΡΑΝ, Πυροσώγινη. Ἀπορρίπτονται. — ΑΔΕΛΦΟΥΣ Β. ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ, Ἀλωνί-στειαν. Ἀνεπιτυχῆς οἱ ἀσκήσεις σας. — Π. Δ. ΚΑΝΑΜΑΝ, Θεσσαλονίκη. Α. ΓΕΩΡΓΙ-ΑΔΗΝ, Βόλον. Ε. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΝ, Ι. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΝ, Πειραιά. Σ. Κ. ΚΩΝ-ΣΤΑΝ, Δ. ΑΛΕΞΙΟΥ, Ἐνταῦθα, ἀπορρίπτονται. — Α. Π. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΝ, Τρίπολι. Δὲν ἔχετε ἀντιλήφῃ τὸν μηχανισμό τῶν κρυπτο-γραφικῶν. — Ε. ΑΙΑΠΗ, Θεσσαλονίκη. Τὰ χρήματα διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς. Αἱ ἀσκή-σεις ὅχι ἀπολύτως ἐπιτυχῆς. — Α. Ι. ΠΕ-ΤΡΟΥΤΣΑΝ, Ἐνταῦθα. Τὰ σταυρολέξα ἀνε-πιτυχῇ. Τὰ τετράγωνα γνωστὰ καὶ τὸ παιδικὸν πνεῦμα δὲν εἶναι πρωτότυπον, ὡς ἱσχυρίζεσθε. Ἀπορρίπτονται. — ΙΩ. ΚΑΦΕΤΖΑΚΗΝ. Ἀπο-σταλείσαι λύσεις ὀρθαί. Σὺλλασθόγραφος ἐγκρί-νεται. Συγχαρητήρια.

#### ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Οἱ κυκλοφορήσαντες μέχρι τοῦδε (70) ἐβδομήκοντα τόμοι τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων ὑπὸ τῆς ἑταιρείας Ἑλληνικῶν Γραμμάτων «Πάπυρος» συνιστῶνται εἰς ὅλους τοὺς ὀπαθηφόρους τῶν εἰσιτηρίων ἐξετάσεων τῶν Πανεπιστημίων, τοῦ Πολυτεχνείου καὶ λοιπῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν. Δίδονται καὶ μὲ εὐκολίαν πληρωμῆς. «Πάπυρος» Πανεπιστη-μίου 36, Στὸς Θεάτρου «Ἰντεράλ».

#### ΟΙ ΕΠΤΑ ΣΟΦΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ ΤΩΝ (Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελίδα 1333)

Ὁ Θαλῆς μᾶς ἔχει κληρονομήσει θαυμάσια ἀπο-φθέγματα, ἀπ' τὰ ὁποῖα ἔχουν παραμείνει μοναδικὰ γιὰ τὴν λακωνικὴ σοφία τῶν τ' ἀκόλουθα: «Καιρὸν γινῶθι» «Ὁ μέλλεις ποιεῖν μὴ λέγες» «Ἀποτυχὼν γάρ καταγελα-σθήσῃ» «Κτήσῃ αἰδία». «Πιστὸν γῇ, ἀπιστον θάλασσα» ἀπληστον κέρδος» καὶ τὸ περιφανέστατον ἐκεῖνο «Γινῶθι σαυτόν».

#### Ὁ ἀνιδιοτελὴς σοφός.

Ὁ Πιττακὸς ὁ Μυτιληναῖος ἦταν ὁ πὺς μετριοπαθὴς καὶ ἀνιδιοτελὴς ἀπὸ τοὺς ἑπτὰ σοφοὺς. Ἐζῆσε ἑκατὸ ἀκριβῶς χρόνια, κατὰ τὰ ὁποῖα διακρίθηκε γιὰ τὴν θαυ-μασίῃ συνέσει καὶ σοφία του. Ἀλλὰ καὶ ὡς στρατιωτι-κὸς διέπρεψε καὶ ὡς πολιτικός. Ἐλευθέρωσε τὴν πα-τρίδα του ἀπ' τὸν τύραννο Μέλαγχρο καὶ τὴν ἐκυβέρ-νησε μὲ πρωτοφανῇ δικαιοσύνη.

#### Κατ' ἐξοχὴν δίκαιος.

Τέταρτος κατὰ σειρὰν σοφὸς τῆς ἀρχαιότητος ἦταν ὁ Βίας ἀπὸ τὴν Πριήνη τῆς Ἰωνίας. Ὁ Βίας φημιζό-ταν γιὰ τὴν μεγάλῃ ρητορικὴ δεινότητά του καὶ τὴν φιλοδικίαν του. Κανένα ποτὲ δὲν ἀδίκησε. Ἡ δὲ δικαιο-σύνη του γιὰ ὅλους ὑπῆρξε παρομιώδης.

#### Ὁ βραχυλόγος σοφός.

Ὁ Χίλων ὁ Λακεδαιμόνιος ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς πὺς βραχυλόγους σοφοὺς. Μιλοῦσε πάντοτε μὲ μονοσύλ-λαβα ή δισύλλαβα.... Ἐφημιζέτο ὅτι εἶχε μαντικὴ δύ-ναμι καὶ πέθανε ἀπὸ τὴν μεγάλῃ του χαρὰ μέσα στὸ στάδιο, δταν εἶδε τὸν γυιὸ του νὰ νικᾷ στοὺς Ὀλυμπια-κοὺς ἀγῶνας.

Περίφημα ἔχουν καταστή τὰ ἀκόλουθα ἀπαράμιλλα σὲ λακωνικὴ σοφία ἀποφθέγματά του: «Μέτρον ἄριστον». «Θυμὸς κράτει». «Ἡ γλῶσσα μὴ προτρεχέτω τοῦ νοῦ». «Μὴ ἐπιθύμει ἀδύνατον». «Ζῆμια χρῶ».

Ὁ ἔκτος τῶν ἑπτὰ σοφῶν ὑπῆρξεν ὁ Κλεόβουλος. ἦταν ποιητῆς, φιλόσοφος, μάντις καὶ τύραννος τῆς Λίνδου τῆς Ρόδου. Ἡ ζωὴ του διέρρευσε ἡρεμῇ χωρὶς περιπέτειες καὶ ἐπεισόδια. Ἀπὸ τὰ ἀναρίθμητα ἀπο-φθέγματά του ἔχουν μείνει παροιμιώδη τ' ἀκόλουθα: «Γλῶττης κράττει». «Βία μὴδὲν πράττειν». «Εἰδὸ τὸ σῶμα ἔχειν καὶ τὴν ψυχὴν». «Φιλήκοον καὶ μὴ πολυήκοον».

#### Ὁ τελευταῖος σοφός.

Ὁ τελευταῖος ἀπὸ τοὺς ἑπτὰ σοφοὺς ἦταν ὁ περίφη-μος τύραννος τῆς Κορίνθου Περιανδρος. Ὁ Περιανδρος ἐπρόστατευσεν τὰς τέχνας καὶ τὰ γράμματα, τοὺς πτω-χοὺς καὶ ἀνισχύρους καὶ καταπολέμεισε τὴν σπατάλη καὶ τὴν πολυτέλεια.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.



# ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601, 30-602

**ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ.** Προστασία παραγωγής και εμπορίας της κορινθιακής σταφίδας.— Βελτίωσις της ποιότητος. Κοινή έναποθήκευσις της σταφίδας.— Ολιγοποίησις χλωράς σταφίδας.— Διαφήμισις της σταφίδας εις τὸ Ἐξωτερικὸν καὶ τὸ Ἑσωτερικόν.

**ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ.** Ὁ πλέον εὐθηνός, ὑγιεινός καὶ εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς.— Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίνας.— Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν.— Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἄλατα κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.  
Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγίαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

**Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

## ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

**ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ  
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ**

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης κ. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

**ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ**

**ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ:** Κολοκοτρώνη 13  
**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:** Στὸ Σπυρομήλιον (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)  
Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας καὶ Σπυριδωνος Τρικούπη

**ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:**  
**ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΓΧΗΜΑΤΩΝ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ**

**ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ**

**ΖΗΤΗΣΑΤΕ** ἀπὸ τὰ Γραφεῖά μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας Πράκτορά μας νὰ σᾶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.  
**ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ** τὸ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ὅπερ διακατοννίζει ταχέως καὶ ἀπ' ἐθέλειας πᾶσαν ζημίαν σας.

**ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ** τὸ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

**ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ:** Ἀθήναι, Κολοκοτρώνη 13.  
Τηλ. 21-144, 29-331.

## ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

**ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ**

Ἑσωτερικοῦ ἀπὸ δραχ. 1 ἕως 100.000.—

Ἐξωτερικοῦ » » 1 » 500.000.—

**Κεφάλαιον καταθετῶν Δραχ. 3.760.000.000.—**

Πᾶς κάτοχος βιβλίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους καὶ δι' ὅλων τῶν ἀγροτικῶν διανομῶν.—Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαι τοιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.—Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου τῶν καταθέσεων, ἤτοι δραχ. 33.500, δὲν κατ' ἀσχονίαν εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.—Διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῆς οἰκονομίας καὶ τῆς ἀποταμιεύσεως, τὸ Ταχυδρομικὸν Ταμιευτήριον διαθέτει εἰδικούς καλλιτεχνικούς κουμπαραδες, πωλουμένους εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα τοῦ Κράτους.—Ὅταν ἔχετε ἓνα κουμπαραῖ δύνασθε νὰ ἐξυπηρετήσετε κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον τὰς οἰκονομίας σας, διότι συνηθίζετε εὐκολώτερα στήν ἀποταμίευσιν.

## ΣΤΟΛΑΙ

**ΔΙΑ ΤΗΝ 4<sup>ΗΝ</sup> ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**

Ὁ γνωστὸς Ἐμποροπραπτικὸς Οἶκος Β. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ καὶ Π. ΜΠΑΣΤΑ, γυνίκα Αἰόλου καὶ Ἀγίου Μάρκου 29, γνωρίζει εἰς τοὺς κ. κ. Ἀξιωματικούς τῆς Ε.Ο.Ν. ὅτι ἔχει εἰς τὴν διάθεσίν των τὸ προβλεπόμενον παρὰ τῆς Ὁργανώσεως ὕψος διὰ στολάς, βραχείας χλαίνας καὶ βραχείας περισκελίδας (κυλόττας).

Ἡ λεπτὴ καὶ ἐπιμελημένη ἐργασία, ἡ πιστὴ καὶ καλλιτεχνικὴ προσαρμογὴ εἰς τὸν «Κανονισμόν Στολής» τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ ἡ ταχεῖα παράδοσις τῶν παραγγελιῶν ἐξησφάλισαν εἰς τὸ κατὰστημά μας τὴν κατασκευὴν ὅλων σχεδὸν τῶν στολῶν τῶν βαθμοφόρων τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως καὶ πλείστων Περιφερειακῶν τοιούτων.

**ΔΩΣΑΤΕ ΤΑΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΣΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ 4<sup>ΗΝ</sup> ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**

**Β. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ & Π. ΜΠΑΣΤΑΣ — ΑΙΟΛΟΥ & ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ 29 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 29-355**



